



GUÍA PARA LA FORMACIÓN DE JÓVENES DE EL ALTO DESDE UN ENFOQUE MIGRATORIO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE ESPACIOS INTERCULTURALES





CREDITOS



	Contenido
GUÍA PARA LA FORMACIÓN DE JÓVENES DE EL ALTO DESDE UN ENFOQUE MIGRATORIO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE ESPACIOS INTERCULTURALES	10
Introducción	10
Objetivos del programa	10
Objetivo general	11
Objetivos específicos por niveles	11
PRIMERA PARTE	13
ENFOQUES CULTURAL Y MIGRATORIO	14
La opción por los enfoques de formación en contextos culturales diversos y migratorios	14
El enfoque intercultural	14
El enfoque de la dinámica migratoria	15
Contexto de la ciudad de El Alto	15
Procesos históricos e identidad alteña	16
El Alto, una ciudad de frontera. Migración provincial, departamental y externa	17
Jóvenes Rompiendo Fronteras y su programa formativo	18
Conceptos básicos de la Guía formativa	19
Cultura	20
Identidad cultural	20
Interculturalidad	20
SEGUNDA PARTE	23
METODOLOGÍA	24
El proceso pedagógico intercultural	24
Metodología: la educación multitransformadora	24
Metodología participativa ²⁶	24
Estrategias y técnicas metodológicas	25
La remembranza	26
Imaginación	26
La simbolización	26
Expresión a través del arte	27
Diseño de la estructura general de actividades	27
Guía para la persona facilitadora	27
Funciones de la persona facilitadora durante los talleres	28
Planificación previa al desarrollo de cada taller	28
Principios para la comunidad colaborativa	29
BIBLIOGRAFÍA	30
TERCERA PARTE	33
PLANIFICACIÓN OPERATIVA: GUÍA PARA FACILITADORES	34
Encuadre del tema	35
Transmisión cultural	35
Elementos culturales	35
Costumbres y tradiciones	36
Bibliografía	36
Nivel I Yo soy... si tú eres	39
Taller 2: “Mi familia y mi cultura”	39

39		
Encuadre del tema	39	
<i>Cultura</i>	39	
<i>Elementos culturales</i>	40	
<i>Identidad cultural</i>	40	
Bibliografía		40
Nivel I Yo soy... si tú eres		43
Taller 3: "Mis raíces culturales"		43
Ficha de trabajo N° 2: Entrevistas		43
Encuadre del tema		44
<i>Elementos de la cultura</i>		44
<i>Elementos concretos o materiales</i>		44
<i>Elementos simbólicos o espirituales</i>		44
<i>Raíces culturales</i>		44
Bibliografía		44
Nivel I Yo soy... si tú eres		47
Taller 4: "Mi cultura frente a otras culturas de la región"		47
Nivel I Yo soy... si tú eres		51
Taller 5: "Mi cultura"		51
Ficha de trabajo N° 3: El aguayo principal		51
Encuadre del tema		52
<i>Cultura</i>		52
<i>Símbolo</i>		52
<i>Signo</i>		52
<i>Pertenencia cultural</i>		52
Bibliografía		52
Nivel I Yo soy... si tú eres		55
Taller 6: "Mi cultura en el tiempo y el espacio"		55
Encuadre del tema		55
<i>Procesos acumulativos</i>		55
<i>Cultura en el tiempo y el espacio</i>		56
<i>Pertenencia cultural</i>		56
Bibliografía		56
Nivel I Yo soy... si tú eres		60
Taller 7: "Mi relación con la naturaleza desde mi cultura"		60
Encuadre del tema		61
<i>Procesos acumulativos</i>		61
Ficha de trabajo N° 4: Burbujas culturales		61
<i>Cosmovisión</i>		62
<i>Ritos</i>		62
<i>Divinidad</i>		62
<i>Sobrenatural</i>		62
<i>Reciprocidad</i>		62
<i>Complementariedad</i>		62
Bibliografía		63
Nivel I Yo soy... si tú eres		66
Taller 8. "Reconociéndome culturalmente"		66
Ficha de trabajo N° 6: La vida de Juan		68
Encuadre del tema		69
<i>Kiswara</i>		69
<i>Identidad cultural</i>		69

<i>Alteridad</i>	69
<i>Autoestima</i>	69
Bibliografía	69
Nivel I Yo soy... si tú eres	72
Taller 9: “Cuando las culturas interactúan se enriquecen”	72
Encuadre del tema	72
<i>Diversidad cultural</i>	72
<i>Pluralidad</i>	73
<i>Pluralidad cultural</i>	73
Bibliografía	73
Nivel I Yo soy... si tú eres	76
Taller 10: “Mi cultura en relación con otras culturas”	76
Ficha de trabajo N° 7: La chuspa de saberes y valores culturales	76
Encuadre del tema	77
<i>Comunicación</i>	77
<i>Comunicación intercultural</i>	78
Bibliografía	78
Nivel II Ustedes son... somos un nosotros	81
Taller 1: “Todos somos migrantes”	81
Ficha de trabajo N° 1: Mi mochila viajera	82
Encuadre del tema	82
<i>Migración</i>	82
<i>El saludo en un ámbito migratorio</i>	82
<i>Componentes para el saludo:</i>	83
<i>Migración y diversidad</i>	83
<i>Identidad cultural</i>	83
Bibliografía	83
Nivel II Ustedes son... somos un nosotros	86
Taller 2: “Diálogo en la diversidad” (Desarrollada en dos partes)	86
Ficha de trabajo N° 2: Análisis de canciones	87
Encuadre del tema	88
<i>Diversidad</i>	88
<i>Diálogo y diversidad</i>	88
<i>Diálogo</i>	88
Ficha de trabajo N° 3: Fotografías	88
<i>Algunos principios del diálogo intercultural</i>	89
<i>Comunicación intercultural</i>	89
Bibliografía	89
Nivel II Ustedes son... somos un nosotros	94
Taller 3: “Saliendo al encuentro del otro”	94
Encuadre del tema	94
<i>Apertura</i>	95
<i>Predisposición</i>	95
<i>Decisión</i>	95
Bibliografía	95
Nivel II Ustedes son... somos un nosotros	98
Taller 4: “Abriendo paso a la convivencia”	98
Encuadre del tema	98
<i>Monoculturalismo</i>	99
<i>Multiculturalidad</i>	99

Multiculturalismo	99
Convivencia	99
Diversidad	99
Bibliografía	99
Nivel II Ustedes son... somos un nosotros	104
Taller 5: “La vida como fundamento para construir un SOMOS”	104
Encuadre del tema	105
Ficha de trabajo N° 4: La cruz de vida	105
<i>Plurinacional</i>	106
<i>Vida</i>	106
<i>Concepción de vida desde la cosmovisión andina</i>	106
Bibliografía	106
Nivel II Ustedes son... somos un nosotros	109
Taller 6: “La riqueza de la diversidad”	109
Encuadre del tema	109
<i>Principios y valores</i>	110
<i>Solidaridad</i>	110
<i>Responsabilidad social</i>	110
<i>Igualdad</i>	110
<i>Cooperación</i>	110
<i>Corresponsabilidad</i>	110
<i>Participación ciudadana</i>	110
<i>Respeto</i>	110
<i>Libertad</i>	110
<i>Democracia</i>	111
<i>Tolerancia</i>	111
<i>Principios para la convivencia armoniosa desde la cosmovisión aymara</i>	111
<i>Reciprocidad y complementariedad</i>	111
Bibliografía	111
Nivel II Ustedes son... somos un nosotros	114
Taller 7: “De una comunidad cultural a una comunidad intercultural”	114
(Desarrollado en dos partes)	114
Encuadre del tema	115
Ficha de trabajo N° 5: Comunidad cultural	115
<i>Migración interna</i>	116
<i>Migración externa</i>	116
<i>Diversidad cultural en un contexto de migración</i>	116
<i>Diversidad y comunidad</i>	116
Bibliografía	116
Nivel II Ustedes son... somos un nosotros	122
Taller 8: “Nuestras interacciones de vida”	122
Ficha de trabajo N° 6: Ciclo de interacciones culturales	123
Encuadre del tema	124
<i>Interacción cultural - interculturalidad</i>	124
<i>Vivir bien</i>	124
<i>Interdependencia cultural</i>	124
<i>Armonía y equilibrio en los pueblos</i>	124
Bibliografía	125
Nivel II Ustedes son... somos un nosotros	129
Taller 9: “Nuestras interacciones de cooperación”	129
Ficha de trabajo N° 7: Mapas del Abya Yala	130

Encuadre del tema	131
<i>Bioma</i>	131
<i>Cooperación intercultural</i>	131
<i>Abya Yala</i>	131
<i>Casa común</i>	131
<i>Fraternidad universal</i>	131
Bibliografía	132
Nivel II Ustedes son... somos un nosotros	135
Taller 10: “Difundiendo actitudes fraternas y convivencia en diversidad” (Desarrollado en dos partes)	135
Encuadre del tema	135
<i>Diversidad y convivencia</i>	135
Bibliografía	136
NIVEL III Todos somos ... somos una comunidad fraterna	141
Taller 1: “Hacia un encuentro y diálogo con el otro”	141
Ficha de trabajo N° 1: Ficha cultural	141
Encuadre del tema	143
<i>Autodeterminación</i>	143
<i>Diálogo multicultural</i>	143
Bibliografía	143
NIVEL III Todos somos ... somos una comunidad fraterna	147
Taller 2: Acercándonos a la diversidad	147
Encuadre del tema	147
<i>Migración y diversidad cultural</i>	147
<i>Tensión social</i>	147
<i>Etnocentrismo</i>	148
<i>Xenofobia</i>	148
<i>Discriminación</i>	148
<i>Diversidad cultural</i>	148
<i>Valores interculturales</i>	148
Bibliografía	148
NIVEL III Todos somos ... somos una comunidad fraterna	153
Taller 3: “Vamos por la comunicación frente a frente sin etiquetas”	153
Ficha de trabajo N° 2: “Siluetas de la diversidad”	153
Encuadre del tema	154
<i>Prejuicios</i>	154
<i>Estereotipos culturales</i>	154
<i>Encuentro intercultural</i>	154
Bibliografía	155
NIVEL III Todos somos ... somos una comunidad fraterna	158
Taller 4: “Buscando un lenguaje en común”	158
Ficha N° 3: Cuadro de palabras y frases diversas	158
Encuadre del tema	159
<i>Diversidad lingüística</i>	159
<i>Expresiones culturales</i>	159
Bibliografía	159
NIVEL III Todos somos ... somos una comunidad fraterna	164
Taller 5: “Reconociendo a hermanos migrantes”	164
Ficha de trabajo N° 4: Hitos migratorios en Bolivia	164
Encuadre del tema	165

<i>Migración</i>	165
<i>Migrante</i>	165
<i>Situación migratoria</i>	165
Bibliografía	165
NIVEL III Todos somos ... somos una comunidad fraterna	169
Taller 6: “Me reconozco culturalmente frente al otro y entre la diversidad cultural en el mundo”	169
Ficha de trabajo N° 5: Contraste entre lo tradicional y lo moderno globalizado	170
Encuadre del tema	170
<i>Tradicional</i>	170
<i>Modernidad</i>	170
<i>Globalización</i>	171
<i>Expresión cultural</i>	171
Bibliografía	171
NIVEL III Todos somos ... somos una comunidad fraterna	174
Taller 7: “Bases para la comunicación intercultural”	174
Ficha de trabajo N° 6: Caracterización de grupos culturales	174
Encuadre del tema	175
<i>Comunicación intercultural</i>	175
<i>Elementos para la comunicación intercultural:</i>	175
- <i>Conocimiento de la otra cultura</i>	175
- <i>El reconocimiento de la cultura propia</i>	175
- <i>La eliminación de prejuicios</i>	175
- <i>Ser capaz de empatizar</i>	175
- <i>Saber metacomunicarse</i>	175
<i>Tener una relación equilibrada</i>	175
Bibliografía	176
NIVEL III Todos somos ... somos una comunidad fraterna	179
Taller 8: “Buscando acuerdos para la igualdad, equidad y fraternidad entre culturas”	179
Ficha de trabajo N° 7: Demanda contra la cultura mayoritaria	179
Ficha de trabajo N° 8: Definiciones y características	180
Encuadre del tema	181
<i>Homogeneización cultural</i>	181
<i>Enculturación</i>	181
<i>Aculturación</i>	181
<i>Transculturación</i>	181
<i>Globalización cultural</i>	181
<i>Imposición cultural</i>	181
<i>Alienación</i>	181
<i>Interculturalidad</i>	181
<i>Derechos culturales</i>	181
Bibliografía	182
NIVEL III Todos somos ... somos una comunidad fraterna	186
Taller 9: “Construyendo puentes para la convivencia”	186
Ficha de trabajo N° 9: Relato de la historia de Rosmary	186
Ficha de trabajo N° 10: Choque cultural (etapas)	187
Encuadre del tema	188
<i>Comunicación intercultural</i>	188
<i>Intercambio intercultural</i>	188
Ficha de trabajo N° 11: Guía para la construcción de puentes para la convivencia	188

<i>Choque cultural</i>	189
Bibliografía	189
NIVEL III Todos somos ... somos una comunidad fraterna	192
Ficha de trabajo N° 12: Realidades y mitos (falsas creencias)	192
Encuadre del tema	193
<i>Mitos</i>	193
<i>Desmitificar</i>	193
<i>Interculturalidad</i>	193
<i>Fraternidad universal</i>	193
Ficha de trabajo N° 13: Valores y antivalores	193
Bibliografía	194
NIVEL III Todos somos ... somos una comunidad fraterna	197
Taller 11: "Rompiendo fronteras"	197
Ficha de trabajo N° 14: Análisis de videos	197
Ficha de trabajo N° 15: Camino hacia la convivencia -	
Cuadro centralizador de respuestas	198
Encuadre del tema	198
<i>Frontera</i>	198
<i>Violencia social</i>	198
<i>Conciencia cultural</i>	199
Bibliografía	199
NIVEL III Todos somos ... somos una comunidad fraterna	204
Taller 12: "Somos comunidad fraterna"	204
(Desarrollado en dos partes)	204
Encuadre del tema	204
ANEXOS	211
ANEXO I	212
ANEXO II	214
ANEXO III	215
ANEXO IV	216
ANEXO V	218



GUÍA PARA LA FORMACIÓN DE JÓVENES DE EL ALTO DESDE UN ENFOQUE MIGRATORIO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE ESPACIOS INTERCULTURALES

Introducción

La presente Guía es una propuesta formativa dirigida a facilitadores en educación intercultural desde un enfoque migratorio. Contiene fundamentación teórica y herramientas metodológicas dirigidas al trabajo con jóvenes para la construcción de espacios de diálogo y participación dentro de un contexto multicultural, donde se posibiliten relaciones interculturales.

El contenido de este documento fue elaborado a partir de la experiencia de la propuesta formativa del programa Jóvenes Rompiendo Fronteras, que entre 2020 y 2022 realizó un proceso de formación con adolescentes y jóvenes de 10 unidades educativas de Fe y Alegría de las áreas periurbanas de la ciudad de El Alto.

La Guía se divide en tres partes que a continuación detallamos.

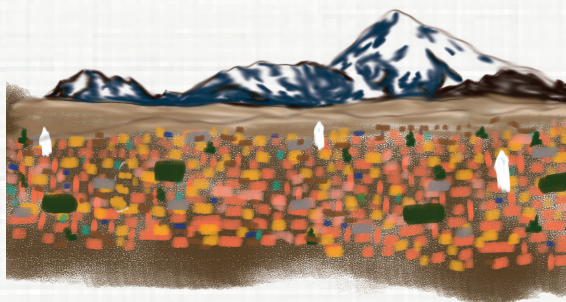
Un primer apartado describe el enfoque particular de la propuesta, donde se explica el sentido, el porqué de la perspectiva juvenil, cultural y migratoria. En esta primera parte también se hace una breve contextualización del territorio donde se desarrolla la propuesta: la ciudad de El Alto, para comprender, desde este espacio multicultural, las raíces de la identidad alteña. Finalmente, se exponen las tres etapas de formación de la presente propuesta.

En el segundo apartado está la descripción de la metodología del programa, que parte de la educación popular, en la que se articula el sentir y el pensar como un compromiso de acción permanente. A partir de esta vertiente principal se tejen otros elementos que darán paso al desarrollo de los talleres de manera dinámica.

En el tercer apartado se encuentra la parte operativa de la propuesta, dividida en tres niveles y con la planificación detallada de cada taller, la descripción paso a paso para su aplicación en cuanto a los temas, objetivos, técnicas, materiales y evaluación, además de la especificación de los instrumentos de trabajo.

Objetivos del programa

La Guía pretende convertirse en un aporte para la construcción de la "fraternidad universal", mencionada en la Carta Encíclica *Fratelli tutti* del Papa Francisco, que hace referencia a la fraternidad y la amistad social. A través de este documento, el santo padre nos invita a profesar un amor que va más allá de las barreras geográficas y del espacio donde nos encontramos, y declara feliz





a quien ame al otro “tanto a su hermano cuando está lejos de él como cuando está junto a él”¹; menciona este amor fraternal de manera abierta, sin importar la distancia o cercanía física, más allá del lugar en el universo donde se haya nacido o donde se habite.

Este es el horizonte al que apunta la propuesta formativa, un mundo donde exista respeto mutuo entre todas las personas, sin importar la condición social, económica, cultural, de género o el lugar de procedencia, de manera que nos encaminemos hacia una sociedad más justa y más humana, sin barreras de comunicación ni de movilización.

Objetivo general

Desarrollar habilidades y actitudes interculturales en los jóvenes a partir de un conjunto de actividades realizadas desde la metodología multitransformadora para el fortalecimiento de la convivencia e interrelación cultural en la ciudad de El Alto, en un contexto con movimiento migratorio interno y externo que aporta a la diversidad y a la multiculturalidad.

Objetivos específicos por niveles

Nivel I

Desarrollar en los jóvenes habilidades intrapersonales que les permita alcanzar un conocimiento de sí mismos y de su entorno a través de actividades centradas en el reconocimiento de su identidad cultural para lograr una afirmación de su propia cultura.

Nivel II

Fomentar actitudes constructivas desde el reconocimiento de su propia cultura y de apertura al otro en un contexto de diversidad cultural, a través de actividades centradas en procesos de diálogo y comunicación para posibilitar una interacción cultural en diversidad.

Nivel III

Promover procesos que posibiliten diálogos multiculturales desde una conciencia intercultural, a través de la incidencia en distintos grupos sociales para propiciar espacios de convivencia intercultural e interacción fraternal.





PRIMERA PARTE



ENFOQUES CULTURAL Y MIGRATORIO

La Fundación Servicio Jesuita a Migrantes (SJM) presenta la “Guía para la formación de jóvenes de El Alto desde un enfoque migratorio para la construcción de espacios interculturales”, que está dirigida al trabajo en contextos comunitarios y diversos de esta ciudad, particularmente ubicados en las áreas periurbanas, ya sean unidades educativas, organizaciones juveniles, parroquias u otros grupos en los que existan jóvenes migrantes.

Dado que la propuesta metodológica tiene como base la educación no formal, la cual —según explica la UNESCO— se destaca por ser flexible, voluntaria y permite desarrollar un aprendizaje a medida para cada persona², puede aplicarse de forma libre, recoger elementos particulares del contexto y de esta manera enriquecer el proyecto.

Por otro lado, el enfoque teórico de la Guía expone los dos elementos fundamentales que caracterizan todo el proceso de esta propuesta formativa: la migración y la construcción de la interculturalidad.

La opción por los enfoques de formación en contextos culturales diversos y migratorios

La Fundación SJM, a través de su programa Jóvenes Rompiendo Fronteras (JRF), concentra su trabajo en la ciudad de El Alto, en un contexto sociocultural de permanente contacto entre diversas culturas, y desde allí realiza su misión de contribuir con respuestas y propuestas a la realidad de la migración globalizada.

La Fundación también toma en cuenta las múltiples situaciones de conflicto y crisis social que hacen de la migración un conjunto de experiencias de xenofobia, explotación, racismo y/o discriminación que son experimentadas por las personas migrantes, y plantea cimentar herramientas necesarias para los jóvenes —especialmente en esa etapa de desarrollo en la que empiezan a construir y/o consolidar su identidad— forjando en ellos valores que construyan interculturalidad, respeto y una convivencia más fraternal entre personas de diferentes culturas.

El enfoque intercultural

En este contexto amplio y diverso que demanda estrategias de diálogo y relacionamiento, JRF apuesta por la identidad cultural como punto de partida para lograr esa conexión. Entonces, la búsqueda y consolidación de identidad dependerá mucho del contexto y ayudará particularmente a los jóvenes a definir su





situación y a saber a quiénes se enfrentan, con qué otras culturas se relacionan y sobre la base de qué rasgos significativos se definen.

A este respecto, el componente formativo cultural —como una respuesta al potenciamiento de la conciencia cultural en los jóvenes— busca la adquisición de un mayor grado de conocimientos respecto a las propias raíces culturales.

Asimismo, las herramientas brindadas permitirán desarrollar una capacidad crítica para fortalecer la identidad propia y respetar una cultura alternativa y diferente a la propia; de este modo los jóvenes adquirirán competencias para la construcción del relacionamiento intercultural.

El componente formativo cultural, a su vez, propone respetar estructuras comunitarias —en contraposición a la lógica de la globalización, que en cierta medida se presenta como una forma de dominación y de poder en el mundo— sobre la base de principios y formas de convivencia que defienden una lógica de vida en armonía con el medio que nos rodea, alternativa por la cual se inclina el SJM y que se describe como fundamento de la presente propuesta.

En este sentido, la “cultura” es asumida como riqueza inmaterial, considerada como energía vital de la humanidad. Cuando la cultura es comprendida de esta manera permite el diálogo para alcanzar el horizonte de la “interculturalidad”, como un intercambio equitativo que se da entre personas y grupos que se han desarrollado en culturas distintas y que, por lo mismo, poseen identidades distintas.

Desde esta perspectiva, la interculturalidad llega a ser un principio desde el que se cimienta un mundo con fraternidad universal, con dignidad y sin barreras de comunicación ni de movilidad.

El enfoque de la dinámica migratoria

La Fundación SJM se interesa por una contextualización de la permanente dinámica migratoria de El Alto, que precisamente por esta característica se constituye en una ciudad multicultural, en donde el mayor porcentaje de migrantes tiene origen aymara; son personas que llevan consigo conocimientos, costumbres, tradiciones y prácticas propias de su cultura³.

En este contexto, la tradición migratoria y multicultural en El Alto se convierte en un factor cultural de estrategia para la sobrevivencia, porque no solo llega a modificar sus condiciones de vida, sino que reconstruye identidades o identificaciones.

La migración también es el principal escenario para el desarrollo de la interculturalidad, ya que puede significar una adición cultural que busca aceptar en lugar de abandonar, pasar por una transformación de la culturalidad para adecuarse a nuevos contextos, temporal o definitivamente.

De este modo, la experiencia migratoria de las familias alteñas, particularmente entre la juventud, influye en la construcción de su identidad, que junto con las dimensiones de la escuela⁴ y la tecnología generan intercambios constantes y modelan a los jóvenes de esta urbe.

Contexto de la ciudad de El Alto

Como esta Guía será aplicada en El Alto, es necesario conocer los siguientes datos para profundizar en aquellos elementos característicos del territorio donde habitan los jóvenes a quienes va dirigida



esta propuesta formativa.

El Alto es parte de la cuarta sección de la provincia Murillo del departamento de La Paz. Obtuvo una entidad municipal independiente y rango de ciudad el 6 de marzo de 1985⁵; actualmente, esta urbe está conformada por 14 distritos: nueve urbanos y cinco rurales.

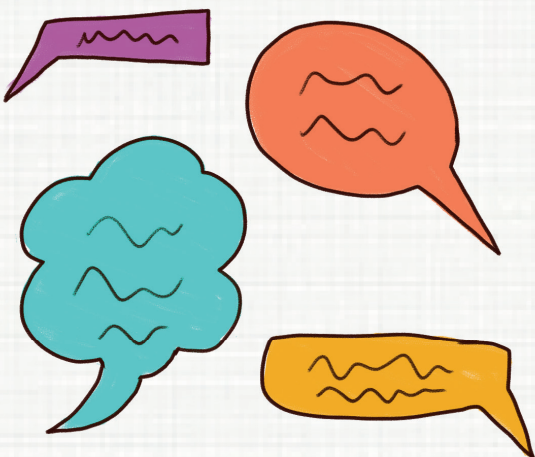
De acuerdo con datos recogidos en el último Censo de Población y Vivienda (2012), presenta un notable crecimiento demográfico y expansión urbanística, debido principalmente a la migración provincial, departamental e internacional. A partir de su constante crecimiento, intercambio migratorio y sus innumerables acciones colectivas encontramos que la “alteñidad” está contribuyendo a la edificación de la identidad de esta ciudad.

Procesos históricos e identidad alteña

El Alto es una ciudad que se caracteriza por ser un espacio/territorio de luchas sociales indígenas, cuyos protagonistas representan una fuerza colectiva y movimiento político considerable. En octubre de 2003 ocurrieron una serie de hechos que representan un hito importante para la alteñidad, tanto en su historia como en la consolidación de su identidad.

En aquella fecha se inició la llamada ‘guerra del gas’⁶, un movimiento que posteriormente demandó la renuncia del entonces presidente Gonzalo Sánchez de Lozada. Durante este hecho se pudo observar la dinámica de sectores sociales que paralizaron esta ciudad, movilización que se masificó barrio por barrio, zona por zona y distrito por distrito, lo que generó un sentimiento de autoafirmación sobre la construcción urbana indígena de esta urbe⁷. Es en este contexto donde se evidencian acciones colectivas organizadas por los vecinos de los barrios alteños, lo que visibiliza el relacionamiento con base comunitaria, característica propia de las sociedades indígenas del mundo andino.

En 2006, con la elección de un presidente indígena aymara, se impulsó un reconocimiento y una autoidentificación con lo indígena. De esta manera se produjeron cambios en lo social que reforzaron la identidad indígena alteña, por eso actualmente hay una mayor valorización de la identidad y las culturas indígenas. De este modo, el “ser alteño” es mayormente afirmado por quienes poseen raíces indígenas, son migrantes, son versátiles en el trabajo y llevan con ellos costumbres, tradiciones y un idioma propio, características que hoy exhiben y ponen en práctica con mayor libertad que antes.





El Alto, una ciudad de frontera. Migración provincial, departamental y externa

Para comprender la conformación y movimiento de la urbe alteña, es importante hablar de la “migración”, elemento fundamental en esta dinámica. En cuanto a su diversidad cultural, mucho tiene que ver su estratégica ubicación geográfica: al sur se encuentra el municipio de Viacha, que pertenece a la provincia Ingavi, la cual cuenta con un importante paso fronterizo del país que está ubicado en el municipio de Desaguadero; por el lado oeste encontramos el municipio de Laja, que pertenece a la provincia Los Andes y algunos de sus municipios rodean el lago Titicaca, y al norte tenemos el municipio de La Paz, que es considerado el centro político, social, administrativo y económico-financiero de Bolivia.

Para la ciudad de La Paz, El Alto llega a ser un punto de acceso clave porque permite su conexión con las provincias descritas, incluso el aeropuerto internacional se encuentra en el lugar, y es un paso necesario hacia la hoyada⁸ paceña. De este modo podemos apreciar cómo la ciudad está rodeada de provincias de origen aymara, territorios que no distan mucho entre ellos y que son cercanos al espacio citadino, es por esta razón que la mancha urbana se aproxima tanto al área rural, lo que hace que el movimiento de la migración interna sea constante. Este fenómeno eleva el movimiento poblacional entre ambas ciudades y sus alrededores.

En cuanto a la migración extranjera, encontramos que, en 1950, en el marco del modelo de desarrollo, se impulsó fuertemente la inmigración internacional, y los países limítrofes se constituyeron en los principales emisores de migrantes hacia nuestro territorio; argentinos, brasileños y peruanos fueron los más numerosos, quienes establecieron su residencia en los departamentos del eje central. Hasta 2001, la población migrante extranjera era del 1,1%⁹.

Algunos datos sobre el flujo migratorio del Perú muestran a Bolivia como uno de los principales destinos en su lista de migración, con un 68,32% (1994–2001)¹⁰. Hasta 2011, en la ciudad de El Alto vivían alrededor de 6.000 peruanos, entre familias residentes peruanas y mixtas boliviano-peruanas, establecidas hace generaciones. Entre las causas de esta migración están la cercanía y la afinidad cultural entre regiones, las relaciones comerciales que existen entre ambos países o el ingreso en calidad de refugiados.

Actualmente, por el paso fronterizo de Desaguadero acceden migrantes de otras nacionalidades, entre ellos colombianos y venezolanos, y de estos últimos —según un informe de la Organización de Estados Americanos¹¹— ingresaron aproximadamente 10.000 migrantes¹² y refugiados a los departamentos de La Paz, Santa Cruz y Cochabamba. Muchos pasan por Bolivia por ser un país de tránsito para seguir su camino al sur de Chile, pero hoy en día existe una considerable cantidad de venezolanos que optan por residir en Bolivia, y un importante grupo de ellos vive en la ciudad de El Alto.

Debido a este complejo movimiento humano existe una dinámica cultural que va tejiéndose a partir de este entramado de personas que provienen del área urbana, rural y de distintas nacionalidades. Por este movimiento migratorio interno y externo es que El Alto es considerado la segunda ciudad más poblada del país¹³, con 901.488 habitantes, de los cuales el 60% es menor de 25 años.



Jóvenes y migración

La mayoría de los que migran son jóvenes entre 15 y 28 años, “se trata de los niños y niñas que en determinado momento acompañaron a sus padres en el proceso migratorio de cualquier comunidad de las provincias de La Paz hasta El Alto, donde crecen, salen bachilleres y deciden nuevamente migrar, esta vez mucho más lejos y cruzar las fronteras de Bolivia”¹⁴. De modo que los jóvenes se encuentran en un espacio de continuo movimiento cultural y transformación social.

Estos jóvenes con experiencia de migración se encuentran en un desplazamiento cultural y simbólico, primero desde su cultura y lugar de origen familiar hacia la ciudad de El Alto, donde se enfrentan a un especie de choque cultural, y después, en algunos casos, salen del país y se enfrentan a una nueva realidad cultural sin poseer herramientas de comunicación y convivencia intercultural necesarias, es por eso que precisan dotarse de esos elementos para afrontar y sobrellevar esta experiencia compleja.

Muchas familias alteñas están conformadas por hijos de segunda y tercera generación de migrantes, es decir, los hijos nacieron en esta ciudad y los padres o abuelos provienen de un contexto rural, con una identidad mucho más conservadora que la de los jóvenes. Sin embargo, los padres intentan regular y mantener la relación con el contexto de nacimiento, lo que se traduce en visitas temporales de toda la familia a la comunidad de origen, a modo de recreación o con el fin de realizar alguna actividad agraria; además, los progenitores permiten un cierto grado de inculturación en sus hijos, lo que se evidencia en el impulso hacia un bilingüismo que les da la posibilidad de entender ambos contextos.

En consecuencia, la familia alteña ha construido su identidad sobre la base de dos raíces culturales: la aymara, propia del contexto rural de donde surge su genealogía¹⁵, y la urbana — que es el contexto dominante—, donde se busca mejores condiciones de vida. A partir de ambas se genera un sincretismo cultural¹⁶.

Por otro lado, la preocupación por una educación adecuada es otro de los factores que impulsan la migración, ya que en el ámbito rural la calidad educativa es limitada, y no pocas veces los estudiantes deben recorrer largas distancias para llegar al centro escolar. Por lo tanto, el cambio de espacio representa un tránsito hacia mejores oportunidades educativas, y con ellas una mejor calidad de vida para adquirir una posición social, además que este movimiento es reconocido como un prestigio en la familia.

Jóvenes Rompiendo Fronteras y su programa formativo

La realidad juvenil en la ciudad de El Alto tiene características con muchos vértices, como vimos en el punto anterior. A través de un diagnóstico que realizó el Programa Jóvenes Rompiendo Fronteras en 2019¹⁶ se identificaron los rasgos descritos en párrafos anteriores. Los hallazgos del diagnóstico justifican la propuesta formativa dirigida a jóvenes —mujeres y hombres— de 16 a 24 años y que sean residentes en la ciudad de El Alto. A partir de este rango de edad, el programa divide su formación en tres grupos con las siguientes características:



RANGO DE EDADES	CARACTERÍSTICAS SEGÚN LA EDAD	NIVELES DE FORMACIÓN
Jóvenes entre 16 y 17 años	• Considerados menores de edad, amparados en la Ley 548 del Código Niña, Niño y Adolescente, vigente en nuestro país. • Se encuentran dentro del sistema de educación formal en los últimos cursos del nivel secundario. • Dependientes de familia y/o tutores. • Etapa de afirmación de la identidad. • Establecimiento de relaciones personales.	Nivel I
Jóvenes entre 18 y 21 años	• Considerados legalmente sujetos de derecho¹⁸. • Finalizan el sistema de educación formal. • Etapa de afirmación de la identidad. • Establecimiento de relaciones personales.	Nivel II
Jóvenes entre 22 y 24 años	• Considerados mayores de edad. • Por lo general, están en el sistema de educación técnica o superior. • Con responsabilidades mayores en el ámbito familiar y social. • Independientes de alguna tutoría legal.	Nivel III

Conceptos básicos de la Guía formativa

“Cultura”, “identidad cultural” e “interculturalidad” son los tres conceptos principales de esta propuesta formativa, y son la base desde donde se despliegan otros. Nuestro interés es abordar



estos conceptos desde una perspectiva pedagógica.

Cultura

No existe una definición exacta de lo que significa cultura por su amplitud y diversidad; sin embargo, la visión y los conceptos que siguen son los que identifican el trabajo de la presente Guía.

La cultura se constituye en un fenómeno específicamente humano, creado y desarrollado dentro [...] de los grupos humanos. Es básicamente el progresivo resultado de la transformación de la naturaleza por parte del ser humano, desde su entorno hasta su propio cuerpo, estableciendo de este modo preferencias, valores, significados y tradiciones en los que luego este se desenvuelve.

Es un proceso evolutivo y acumulativo de creación, aprendizaje y transmisión de propias y distintas formas de mirar, sentir, expresar, actuar, evaluar, vivir y relacionarse con el mundo, con uno mismo, con los demás y con la trascendencia¹⁹.

Se trata de un proceso cuyo desarrollo se va configurando en tres esferas: esfera material, donde la relación con la naturaleza y el medio ambiente ecológico establece las formas de producción, alimentación y vivienda; esfera social o política, donde se dan las relaciones entre personas y grupos como la familia, la comunidad y la política; y esfera imaginaria o simbólica, que le da sentido al conjunto donde se hallan el lenguaje, la religión, el arte, las ideologías y los valores.

Identidad cultural

La cultura —a través de su precisa influencia en la vida humana, individual y colectiva— va configurando identidades o identificaciones que crean diferenciación entre grupos humanos. Tales identidades surgen tanto del intercambio y transmisión de aprendizajes dentro de un mismo grupo humano determinado como del compartimiento de algunos rasgos comunes de un grupo o grupos culturales, lo que les permite identificarse o ser identificados a través de dichos elementos.

Sin embargo, en tanto toda cultura es dinámica, el juego de identidades consigue ser mucho más complejo de lo que parece; cada individuo se halla siempre en una encrucijada que engloba una multitud de identidades grupales microdiferenciadoras que parten de diversos factores contextuales, como el género, la edad, el lugar de origen, los rasgos raciales, la religión, la ocupación, la clase social, la ideología, etc., complejidad que al fin puede ser resuelta a través de la preferencia por parecerse o distanciarse de determinados grupos en determinadas situaciones.

Interculturalidad

La interculturalidad no hace referencia solo a la mera relación que existe entre dos o más culturas. Al respecto, Xavier Albó y J. Fernando Galindo explican que:

Lo que más propiamente significa es la relación de intercambio equitativo que se da entre personas y grupos de personas que se han desarrollado en culturas distintas y que por lo mismo poseen identidades distintas²⁰.

Desde esta conceptualización, se comprende que para poder llegar a una relación intercultural es necesario entablar un “diálogo intercultural”, que implica un aprender, un des-aprender, deconstruir²¹, comunicarse, negociar, intercambiar valores y prácticas, contar con actitud de apertura hacia lo



diferente, y en este proceso se requiere desarrollar las habilidades de la comprensión y la empatía. De este modo la interculturalidad se transforma en el arte de relacionarse y hacer consciente las relaciones entre teoría y práctica, de manera que cada persona se reconozca y reconozca al otro diferente, y exista una convivencia desde el respeto al otro.

Es importante trabajar la revalorización de la identidad cultural en los jóvenes, quienes son parte de una de las generaciones que conviven con el pensamiento colonizado de sus abuelos o padres, quienes vivieron en un tiempo en el que se menospreciaba fuertemente el origen indígena, sus costumbres, conocimientos, tradiciones y lengua originaria. Esto hace referencia a un patrón de poder centrado en la diferencia racial de las poblaciones²², patrón que responde a una ideología dominante que justifica la inferioridad cultural frente a una superioridad; por lo tanto, la identidad cultural indígena queda devaluada y/o negada, lo que genera una alienación cultural²³, negando el origen cultural, en este caso el origen indígena aymara.







SEGUNDA PARTE



METODOLOGÍA

El proceso pedagógico intercultural

El “proceso pedagógico intercultural” se estructura a partir de una “metodología multitransformadora” basada en el sentir y el pensar, lo que permite un compromiso de acción permanente. Esta metodología dialoga con uno de los principios para la vida de la cosmovisión aymara: el suma amuyaña (saber pensar), reflexión que no solo está determinada desde lo racional, sino también desde el sentir. Además, este principio se interpreta en el siguiente pensamiento: “sin perder la razón caminemos la senda del corazón”²⁴, que hace referencia al sentir y pensar unificados, importante contribución a la construcción de un nuevo mundo. Por esta razón, proponemos la metodología multitransformadora como guía en el proceso de formación intercultural para los jóvenes que serán parte del Programa JRF.

Esta metodología, como vertiente principal, tiene el apoyo de estrategias pedagógicas, como la remembranza, la imaginación, la simbolización y la expresión desde el arte, que en conjunción serán parte del desarrollo de los talleres propuestas en la Guía, construcción que está planteada de una manera creativa, innovadora y propositiva tanto para los facilitadores como para los participantes.

A continuación, explicamos con más detalle la metodología y cómo guiará el proceso pedagógico.

Metodología: la educación multitransformadora

La educación multitransformadora²⁵ es producto de un proceso de reflexión y análisis con base en los saberes propios de nuestro contexto; fue elaborada por una colectividad como parte de un trabajo apoyado por la Comisión Episcopal de Educación, de la Iglesia católica, y la Red de Facilitadores de Educación Rural Integral Alternativa.

Cabe resaltar que no es una metodología acabada, está abierta a su enriquecimiento y aplicación. Puesto que está basada en la educación popular, se estructura como un espacio de encuentro, análisis y reflexión, en el que todos aprenden de todos y generan conocimiento. A continuación, desglosamos su utilidad con más detalle y posteriormente exponemos las estrategias pedagógicas para su desarrollo.

Metodología participativa²⁶





Esta metodología toma en cuenta el “saber” y el “senti-pensar”, ambos en sincronía con el “hacer”. Apunta a la conformación de un trinomio de contenidos, al que provisionalmente se lo denomina “triple esfera de contenidos”:

Esfera del saber útil. Se vale de datos y conocimientos que son de utilidad para los participantes. Es el ámbito de la “información”.

Esfera del pensar crítico-creativo y del sentir solidario. Se inspira en valores que orientan tanto el pensar como el sentir. Es el cualitativo ámbito de la “formación”.

Esfera del hacer solucionador. Se basa en las destrezas técnico-prácticas que ayudan a resolver los problemas concretos de la realidad que se quiere transformar. Es el ámbito de la “capacitación”.

Así, la estrecha interacción de las tres esferas puede conducir a la paulatina **transformación** de la realidad, entendida como proceso no como fin.

Esta metodología aprecia una dualidad entre teoría y práctica, las cuales se dirigen en una misma sintonía; se puede decir que el conocimiento teórico no sirve de mucho si no lo traducimos en una práctica, es por eso que ambas van unidas. En los talleres se proponen los conocimientos conceptuales como temas esenciales, los cuales se desarrollan a partir de actividades prácticas en las que las estrategias metodológicas entran en juego, a fin de que los participantes aprendan haciendo.

Los talleres tienen la siguiente estructura: se inicia con el pensar crítico y creativo a partir de una dinámica, en la que se aplica la conjunción entre el pensar y el sentir, y enlazados estos dos elementos al saber útil se plantea el conocimiento con un propósito; se trata de saber lo que nos sea útil para la vida. En este sentido, los talleres se plantean como un espacio de construcción de conocimientos a través de preguntas que permiten el intercambio de conocimientos y experiencias entre todos.

La persona facilitadora, a partir de la actividad inicial, guía la comprensión de los conceptos mediante el encuadre del tema y propone una crítica con solución para resolver un conflicto o un problema, ya que en todo encuentro existe una divergencia de ideas o pensamientos, ahí aparece el enlace con el hacer solucionador, que proporciona herramientas para la convivencia e interrelación.

En cada taller se trabajan estas dimensiones haciendo énfasis en el afecto, en los sentimientos y en la regulación de emociones, ya que la pedagogía desde el afecto es un común denominador en la formación intercultural.

En síntesis, el proceso metodológico abarca la formación, la información y la capacitación junto a las dimensiones del saber, hacer, pensar y decidir.

En este proceso se va dando una transformación en dirección hacia ese propósito utópico, como afirma Eduardo Galeano: “La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. Entonces, ¿para qué sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar”. Desde el SJM, esa utopía tiene dirección hacia una fraternidad universal en la que, a través del amor fraterno, podamos reconocer la dignidad de cada ser humano y así construir en comunidad ese deseo mundial de hermandad.

Estrategias y técnicas metodológicas



Considerando que las estrategias metodológicas constituyen la forma de llevar a la práctica los principios metodológicos generales, y que posibilitan su puesta en práctica de forma didáctica y pedagógica, a continuación, proponemos estrategias prácticas que permitirán el aprendizaje, la comprensión e integración de las competencias. Presentamos cada una para su aplicación durante los talleres:

La remembranza

Una remembranza es un recuerdo que se nos aparece en la memoria, una evocación. Somos sujetos con memoria, tenemos conciencia del presente, pero también sabemos que somos consecuencia de lo que antes ocurrió y que el devenir convertirá en remembranza lo que hoy es actual. Olvidar el pasado es desconocer nuestra propia vida y sus raíces, cosas que nos han marcado de modo trascendente y han determinado lo que somos, como individuos y como sociedad²⁷.

Durante los talleres recurriremos a las remembranzas referidas a hechos personales de vida que tengan los jóvenes, de este modo traerán al presente una reconstrucción de hechos importantes en su vida, lo que les permitirá repensar y asimilar el valor de ese hecho y de las personas que involucra. A su vez, será la base para la retrospectiva y motivación a la participación, y también será un punto de reflexión y análisis en el desarrollo de los temas.

Imaginación

De igual modo, la facultad de imaginar será puesta en práctica durante los talleres. La imaginación permite representar imágenes de las cosas reales como de las ideales, permitiendo una abstracción de la realidad actual y en ese supuesto es donde mayormente se dan las soluciones a necesidades y rienda suelta a deseos, a proyectos hechos realidad, preferencias, entre otras cuestiones²⁸.

Las imágenes de la fantasía brindan también lenguaje interior a nuestros sentimientos, seleccionando determinados elementos de la realidad y combinándolos, de tal manera que respondan a nuestro estado interior —ánimicamente hablando— y no a la lógica exterior de estas propias imágenes²⁹. Por lo tanto, esta es una forma de motivar la expresión afectiva en los jóvenes, y así la imaginación es considerada un eje central de la metodología multitransformadora.

La simbolización

En todas las culturas, los símbolos son parte importante de la representación y la tradición; por ejemplo, la cultura aymara tiene una cosmogonía que relaciona el equilibrio entre la naturaleza y el ser humano. En torno a esta cosmovisión surgió una simbología religiosa, natural y ceremonial que plasmó los íconos relevantes de esta cultura, muchos de los cuales se siguen reproduciendo en sus diferentes manifestaciones artísticas.

De manera general, las culturas en el mundo se presentan o representan por medio de símbolos, y durante los talleres la presentación de símbolos permitirá desarrollar en los jóvenes la capacidad de interpretar y comunicar sentires y pensares.

Por otro lado, los facilitadores se valdrán de la simbolización de manera creativa, a fin de generar aprendizaje de manera visual y/o kinestésica, tomando en cuenta que la creación de símbo-



los y su presentación tienen un poder pedagógico que facilita tanto el desarrollo del pensamiento como el encuentro con los demás.

Expresión a través del arte

En esta Guía el arte es una herramienta pedagógica para el enriquecimiento en las actividades de formación y/o capacitación dentro de la metodología propuesta, ya que, como proceso, entendemos que favorece la apertura a emociones y sensaciones para generar la autorreflexión y a su vez el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad en los participantes. El lenguaje artístico forja la libre expresión y comunicación que permite crearse y recrearse en la diversidad de realidades, relaciones y formas de vida, potenciando el desarrollo de habilidades para la socialización.

También tomamos en cuenta que la cultura se manifiesta a través de diferentes expresiones de arte, transmitidas desde la palabra (literatura, cuentos)³⁰, el sonido (música), las imágenes (fotografías, películas), en cualquier tipo de soporte (impreso, audiovisual, informático), a través de cualquier acción (danza, teatro) u objetos (escultura, pintura). De estas distintas formas de expresión nos valdremos para poder apreciar —de acuerdo con los temas que corresponden— los productos finales en los talleres.

Expuestas las estrategias, proponemos esta metodología —organizada desde el sentir, pensar y hacer— como herramienta constitutiva, pedagógica, intercultural y decolonial que cuestiona la lógica hegemónica de un pensamiento que reproduce la colonialidad en relación con el poder y el saber. Se ajusta, además, como un novedoso modelo pedagógico intercultural para los jóvenes, con el objetivo de que puedan desarrollar interaprendizajes. Finalmente, abarca también una dimensión política que se sustenta en la autodeterminación y la construcción de una ciudadanía ética e intercultural.

Diseño de la estructura general de actividades

A continuación, presentamos la estructura general de las actividades que corresponden a cada taller.

Guía para la persona facilitadora

Tema. Se presenta la temática que se va a desarrollar.

Objetivo. Se describe el objetivo del taller.

Tiempo. El tiempo estimado de cada taller es de 60 a 90 minutos.





Descripción. Se explica brevemente las técnicas, dinámicas y proceso del taller.

Recursos materiales. Para cada taller se presenta con anticipación una lista de los materiales que serán necesarios para el desarrollo de la actividad, de tal modo que la persona guía pueda tenerlos al alcance al momento de la actividad.

Encuadre del tema. Se presentan algunos apuntes importantes sobre los conceptos clave que se tratarán en este taller, los que pueden ser ampliados y enriquecidos durante el taller.

Funciones de la persona facilitadora durante los talleres

- Coordinar el desarrollo de actividades.
- Saber qué preguntar y saber cuándo hay que preguntar. El éxito de una persona facilitadora tiene que ver con su capacidad de pregunta oportuna.
- Explicar, desglosar y desmenuzar los contenidos complejos, usando sinónimos y ejemplos, hasta lograr que la idea —mediante un lenguaje sencillo y coloquial— sea comprendida y el concepto sea incorporado y apropiado al conocimiento y léxico del grupo.

Planificación previa al desarrollo de cada taller

Previamente al trabajo de formación de los jóvenes participantes, los facilitadores deben planificar para adecuar el material al contexto donde se vaya a trabajar, ya que, como se había mencionado antes, el programa puede aplicarse en distintos contextos comunitarios de la ciudad de El Alto. Para ello, primero se debe hacer un análisis de la realidad en cuanto a los siguientes puntos:

- Contexto social
- Entorno sociofamiliar
- Características del lugar o centro
- Situación migratoria
- Necesidades del lugar en función del tema central

Luego del análisis de la realidad, se debe ejecutar las siguientes tareas:

- Definir la propuesta
- Considerar los objetivos generales y específicos
- Asignar un nombre al programa (de acuerdo con el contexto)
- Organizar el equipo de facilitadores
- Distribuir tareas y responsabilidades
- Definir el cronograma de actividades



- Delegar actividades para el equipo de facilitadores

Para llevar a cabo los talleres, el facilitador deberá realizar lo siguiente:

El trabajo en cada taller se organizará por grupos de tres a cinco participantes (dependiendo del número total), los cuales se denominarán “grupos de trabajo” en los niveles I y II, y en el tercer nivel se denominarán “comunidades colaborativas” o “comunidades de trabajo”. El denominativo es importante ya que denota una cierta familiaridad y compromiso entre los miembros del grupo en su

actuación y participación, además de la puesta en práctica de los principios que se aplicarán para el desarrollo de la metodología y la dinámica del taller.

Principios para la comunidad colaborativa

- Se pedirá a los miembros de la comunidad que elijan un nombre con un significado que identifique y distinga a su comunidad.
- Se nombrará un responsable de la comunidad, que será rotativo en cada taller; es decir, todos los integrantes de la comunidad serán responsables a lo largo de los talleres.



BIBLIOGRAFÍA

¹ Papa Francisco. (2020). Carta Encíclica Fratelli Tutti. En: https://www.vatican.va/content/francesco/es/encyclicals/documents/papa-francesco_20201003_enciclica-fratelli-tutti.html

² Team dothegap. (2018, 18 de septiembre). Qué es la educación no formal y por qué es importante. dothegap. En: <https://dothegap.com/blog/que-es-la-educacion-no-formal-y-por-que-es-importante/>

³ En el Anexo I encontraremos una investigación realizada con base en la cosmovisión aymara del norte de Chile.

⁴ Esta parte corresponde al documento de investigación *Interculturalidad en las relaciones sociales de los jóvenes alteños*. En: *Servicio Jesuita al Migrante*. (2019). *Jóvenes Rompiendo Fronteras en El Alto: Sistematización de una experiencia de educación intercultural*. El Alto, Bolivia.

⁵ Reseña histórica de la ciudad de El Alto, tomada de la página web oficial del Gobierno Autónomo Municipal de El Alto (GAMEA).

⁶ También es conocida como la “masacre de octubre”, cuando más de 80 personas fueron asesinadas por militares tras masivas movilizaciones en rechazo a la exportación del gas boliviano a Estados Unidos a través de puertos chilenos. El 17 de octubre de 2003, el Congreso de la República de Bolivia leyó la misiva de Gonzalo Sánchez de Lozada que renunciaba a la presidencia del país para huir de la justicia.

⁷ Mamani, P. (2004). *El rugir de la multitud: Levantamiento de la ciudad aymara de El Alto y caída del gobierno de Sánchez de Lozada*. La Paz, Bolivia.

⁸ La llaman hoyada porque la ciudad se encuentra en una enorme cañada.

⁹ Pereira, R. (2011). *Perfil migratorio de Bolivia*. Organización Internacional para las Migraciones.

¹⁰ *Idem*.

¹¹ Organización de los Estados Americanos. (2020). *Informe sobre la situación de los migrantes y refugiados venezolanos en Bolivia*.

¹² Aguilar, M. (28 de julio de 2016). *Peruanos festejan en El Alto, que “los recibe generoso”*. Página Siete.

¹³ El Diario. (21 de julio del 2017). *El Alto, segundo municipio del país con más habitantes*.

¹⁴ *Idem*.

¹⁵ Conocida como historia familiar, estudio y seguimiento de la ascendencia y descendencia de una persona o familia.

¹⁶ Un proceso de interacción entre culturas mediante el cual estas asimilan los rasgos más significativos de una y otra. Se entremezclan las culturas dando origen a manifestaciones culturales nuevas. En: Espinosa, M.; Gilyam, M. (2012). *Sincretismo cultural. Mestizaje cultural en México y Perú*. Universidad Nacional de Cuyo.

¹⁷ Servicio Jesuita al Migrante. (2019). *Jóvenes Rompiendo Fronteras en El Alto: Sistematización de una experiencia de educación intercultural*. El Alto, Bolivia.



¹⁸ Ley 548 del Código Niña, Niño y Adolescente. Gaceta Oficial del Estado Plurinacional de Bolivia. La Paz, Bolivia, 17 de julio de 2014.

¹⁹ (Zúñiga y Ansión, 1997)

²⁰ Albó, X. y Galindo, F. (2012).

²¹ La idea de deconstrucción se emplea en el terreno de la filosofía y de la teoría literaria con referencia al acto y el resultado de deconstruir. Este verbo, que procede del vocablo francés *déconstruire*, alude a desmontar, a través de un análisis intelectual, una cierta estructura conceptual. En: <https://definicion.de/deconstruccion/>

²² Instituto Latinoamericano de Misionología y Servicios para la Misión y Liderazgo en Latinoamérica. (2008). Descolonización e interculturalidad en tiempos de transformación. *Cuadernos interculturales Caminar*, 5(8 -9). Cochabamba, Bolivia.

²³ La alienación cultural es la internalización espontánea o inducida en un pueblo de la conciencia e ideología de otro, correspondiente a una realidad extraña. En: <http://dspace.unl.edu.ec>.

²⁴ Sumak Kawsay: los 13 principios del buen vivir, el campesino.bo, la voz del campo colombiano, 30 julio 2018, periódico digital.

²⁵ Reyes, J. (2008). *Módulo de Educación Multi-transformadora*. La Paz: CEE- CAS – FERIA

²⁶ *Ibid.*

²⁷ Arzube, M.; Flores, L. A., y León, I. (2018). La importancia de la imaginación como instrumento en el aprendizaje. *Revista Tecnológica Ciencia y Educación Edwards Deming*, 2(1), 37-53. En: <https://doi.org/10.37957/ed.v2i1.8>

²⁸ *Idem.*

²⁹ Muñoz, J. (s/f). *La imaginación*. En: <https://www.teoriadelconocimiento.es/images/FORMAS/imaginacion/laimaginacin.pdf>

³⁰ Departamento Cultura y Política Lingüística. (s/f). Diversidad de las expresiones culturales. *Kulturkaria*. País Vasco.

³¹ Regader, B. (29 de mayo de 2015). La Teoría social de Erik Erikson. En: *Psicología y mente*. Acceso: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-del-desarrollo-psicosocial-erikson>

³² Papalia, D. *Desarrollo humano*. (Duodécima ed.). México: Mc Graw Hill Education.

³³ Kenneth t. Henson, K. y Eller, B. (2000). *Psicología educativa para la enseñanza eficaz*. Paraninfo: México.

³⁴ Arispe, V. (2008). *La educación intercultural y bilingüe en Bolivia*. Cochabamba: PROEI-BAndes.

³⁵ *Idem.*

³⁶ Reyes, J. (2008). *Módulo de Educación Multi-transformadora*. La Paz: CEE- CAS – FERIA.

³⁷ Brito, R. (2020). Hacia una sociología de la juventud: Algunos elementos para la deconstrucción de un nuevo paradigma de la juventud. *Última Década*, 6(9), 170–182. Acceso: <https://ultimadecada.uchile.cl/index.php/UD/article/view/56296>

Albó, X. y Galindo, F. (2012). *Interculturalidad en el Desarrollo Rural Sostenible*. El Caso de Bolivia. La Paz: CIPCA.

Estermman, J. (2010). *Vivir la interculturalidad*. La Paz:

ISEAT.





TERCERA PARTE



PLANIFICACIÓN OPERATIVA: GUÍA PARA FACILITADORES

Nivel I Yo soy... si tú eres

Taller 1: "Mi familia, cimiento de mi cultura"

Tema: Familia e identidad cultural

Objetivo: Identificamos a los miembros de la familia que transmiten elementos de la identidad cultural y rememoramos los aprendizajes sobre costumbres y tradiciones para recuperar los saberes culturales transferidos.

Tiempo para el taller: Entre 60 a 75 minutos.

Descripción

Para comenzar el desarrollo del tema activaremos nuestra imaginación y recurriremos a la memoria. En la dinámica propuesta veremos qué relación tiene nuestra familia con la identidad cultural y en grupos responderemos algunas preguntas; además, haremos el dibujo de un bote y sus remos para representar cómo nos guían algunos miembros de nuestra familia al transmitirnos elementos culturales que nos ayudan a reconocer nuestras raíces. Finalmente, conversaremos sobre las tradiciones y costumbres, y luego las representaremos para reconocerlas en nuestra realidad y en el contexto en el cual vivimos.

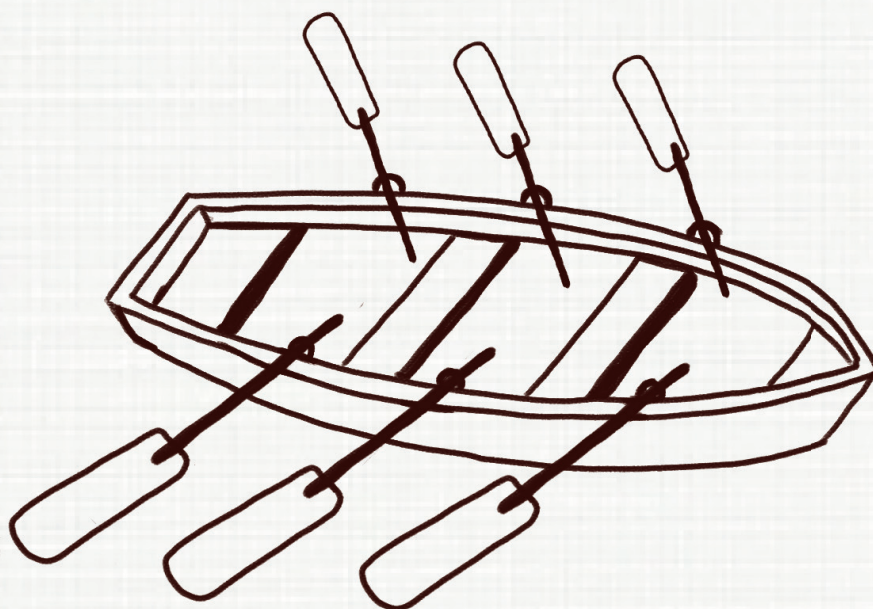
Materiales

- Hojas de papel
- Lápices o bolígrafos
- Papelógrafos
- Marcadores de colores
- Copia de la Ficha N° 1 para cada participante



Ficha de trabajo N° 1: Viaje imaginario a Copacabana

Escribe el nombre de seis parientes (tres de parte de papá y tres de parte de mamá) que te acompañarán durante el viaje. Debes poner un nombre en cada remo.



Encuadre del tema

A continuación se presentan algunos apuntes importantes sobre los conceptos clave que se tratarán en este taller, los que pueden ser ampliados y enriquecidos durante el taller.

Transmisión cultural

Es un proceso por el cual la cultura acumulada es transferida de generación en generación mediante el aprendizaje, tanto por métodos formales como informales. Es la herencia de los modos de actuar, de pensar y de sentir de una cultura.

Elementos culturales

Los elementos culturales son todos los modelos, patrones o expresiones de una sociedad que regulan, unifican y conceptualizan su comportamiento, forma de ser y de pensar. Incluye costumbres, rituales, creencias, vestimenta y comida, entre otros elementos.

Costumbres y tradiciones

Costumbre es un hábito o tendencia que adquirimos por la práctica frecuente de un acto. Las costumbres son distintas entre comunidades o regiones; son formas de comportamiento particulares que asume toda una comunidad y que la distingue de otras; por ejemplo, sus danzas, fiestas, comidas, idioma, artesanía, etc.

La tradición se refiere a pautas de convivencia que una comunidad considera dignas de constituirse y mantenerse de generación en generación. Es un modelo mental heredable que se transmite de manera individual o colectiva con base en las enseñanzas o experiencias adquiridas en las diferentes etapas de la vida de los seres humanos.

Bibliografía

Equipo editorial, Etecé de Argentina. (13 de junio de 2022). *Concepto de tradición*. Acceso: <https://concepto.de/que-es-tradicion/#ixzz7nDGXJnXd>

Pérez Porto, J.; Gardey, A. (4 de abril de 2011). *Definición de costumbres - Qué es, Significado y Concepto*. Definicion.de. Acceso: <https://definicion.de/costumbres/>



TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	MATERIAL	INDICADORES DE EVALUACIÓN
	- Saludo inicial y bienvenida. - Ofrecemos un resumen sobre las actividades que incluye el taller (Ver Descripción del tema).	5 min		
DINÁMICA 1 Viaje imaginario a Copacabana	Para iniciar el taller pedimos a los participantes imaginar lo siguiente: Realizaremos un viaje a la localidad de Copacabana, a orillas del lago Titicaca. Ahí visualizaremos varios botes. Para subir a uno de ellos y remar lago adentro, debemos identificar a seis miembros de la familia (tres de parte de mamá y tres de parte de papá) bajo el siguiente criterio: deben ser familiares que practican costumbres y tradiciones culturales. Luego entregaremos a cada participante la Ficha N° 1 (Viaje imaginario a Copacabana) para que hagan el dibujo de un bote y seis remos, en los que escribirán los nombres de los familiares que identificaron inicialmente. Esos mismos familiares serán los acompañantes en el viaje imaginario lago adentro.	15 min	- Hojas de papel - Lápices o bolígrafos	Identifica aquellos familiares que transmiten costumbres y tradiciones.
Lluvia de ideas 	En plenaria Hacemos las siguientes preguntas: ¿Qué sintieron mientras se preparaban para el viaje imaginario? - Den ejemplos de las prácticas culturales que realizan los parientes que eligieron. ¿Creen que deberían continuar con dichas prácticas culturales en el futuro? ¿Por qué? El facilitador anota las ideas clave que van expresando los participantes para luego realizar un encuadre del tema.	20 min	- Pizarra o papelógrafo - Marcadores de colores	Comparte los sentimientos que experimentó durante el viaje imaginario. Enumera tradiciones y costumbres transmitidas por su familia. Menciona algunos valores transmitidos por su familia.

DINÁMICA 2 Conversatorio Siguiendo huellas	Conformamos grupos de tres a cinco participantes para conversar en torno a la siguiente pregunta: ¿Qué te ha transmitido tu familia culturalmente mediante las vivencias que tuviste con ellos? Luego de conversar en grupo, cada participante debe despertar su lado creativo para: • Elaborar el zapato de sus padres o el de las personas que lo acompañaron en el viaje imaginario, luego debe escribir en la planta las enseñanzas que recibió respecto a la construcción de su identidad cultural. • También debe elaborar su propio zapato (el que utilizó durante la caminata imaginaria) y anotar en la planta la respuesta a esta pregunta: ¿Cómo reconocerían otras personas tu propia huella? Para finalizar, el facilitador realiza una breve retroalimentación sobre el tema	15 min	- Papelógrafo - Marcadores de colores	Expresa sus sentimientos o emociones durante el viaje imaginario. Nombra elementos culturales transmitidos por la familia. Menciona de manera específica una costumbre o tradición aprendida.
DINÁMICA 2 Cuadro mudo (Trabajo cooperativo)	- Conformamos grupos de cinco a siete participantes. - Cada grupo elegirá y analizará una costumbre o tradición de las experiencias descritas en la anterior parte. - Deben representarla por grupo realizando un “cuadro mudo” y los demás deben adivinar e interpretar de qué se trata. Después, un representante del grupo debe explicar brevemente la costumbre o tradición que sus compañeros intentaron transmitir. El facilitador finaliza la actividad con una breve retroalimentación sobre el tema y resalta el hecho de que las dinámicas sirvieron para comprender la importancia de recuperar y mantener los saberes culturales transmitidos.	25 min		Representa de manera creativa experiencias de vida que reflejan costumbres o tradiciones transmitidas por su familia. Interpreta la representación de costumbres y tradiciones; además, explica los elementos culturales que contienen.

Nivel I Yo soy... si tú eres

Taller 2: "Mi familia y mi cultura"

Tema: Transmisión cultural

Objetivo: Fortalecemos el proceso de identificación de la cultura propia junto a sus elementos, como las costumbres, las tradiciones y los valores transmitidos por la familia, y nos conectamos con los antepasados a través de la rememoración de prácticas culturales para la construcción de nuestra identidad cultural.

Tiempo para el taller: Entre 60 a 75 min.

Descripción

En un inicio recordaremos las enseñanzas culturales que la familia u otras personas cercanas de nuestro entorno nos transmiten o transmitieron. Luego conversaremos sobre esas enseñanzas y cómo forman parte de la construcción de nuestra identidad cultural. Después llevaremos a cabo de manera creativa la elaboración de zapatos de papel como símbolo de las huellas que nuestros padres dejan en nuestra vida, entre ellas las costumbres y tradiciones propias de nuestra cultura.

Materiales

- Marcadores de colores
- Marcadores permanentes o acrílicos
- Papelógrafo o pizarra
- Hojas de papel
- Papel periódico en desuso
- Tijeras
- Cinta adhesiva



Encuadre del tema

Entenderemos a las huellas como aquellas palabras, hechos, actitudes o momentos en la vida en que existió un sentimiento o una conexión con la cultura. Es así que esas prácticas nos conectan con nuestros antepasados u otra energía espiritual parte del pasado cultural que actualmente se encuentra presente.

Se reconocen las huellas del papá y de la mamá para poder identificar la importancia de la familia como los actores principales de la transmisión de los elementos culturales que construyen la identidad cultural, porque una huella es una impresión muy contundente que alguien o algo deja en otra persona.

Cultura

La cultura se constituye en un fenómeno específicamente humano, creado y desarrollado dentro solo de los grupos humanos. Es básicamente el progresivo resultado de la transformación de la

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10



naturaleza por parte del ser humano, desde su entorno hasta su propio cuerpo, estableciendo de este modo preferencias, valores, significados y tradiciones en las que luego este se desenvuelve.

Debido a la amplitud y diversidad del concepto, no existe una definición exacta de lo que significa cultura; sin embargo, en este manual utilizaremos esta acepción.

Elementos culturales

La cultura es un proceso en el cual interactúan —formando un todo coherente— una serie de elementos, como conocimientos, creencias y valores, arte, leyes, educación y toda clase de habilidades y hábitos adquiridos por los seres humanos, en tanto miembros de una sociedad en particular. Existen cuatro elementos esenciales de la cultura: el lenguaje, las instituciones, las producciones materiales y los símbolos.

Identidad cultural

A través de su precisa influencia en la vida humana, individual y colectiva, la cultura va configurando identidades o identificaciones que crean diferenciación entre grupos humanos. Tales identidades surgen tanto del intercambio y transmisión de aprendizajes dentro de un mismo grupo humano como del hecho de compartir algunos rasgos comunes de un grupo o grupos culturales, lo que les permite identificarse o ser identificados a través de ellos.

En resumen, la identidad cultural es el conjunto de manifestaciones socioculturales (creencias, tradiciones, símbolos, costumbres y valores) que le provee a los individuos pertenecientes a una comunidad un sentido de pertenencia y comunión con sus pares.

Bibliografía

ALEP. (15 de Abril del 2021). ¿Cuáles son los elementos culturales? Acceso: <https://aleph.org.mx/cuales-son-los-elementos-culturales>

Bibliatodo. (s/f). *Transmisión cultural. Qué es. Concepto y definición*. Acceso: <https://www.bibliatodo.com/Diccionario-biblico/transmision-cultural>

CEUPEmagazine. (s/f). *Elementos de la cultura*. Acceso: <https://www.ceupe.com/blog/elementos-de-la-cultura.html>

Equipo editorial, Etecé. De Argentina. (16 de julio de 2021). *Concepto de identidad*. Acceso: <https://concepto.de/identidad-cultural/>.

Jiménez, M. (2018). *Interculturalidad en las relaciones sociales de los jóvenes alteños*. El Alto: Servicio Jesuita a Migrantes.



TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	MATERIAL	INDICADORES DE EVALUACIÓN
	- Saludo inicial y bienvenida. - Presentamos la descripción del tema.	5 min		
DINÁMICA 1 La caminata imaginaria	Para iniciar el taller todos los participantes deben estar sentados. La consigna es la siguiente: Imaginamos que estamos a punto de hacer un viaje a pie hasta la comunidad de papá, mamá o los abuelos. Visualizamos la comunidad e iniciamos la caminata identificando con quién caminaremos y desde dónde partiremos. A continuación, observamos bien los alrededores del camino. Hacemos una pausa y pensamos en cómo nos sentimos, luego observamos nuestros pies y los pies de la persona o personas con quienes caminamos (fíjate si llevan zapatos). Después de haber caminado bastante, casi llegando a la comunidad, descansamos y observamos el camino recorrido.	10 min		Logra la concentración y permanece en silencio durante el relato. Mantiene los ojos cerrados durante el relato.
Lluvia de ideas 	En plenaria Hacemos las siguientes preguntas: ¿Cómo te sentiste en esta caminata imaginaria? ¿Dejaste huella por los lugares que recorriste? ¿Por qué? ¿Reconocerías las huellas de tus padres o de tus abuelos? ¿Cómo? ¿Crees que tu papá o mamá reconocerían tus huellas? ¿Por qué? Así como reconocemos las huellas de nuestros padres, ahora nos toca reconocer los elementos culturales que nos transmite nuestra familia. El facilitador anota las ideas clave que van expresando los participantes para luego efectuar un encuadre del tema.	20 min	- Pizarra o papelógrafo - Marcadores de colores	Comparte los sentimientos que experimentó durante el viaje imaginario. Enumera tradiciones y costumbres transmitidas por su familia. Menciona algunos valores transmitidos por su familia.



DINÁMICA 2 Conversatorio Siguiendo huellas	Conformamos grupos de tres a cinco participantes para conversar en torno a la siguiente pregunta: ¿Qué te ha transmitido tu familia culturalmente mediante las vivencias que tuviste con ellos? Luego de conversar en grupo, cada participante debe despertar su lado creativo para: • Elaborar el zapato de sus padres o el de las personas que lo acompañaron en el viaje imaginario, luego debe escribir en la planta las enseñanzas que recibió respecto a la construcción de su identidad cultural. • También debe elaborar su propio zapato (el que utilizó durante la caminata imaginaria) y anotar en la planta la respuesta a esta pregunta: ¿Cómo reconocerían otras personas tu propia huella? Para finalizar, el facilitador realiza una breve retroalimentación sobre el tema	30 min	- Marcadores permanentes o acrílicos - Hojas de papel - Papel periódico en desuso - Tijeras - Cinta adhesiva	Elabora su zapato de manera creativa e identifica las enseñanzas, tradiciones, valores o costumbres transmitidos por su familia. Manifiesta sus vivencias familiares.
---	--	---------------	--	---

Nivel I Yo soy... si tú eres

Taller 3: "Mis raíces culturales"

Tema: Lugar de origen y raíces culturales

Objetivo: Reconocemos las características culturales —concretas y simbólicas— de los padres y/o abuelos como transmisores de la identidad cultural a través de la identificación del lugar de origen de nuestros antepasados para fortalecer nuestras raíces e identidad cultural.

Tiempo para el taller: Entre 60 a 75 min.

Descripción

En esta oportunidad conversaremos sobre el lugar de origen de los padres o abuelos, que puede llegar a ser el propio. Para ello entrevistaremos a los demás compañeros para conocerlos un poco más y ver las similitudes que tenemos en cuanto a ese dato específico. Luego conversaremos sobre la relación entre el lugar de origen familiar y las raíces culturales. Para finalizar, ubicaremos en el mapa de Bolivia nuestro lugar de origen familiar y en ese punto dibujaremos una característica simbólica y/o concreta que represente la identidad cultural de cada uno.

Materiales



- Hojas de papel
- Bolígrafos
- Pizarrón o papelógrafo
- Marcadores permanentes o acrílico
- Mapa de Bolivia en un papelógrafo
- Cinta adhesiva
- Marcadores de colores
- Lápices de colores
- Fichas de color

Ficha de trabajo N° 2: Entrevistas

Entrevista a la mayor cantidad de tus compañeros para ver las similitudes que tienes con ellos respecto a los siguientes datos:

	Nombre	Lugar de nacimiento de los padres o abuelos	Idioma que habla	Observaciones
1.				
2.				
...				



Encuadre del tema

La identidad cultural se va conformando por varios elementos, los cuales son transmitidos inicialmente por la familia, cuyo lugar de nacimiento viene a ser un espacio físico de referencia. La comunidad es donde se desarrollan las vivencias llenas de valores, costumbres, tradiciones y creencias, por eso es esencial identificar y conocer las características de ese lugar. Aquí radica la importancia de conocer tanto las “huellas” de las que hablábamos anteriormente como del lugar o lugares de origen, ya que son una referencia para la construcción de la identidad cultural.

Elementos de la cultura

Los elementos de la cultura se dividen en concretos o materiales y simbólicos o espirituales.

Elementos concretos o materiales

Los elementos concretos o materiales comprenden: personajes (históricos, literarios), fiestas (patronales, religiosas), alimentos (comidas típicas), ropa (trajes típicos, moda), arte plasmado (artesanía), construcciones arquitectónicas, instrumentos de trabajo (herramientas), monumentos representativos históricos.

Elementos simbólicos o espirituales

Los elementos simbólicos o espirituales están constituidos por las creencias (filosofía, espiritualidad o religión), los valores (criterio de juicio moral o ética), las normas y sanciones (jurídicas, morales, convencionalismos sociales), la organización social y sistemas políticos, los símbolos (representaciones de creencias y valores), el arte (apreciación), el lenguaje (un sistema de comunicación simbólica), la tecnología y la ciencia.

Raíces culturales

Las raíces culturales se definen como todos aquellos elementos (valores, normas, sanciones, creencias, símbolos, idioma, tecnología, etc.) que identifican a una región o una población actual y tienen su origen en culturas anteriores (abuelos, bisabuelos), las cuales fueron heredadas gracias a la interacción y evolución de dichas sociedades. Saber nuestros antecedentes culturales y de dónde venimos nos ayudará a desarrollar un fuerte sentido de quiénes somos en realidad.

Bibliografía

Gómez, R. (18 de abril de 2017). *La esencia y la raíz cultural*. Acceso: <https://emotional-landscapes.com/la-esencia-y-la-raiz-cultural/>

Pérez, J. (6 de octubre de 2008). *Definición de origen - Qué es, Significado y Concepto*. Acceso: <https://definicion.de/origen/>

Universidad Pública de El Alto. Área de Ingeniería. (2021). *Texto de cultura andina. 1º Parcial*. El Alto: UPEA.



TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	MATERIAL	INDICADORES DE EVALUACIÓN
	- Saludo inicial y bienvenida. - Presentamos la descripción del tema.	5 min		
DINÁMICA 1 La entrevista	Para iniciar el taller entregamos a cada participante una ficha para realizar las entrevistas (Ficha N° 2: Entrevistas). La consigna será la siguiente: - Cada uno debe entrevistar a la mayor cantidad de sus compañeros (tienen 10 minutos). - Una vez cumplido el tiempo, los participantes detienen las entrevistas y vuelven a sus lugares. Pasamos a plenaria.	15 min	- Hojas de papel - Bolígrafos - Fichas de entrevista	Interactúa con compañeros con los que no se relacionaba antes. Realiza más de cinco entrevistas a sus compañeros.
Lluvia de ideas 	En plenaria Hacemos las siguientes preguntas: ¿Con cuántos de tus compañeros tienes en común el lugar de origen? ¿Qué características tiene el lugar de origen de tus familiares? ¿Frecuentas actualmente ese lugar? ¿Por qué? ¿Crees que existe alguna relación entre el lugar de origen de tus padres o abuelos y tu actual identidad cultural? El facilitador anota las ideas clave que van expresando los participantes para luego realizar un encuadre del tema.	20 min	- Papelógrafo - Marcadores permanentes o acrílicos	Menciona el lugar de origen de su familia. Nombra algunas características del lugar de origen familiar. Señala la relación entre el lugar de origen y su identidad cultural.



DINÁMICA 2 Mi lugar de origen familiar (Trabajo cooperativo)	Colocamos el mapa de Bolivia en un lugar visible. Los participantes deben ejecutar las siguientes tareas: • Todos los que tengan en común el lugar de origen deben reunirse en un solo grupo. • Cada grupo debe identificar los elementos simbólicos concretos del lugar y ponerse de acuerdo para elegir uno o dos que representen su identidad cultural, luego deben dibujarlo en una ficha que será pegada en el mapa. • Una vez que los grupos hayan concluido, en una plenaria cada grupo debe explicar el dibujo que realizó y la razón de su elección. Para finalizar la actividad, el facilitador ofrece una breve retroalimentación del tema.	25 min	- Dibujo del mapa de Bolivia - Papelógrafo - Marcadores permanentes - Fichas de color - Cinta adhesiva - Marcadores de colores - Lápices de colores	Realiza un dibujo que representa a l g u n a característica del lugar de origen familiar. I d e n t i f i c a elementos simbólicos y concretos de su lugar de origen. Menciona la relación entre el lugar de origen familiar, las raíces culturales y su identidad cultural.
--	---	----------------------	---	---

Nivel I Yo soy... si tú eres

Taller 4: “Mi cultura frente a otras culturas de la región”

Tema: Elementos culturales

Objetivo: Reconocemos que la identidad cultural se transmite de generación en generación a través de los elementos culturales que son parte de nuestra familia y comunidad, y comprendemos las dinámicas culturales que se dan en el tiempo y el espacio.

Tiempo para el taller: Entre 60 a 75 min.

Descripción

Los elementos culturales se encuentran localizados en un espacio geográfico que llamamos pueblo, comunidad o nación. Estos pueden ser elementos de arte, símbolos, formas de organización, idioma, creencias, etc. (por ejemplo, la *wiphala*, el *apthapi*, la lengua aymara, el *ayllu*). Todos estos elementos se transmiten por medios orales, escritos o mediante prácticas, y los principales transmisores son la familia y el lugar o espacio geográfico (contexto o entorno). Estos elementos y otros constituyen la cultura.

Con estos antecedentes iniciaremos el taller y lo haremos resolviendo un rompecabezas que nos ayudará a observar algunos elementos que caracterizan a las naciones originarias aymara, quechua y afroboliviana, las cuales son representativas en la región donde nos encontramos. Luego conversaremos sobre los elementos culturales identificados en estos grupos y cómo estos se transmiten de generación en generación. Por último, trabajaremos en la composición de una canción que nos ayudará a expresar y compartir nuestro conocimiento respecto a los elementos culturales transmitidos por la familia.

Materiales



- Rompecabezas de las naciones originarias V
- Hojas de papel
- Tarjetas
- Lápices o bolígrafos
- Instrumentos musicales nativos

Encuadre del tema

Las personas y los lugares transmiten de generación en generación costumbres, tradiciones, enseñanzas, símbolos, idioma, entre otros elementos que son parte de toda cultura. Estos elementos identifican el lugar de donde procedemos o proceden nuestras familias; por lo tanto, son parte de nuestra identidad.

Elementos culturales

Los elementos culturales son todas las partes que componen la cultura de un pueblo, país, etnia o región. Junto con los elementos naturales, dan forma, cohesión e identidad a las sociedades y permiten su clara identificación y diferenciación respecto a otras.



A pesar de ser generalmente intangibles, los elementos culturales son sólidos referentes del grupo al que pertenecen y describen, ya que se han ido formando a través de largos periodos y han sido transmitidos de generación en generación.

Características de los elementos culturales:

- Representan e identifican a un grupo humano.
- Son elementos cohesionadores.
- El ser humano es indispensable para su materialización y transmisión.
- Es una manifestación de carácter colectivo.
- Aunque no todos, la mayoría suelen ser intangibles o tener un fuerte componente inmaterial.
- Requieren de la transmisión oral o práctica para su continuidad.
- Forman parte de un fenómeno social, histórico y concreto.
- Son expresiones netamente creativas.

Transmisión cultural

¿Alguna vez te has preguntado por qué crees las cosas que crees o sabes las cosas que sabes? Por ejemplo, probablemente alguien te mencionó estas cosas en tu vida: “la tierra llora cuando no la cosechan y se olvidan de ella”; esto es algo que aprendiste simplemente participando en tu cultura.

Este tipo de aprendizaje es lo que se conoce como “transmisión cultural” (a veces denominado “aprendizaje cultural”), que es el proceso de aprender nueva información a través de la socialización y el compromiso con quienes nos rodean. La transmisión cultural del conocimiento es un concepto amplio y se refiere al conocimiento que se obtiene a través de medios no biológicos.

Nación originaria

Una nación y pueblo indígena originario campesino es toda colectividad humana que comparte identidad cultural, idioma, tradición histórica, instituciones, territorialidad y cosmovisión, cuya existencia es anterior a la invasión colonial española.

Bibliografía

Constitución Política del Estado Boliviano. (07 de febrero de 2009). Gaceta oficial del Estado Plurinacional de Bolivia. Art.30 I. Texto de consulta en la Gaceta Oficial.

Pérez, J.; Gardey, A. (4 de julio de 2008). Concepto de comunidad - *Definición, Significado y Qué es*. Acceso: <https://definicion.de/comunidad/> - Wetto, M. (29 de abril de 2020). Elementos culturales. Acceso: <https://www.lifeder.com/elementos-culturales/>

Ricardo, R. (19 de noviembre de 2020). *Transmisión cultural: definición y teoría*. Acceso: <https://estudiando.com/transmision-cultural-definicion-y-teoria/>



TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	MATERIAL	INDICADORES DE EVALUACIÓN
	- Saludo inicial y bienvenida. - Presentamos la descripción del tema.	5 min		
DINÁMICA 1 Rompecabezas cultural (Trabajo cooperativo)	Para iniciar la actividad formamos grupos de tres a cinco participantes. Reunidos por grupos de trabajo, armamos tres rompecabezas (mezclar las piezas) según los elementos culturales correspondientes a cada nación originaria: aymaras, quechuas, afrobolivianos. Luego de armar los rompecabezas, en los mismos grupos cada participante debe anotar en tarjetas las características o los elementos culturales que reconoce de cada nación originaria y colocar la tarjeta junto al rompecabezas que corresponde. Una vez que todos los participantes hayan terminado, pasamos a plenaria.	15 min	- Rompecabezas de las naciones originarias. - Hojas de papel - Lápices - Tarjetas	Resuelve el desafío del rompecabezas. Escribe algunas características o elementos culturales de cada nación originaria.
Lluvia de ideas 	En plenaria Por turnos, cada participante explicará lo que escribió en su tarjeta. Luego, el facilitador plantea las siguientes preguntas: ¿Fue fácil reconocer los elementos culturales de las tres naciones? ¿Por qué? ¿Por qué las tradiciones y costumbres culturales se transmiten de generación en generación? ¿Tu familia es parte de esta transmisión cultural? ¿Cómo has aprendido o conocido las costumbres y tradiciones de tu cultura? El facilitador anota las ideas clave que van expresando los participantes para luego realizar un encuadre del tema.	15 min	- Hojas de papel - Lápices o bolígrafos	Nombra algunos elementos culturales de distintas naciones. Menciona su pertenencia a una nación originaria con la que se identifica. Relaciona la transmisión de elementos culturales por parte de su familia con aquellos elementos culturales incluidos en la nación identificada.



DINÁMICA 2	Se mantienen los mismos grupos para conversar y responder la siguiente pregunta:		- Hojas de papel	Manifiesta su opinión en el grupo respecto a la expresión cultural.
Conversatorio	Ante las demás culturas, ¿cómo se expresa tu propia cultura?		- Lápices	
Una canción original	Luego, tomando en cuenta a la nación originaria que el grupo mencione pertenecer, deben elegir un ritmo típico de esa región y elaborar la letra de una canción creada por ellos mismos. El contenido debe hacer referencia a la identidad cultural transmitida por la familia a través de los elementos culturales, lo cual perdura en el tiempo. La actividad finaliza con la presentación e interpretación de la canción creada por cada grupo y con una retroalimentación breve sobre el tema por parte del facilitador.	20 min	- Instrumentos musicales (bombo, matracas, zampoña y quena)	Participa en la elaboración e interpretación de la canción de su nación originaria. Interpreta de manera creativa su canción inédita que habla sobre la transmisión cultural y su permanencia en el tiempo.



Nivel I Yo soy... si tú eres

Taller 5: "Mi cultura"

Tema: Identidad cultural

Objetivo: Reconocemos nuestra pertenencia cultural y comprendemos que toda persona, comunidad, pueblo y/o nación tiene su cultura expresada en signos y símbolos, y a través de la identificación de esa expresión en lo cotidiano fortalecemos la construcción de la identidad cultural.

Tiempo para el taller: Entre 60 a 75 min.

Descripción

En anteriores talleres vimos cuáles eran los elementos que conforman una cultura y lo que representan, ahora veremos cómo esos elementos culturales nos dan representación como individuos y como grupo de personas. Para iniciar este quinto taller, llevaremos a cabo una dinámica basada en el aguayo, símbolo que revela nuestra pertenencia cultural en cuanto al significado y el uso que hasta hoy le damos. Luego de conversar un poco sobre ello, nos referiremos personalmente al sentido cultural que le atribuimos y en qué medida nos apropiamos de este elemento como parte de nuestra cultura.

Materiales



- Hojas de papel
- Lápices o bolígrafos
- Aguayo
- Papelógrafo
- Marcadores

Ficha de trabajo N° 3: El aguayo principal

Realiza un dibujo de ti mismo siendo cargado de bebé por tu mamá.

--



Encuadre del tema

Toda persona posee una cultura que tiene que ver con un grupo humano o nación basada en sus preferencias, aprendizajes, procesos acumulativos y principios organizadores de la experiencia humana, a todo esto se denomina cultura y tiene relación con aspectos propios de la naturaleza, lo social y lo material para brindarles significados.

Cultura

Proceso cuyo desarrollo se va configurando en tres ámbitos: lo material, donde la relación con la naturaleza y el medio ambiente ecológico determina las formas de producción, alimentación y vivienda; lo social o político, donde se dan las relaciones entre personas y grupos, como la familia y la comunidad; y lo imaginario o simbólico, que le da sentido al conjunto, donde se hallan el lenguaje, la religión, el arte, las ideologías y los valores.

Símbolo

Es cuando en una misma cultura un determinado signo posee más de un significado. Un símbolo es una imagen que representa una idea, que comprende una verdad universal que no necesariamente es la misma, depende de la cultura y del entorno. El fuego, por ejemplo, simboliza el sol en ciertas culturas y, por otro lado, la fuerza vital masculina.

Signo

Es todo aquello que se pueda interpretar, sea cosa, hecho o persona. Un signo cumple su función de manera directa, puede formar parte de un lenguaje gráfico o de un código visual. Los signos ofrecen un mensaje simple de relevancia inmediata y momentánea.

Pertenencia cultural

Es el sentido de hacer propias las creencias, costumbres, valores, entre otros elementos que nos identifican como miembros de una comunidad. El sentimiento de pertenencia es un elemento fundamental en la definición y cohesión de la identidad personal y cultural. Podríamos definirlo como el conjunto de sentimientos, percepciones, deseos, necesidades, afectos, vínculos, etc. que van construyéndose a partir de las experiencias y de las prácticas cotidianas desarrolladas por las personas o los grupos en los espacios de vida.

Bibliografía

Córdova, R. (10 de marzo de 2016). *Símbolos y signos: Diferencia e interpretaciones culturales*. Acceso: <https://www.paredro.com/simbolos-y-signos-diferencia-e-interpretaciones-culturales/>

Jiménez, M. (2019). *Documento General, Interculturalidad en las relaciones sociales de los jóvenes alteños*. El Alto: SJM.

KATiRojChu. (19 de marzo de 2015). *Cultura y sentido de pertenencia*. Acceso: <https://es.slideshare.net/KATiRojChu/cultura-y-sentido-de-pertenencia>

Palos, J. (6 de marzo de 2018). *Identidad y sentimientos de pertenencia*. Acceso: <https://eldiariodelaeducacion.com/convivenciayeducacionenvalores/2018/03/06/identidad-sentimientos-pertenencia/>



TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	MATERIAL	INDICADORES DE EVALUACIÓN
	- Saludo inicial y bienvenida. - Presentamos la descripción del tema.	5 min		
DINÁMICA 1 El pueblo pide	Para iniciar el taller pedimos a todos los participantes que se agrupen en un círculo y permanezcan sentados. Uno de los participantes debe situarse en medio de la ronda y debe entregar un aguayo a cualquier otro integrante del grupo con estas palabras: “El pueblo pide nombrar los usos del aguayo”, y una vez que lo haga debe dar el aguayo a un compañero de la ronda, quien debe mencionar un uso y pasarlo al compañero que tiene a su lado; deben hacerlo lo más rápido que puedan. Antes de comenzar se debe indicar el sentido en que se pasará el aguayo (izquierda o derecha). Se cambia al participante que se encuentra en el medio cuando alguien tarda en responder o repite lo mismo; entonces, el nuevo participante da otra consigna. Los puntos que deben indicar en cada ronda de participación son los siguientes: - Usos del aguayo - Materiales del aguayo - Quiénes usan el aguayo - Figuras o símbolos en el aguayo El facilitador debe anotar todo lo que los participantes indican. Luego pasamos a plenaria.	15 min	- Aguayo	Menciona algunas características del aguayo en su descripción simbólica de esta prenda.



Lluvia de ideas 	En plenaria Hacemos las siguientes preguntas. a) ¿De qué manera te cargaron a ti cuando eras niño? b) ¿Cuántas maneras tiene una mamá para cargar a su bebé? c) ¿Con qué palabra definirías al grupo de personas que cargan a sus bebés en aguayo? d) ¿Crees que una mujer cruceña o brasileña utilizaría el aguayo? ¿Por qué? El facilitador anota las ideas clave que van expresando los participantes para luego realizar un encuadre del tema.	15 min	- Hojas de papel - Lápices o bolígrafos - Papelógrafos - Marcadores	Enumera las distintas formas de cargar a un bebé en un aguayo. Cita algunos aprendizajes culturales transmitidos por su familia.
DINÁMICA 2 El aguayo principal (Trabajo individual) Conversatorio	De manera individual cada participante debe realizar un dibujo en el que represente la forma en la que su mamá lo cargaba en un aguayo cuando era bebé (usar la Ficha de trabajo N° 3). En una ronda de participación general se realizan las siguientes preguntas para generar un intercambio de pensares y sentires: a) ¿Por qué creen que nuestras mamás nos cargan en aguayo? b) ¿Qué otros usos tiene el aguayo? c) ¿En qué celebraciones o rituales principales se utiliza el aguayo? Mencionen algunos ejemplos. d) ¿Creen que el aguayo identifica a una cultura? ¿Por qué? Para finalizar, el facilitador realiza una breve retroalimentación sobre el tema.	20 min	- Hojas de papel - Lápices y bolígrafos	Menciona algunos signos y símbolos identificados en su cultura. Explica el significado simbólico del aguayo en el tiempo y el espacio. Interpreta el sentido de su pertenencia cultural.

Nivel I Yo soy... si tú eres

Taller 6: "Mi cultura en el tiempo y el espacio"

Tema: La cultura y los procesos acumulativos

Objetivo: Reconocemos los procesos y dinámicas que constituyen la cultura en el tiempo y espacio, y a través de la identificación de procesos acumulativos respecto a los alimentos y vestimenta que mantenemos actualmente fortalecemos nuestra identidad cultural como miembros de un pueblo o nación originaria.

Tiempo para el taller: Entre 60 a 75 min.

Descripción

En la anterior taller vimos el significado de los elementos culturales, que varían de una cultura a otra, y que no existe un ser humano sin cultura; entonces, ahora empezaremos a construir las bases que componen una cultura.

En esta ocasión veremos cómo los procesos acumulativos se mantienen y se transmiten en una cultura y como ejemplo de comparación tomaremos la vestimenta de nuestros padres y abuelos, así como la que utilizamos actualmente. Luego realizaremos un análisis de las ideas principales que se viertan sobre el tema vislumbrando los procesos acumulativos en nuestra historia personal. Para finalizar, compartiremos un *apthapi* y conversaremos sobre los alimentos que consumimos, propios de nuestra cultura con sus procesos y dinámicas.

Materiales



- Marcadores
- Papelógrafo
- Hojas de papel
- Lápices o bolígrafos
- Mantales
- Aguayos
- Alimentos para apthapi

Encuadre del tema

El ser humano, como parte de un grupo, posee una cultura con la cual se identifica. Por lo general, una cultura se distingue por procesos acumulativos, principios organizadores de experiencias humanas y sistemas de organización sin perder su esencia.

Procesos acumulativos

La cultura es parte de todo, no son solo la experiencia y los saberes que uno va adquiriendo con el paso de los años. La cultura se acumula por doquier, en cada rincón del universo. Cada uno de nosotros tiene una particular forma de entenderla y de manifestar lo que ella significa.



Así nos encontramos con que en la actualidad la cultura nos convierte en lo que somos, en estrecha relación con las nuevas tecnologías que manejamos y con los nuevos términos que utilizamos para describir las actividades que llevamos a cabo.

En definitiva, no existen unos criterios generales válidos que permitan juzgar los principios y prácticas culturales. La cultura, a lo largo del tiempo, nos ha enseñado que existen ciertas características comunes que están presentes en todas las sociedades. Podemos afirmar, por tanto, que todas las culturas son multiculturales puesto que son el resultado de mezclas y préstamos que se han ido dando desde el principio de los tiempos.

Cultura en el tiempo y el espacio

La cultura es dinámica y es parte de un proceso que constituye un sistema, sujeto a un lugar y tiempo, así como sus procesos acumulativos encontrados y comunicados con otras culturas.

Pertenencia cultural

Es el sentido de hacer propias las creencias, costumbres, valores, etc. que nos identifican como miembros de una comunidad. El sentimiento de pertenencia es un elemento fundamental en la definición y cohesión de la identidad personal y cultural. Podríamos definirlo como el conjunto de sentimientos, percepciones, deseos, necesidades, afectos, vínculos, etc. que van construyéndose a partir de las experiencias y de las prácticas cotidianas desarrolladas por las personas o los grupos en los espacios de vida. La pertenencia a un lugar o a un grupo, aunque no todos tengan esta necesidad (como mínimo de forma consciente), interviene en la cobertura de una serie de necesidades básicas, como la seguridad, la estima, el reconocimiento, el bienestar, el compromiso, las actitudes positivas, etc.

Bibliografía

Calabrian, R. (12 de febrero de 2015) La cultura en el tiempo. En: *La Piedra de Sisífo. Gabinete de curiosidades*. Acceso: <https://lapiedradesisifo.com/2015/02/12/la-cultura-en-el-tiempo/identidad>.

Palos, J. (6 de marzo de 2018). Identidad y sentimientos de pertenencia. En: *Convivencia y educación en valores*. Acceso: <https://eldiariodelaeducacion.com/convivenciayeducacionenvalores/2018/03/06/identidad-sentimientos-pertenencia/>



TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	MATERIAL	INDICADORES DE EVALUACIÓN
	- Saludo inicial y bienvenida. - Presentamos la descripción del tema.	5 min		
DINÁMICA 1 El pueblo pregunta	Para iniciar el taller, todos forman una ronda y permanecen sentados. Uno de los participantes debe situarse en el medio y debe entregar una chalina a uno de sus compañeros, al que se dirigirá con estas palabras: "El pueblo pide nombrar tipos de vestimenta que utilizaban nuestros abuelos hace 100 años". Una vez que el otro participante recibe la chalina debe nombrar un tipo de vestimenta y rápidamente pasarla al siguiente compañero, y así sucesivamente. Antes debe indicarse el sentido en el que irá la ronda de respuestas (izquierda o derecha). La persona del medio cambia cuando alguien de la ronda tarda en responder o repite la respuesta de alguno de sus compañeros. Lo que deben indicar en cada ronda de respuesta es: - Tipos de vestimenta para abrigarse que utilizaban nuestros abuelos hace 100 años. - Tipos de vestimenta para abrigarse que utilizaban nuestros padres hace 50 años. - Prendas que utilizamos para abrigarnos ahora. El facilitador debe anotar todo lo que los participantes indican. Luego pasamos a plenaria. a) Hace 100 años b) Hace 50 años c) Hoy en día Pasamos a plenaria.	15 min	- Chalina - Papelógrafos - Marcadores	Menciona los nombres y características de las prendas de vestir que se utilizaban en cada época. Diferencia las particularidades de las prendas de vestir que se utilizaban en cada época.

Lluvia de ideas 	En plenaria Se expone el cuadro de los tres grupos y se hace una comparación de manera breve. Luego se plantean las siguientes preguntas: a) ¿Existen en tu casa algunas prendas u objetos heredados de tus abuelos? b) ¿Qué prendas u objetos todavía se siguen utilizando desde el tiempo de nuestros abuelos? ¿En qué han cambiado y en qué siguen igual? c) Pongamos el ejemplo del poncho, ¿se siguen elaborando como hace tiempo? ¿Qué ha cambiado y qué permanece? También realizamos una comparación entre épocas respecto a los alimentos: En cuanto al apthapi: a) ¿Qué alimentos componen un apthapi? b) ¿Cuáles son los alimentos más antiguos en su consumo? c) ¿Cómo se producían la papa y el chuño hace 500 años? ¿Consumimos estos alimentos de la misma manera que antes? El facilitador anota las ideas clave que van expresando los participantes para luego realizar un encuadre del tema.	20 min	- Hojas de papel - Lápices o bolígrafos	Compara las formas de abrigarse que tenían las personas en el pasado y en el presente. Reconoce el proceso acumulativo en el uso del poncho. Distingue los elementos culturales propios de su cultura frente a otros.
---	--	---------------	---	--



DINÁMICA 2 <i>El apthapi</i> (Trabajo cooperativo)	<i>(Previamente nos organizamos para traer los alimentos cocidos, como el chuño, la papa, la oca, el queso, el charque y el ají o llajua).</i> Se conforman grupos de tres a cinco participantes. Por grupos deben identificar los procesos acumulativos que consideren llevan estos alimentos y anotarlos en una hoja. También deben preparar la presentación de un plato con los alimentos a su disposición. Luego, cada grupo presenta su plato y comparte los procesos acumulativos que identificaron. Una vez que todos los grupos hayan terminado su presentación, ubicados en una ronda deben responder la siguiente pregunta: ¿Qué otros procesos acumulativos respecto a tu cultura conoces? Para finalizar la actividad, compartimos el <i>apthapi</i> mientras el facilitador efectúa una breve retroalimentación del tema.	30 min	- Mantales - Aguayos - Alimentos para un apthapi	Menciona procesos acumulativos de los alimentos elegidos. Nombra elementos de su cultura que perduran en el tiempo y espacio. Señala procesos y dinámicas de su cultura que perduran en el tiempo.
--	--	---------------	--	---

Nivel I Yo soy... si tú eres

Taller 7: "Mi relación con la naturaleza desde mi cultura"

Tema: El ser humano, la naturaleza y la cultura

Objetivo: Reconocemos las relaciones que existen entre un grupo humano y la naturaleza, lo divino y lo sobrenatural a través de un análisis de la conexión entre elementos culturales y naturales como constituyentes de la identidad.

Tiempo para el taller: Entre 60 a 75 min.

Descripción

Ahora veremos cómo se relaciona el ser humano con la naturaleza, donde la supervivencia del hombre y la mujer es netamente dependiente. En este caso, la autosuficiencia del ser humano es impensable, ya que ningún grupo social puede existir sin relacionarse con la naturaleza, lo divino y mucho menos entre sí mismos. Tanto en el cosmos como en la realidad es imposible sobrevivir por uno mismo, necesariamente debe existir una relación de complementariedad, reciprocidad y una comunicación con el entorno.

Para iniciar el desarrollo del tema, primero rememoraremos el lugar de origen de nuestros padres y luego identificaremos elementos de la naturaleza que son parte de nuestra comunidad, además pensaremos en alguna fecha especial y/o rito que se celebra para profundizar esta relación. Después hablaremos sobre las relaciones entre los elementos naturales y culturales, y para finalizar realizaremos una ofrenda en la que plasmaremos nuestro sentir y pensar sobre lo conversado para luego compartirlo con el grupo.

Materiales

- Hojas de papel
- Lápices o bolígrafos
- Ficha de trabajo
- Papelógrafo
- Marcadores
- Plastilina o greda



Ficha de trabajo N° 4: Burbujas culturales

Escribe la respuesta a las siguientes preguntas según la numeración de la burbuja que corresponda; puedes hacerlo mediante un dibujo o de manera escrita.

Burbuja 1.

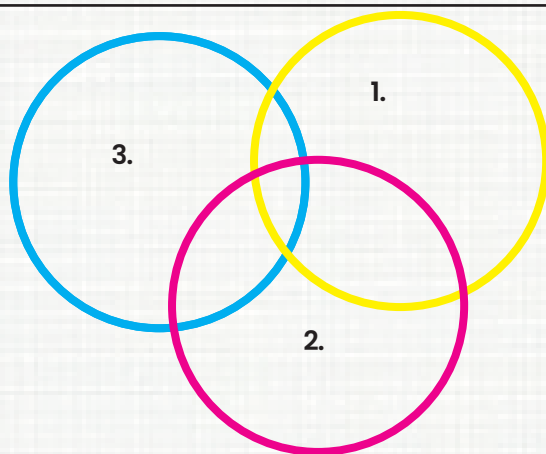
¿A qué elemento de la naturaleza se le tiene más respeto, veneración y cuidado en la comunidad de tus padres? ¿Por qué?

Burbuja 2.

¿Cómo se expresa respeto y veneración a ese elemento de la naturaleza?
¿Se realiza alguna celebración o fiesta en la comunidad en honor a ese elemento?
¿Qué intención tiene la comunidad al realizar esta celebración?

Burbuja 3.

¿Existe una conexión entre la vida, la muerte y/o el más allá en estas celebraciones?
Explica esta conexión.



Encuadre del tema

Todo grupo humano se relaciona con la naturaleza de manera particular. Cada uno ve la naturaleza como un elemento cultural propio, lo entiende desde su cosmovisión; por ejemplo, para los pueblos originarios la naturaleza es la Pachamama y ella no está presente físicamente en los grupos de manera particular, pero cada grupo la hace parte de su conexión con lo divino y 'el más allá'. El ser humano recurre a los ritos para comunicarse y manifestar sus creencias en las divinidades.

Procesos acumulativos

La cultura es parte de todo, no son solo la experiencia y los saberes que uno va adquiriendo con



el paso de los años. La cultura se acumula por doquier, en cada rincón del universo. Cada uno de nosotros tiene una particular forma de entenderla y de manifestar lo que ella significa.

Cosmovisión

La cosmovisión andina se puede definir como la idea y apreciación del mundo que tienen las personas, tras la cual contemplan y revelan su entorno natural y cultural; es el producto de un proceso de evolución del pensamiento.

La cosmovisión del mundo andino nos permite entender sus procesos mentales, la asociación de sus ideas, de su lógica comunicacional, su percepción del entorno natural y social, las concepciones mágico-sagradas y sus conceptos de orden (número y ritmo del espacio-tiempo).

Ritos

El rito es una costumbre o acto que se repite siempre de forma invariable; está presente en todas las culturas. Es inseparable de momentos importantes de transición en el ciclo de la vida y se acompaña de ritmo, danza, canto, melodía, música, himnos, percusión, banderas, emblemas, íconos, luminaria, color, hábitos y estética. De allí que las ofrendas supongan la expresión material de la adoración a una divinidad, y suelen ofrecerse al momento de pedir algo o para honrar un voto hecho anteriormente.

Divinidad

En concreto, este concepto sirve para describir a todos aquellos seres que tienen un poder que va más allá de lo terrenal, así como al conjunto de atributos y de manifestaciones o acciones que aquellos realizan en nuestro mundo.

Sobrenatural

Se trata de un adjetivo que califica a aquello cuyas características o propiedades trascienden los límites de la naturaleza.

Reciprocidad

Es la correspondencia mutua de una persona o cosa con otra. Algo recíproco es aquello que se hace como devolución; puede asociarse a la frase “hoy por ti, mañana por mí” ya que implica hacer por el otro lo que el otro hizo por uno. Por eso mismo suele vincularse a la solidaridad o la hospitalidad. Entonces, a través de la reciprocidad es el acto o actividad de una persona condiciona o es consecuencia del acto de otra persona; así, en todo momento estamos dando y recibiendo. Cuando la reciprocidad se aplica todo el tiempo se logra la armonía en el trabajo y la sostenibilidad.

Complementariedad

La complementariedad dese la visión andina muestra que “todo está en par”, “Uno más uno no son dos. Uno más uno es uno”: Vida y muerte, Sol y Luna, día y noche, este y oeste, húmedo y seco, calor y frío, arriba y abajo, viento y fuego, perfume y fetidez... La complementariedad de la dualidad es un principio ordenador del cosmos. En el pensamiento andino, en cada dualidad, la contraparte no es lo contrapuesto, sino el complemento correspondiente e imprescindible. El principio de la existencia es la paridad, no la oposición/exclusión. Por ejemplo, la noche no es lo



opuesto al día. Podemos decir que la noche necesita al día para existir. Esta visión plantea que los opuestos no luchan entre sí, sino se entienden e integran para un bien en común.

Bibliografía

Ayni Bolivia. (s/f). *Reciprocidad y complementariedad andina*. Acceso: <http://aynibolivia.com/shop/blog/ayni-bolivia/#>:

De conceptos (s/f). Concepto de divino. Acceso: <https://deconceptos.com/general/divino>

Junta de Andalucía Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Acceso: <http://www.centro-dedocumentacionmusicaldeandalucia.es/opencms/documentacion/revistas/articulos-mos/rito-funciones-y-significado.html>

Pérez, J.; Gardey, A. y Merino, M. (24 de septiembre de 2014). *Definición de sobrenatural - Qué es, Significado y Concepto*. Acceso: <https://definicion.de/sobrenatural/>

Zolla, C.; Zolla E. (2004) *Los pueblos indígenas de México, 100 preguntas*. México. UNAM. Acceso: https://www.nacionmulticultural.unam.mx/100preguntas/pregunta.php?num_pre=25



TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	MATERIAL	INDICADORES DE EVALUACIÓN
	- Saludo inicial y bienvenida. - Presentamos la descripción del tema.	5 min		
DINÁMICA 1 Mi comunidad y su naturaleza (Imaginario)	Para iniciar el taller todos los participantes deben estar sentados. La consigna es la siguiente: Cerraremos los ojos e imaginaremos que hacemos un viaje al pueblo o comunidad de nuestros papás o abuelos. En el lugar, observaremos detalladamente toda la naturaleza que existe en los alrededores. Luego de imaginar el viaje, cada participante debe realizar individualmente lo siguiente en una hoja de papel: - Dibujar el pueblo y la naturaleza como apareció en su visión. - Encerrar en un círculo los elementos de la naturaleza y anotar al lado el nombre con el que lo conoce la gente de la comunidad. - Responder a la pregunta: ¿qué relación tiene la gente del pueblo o comunidad con estos elementos naturales? - Señala si hay una fecha especial o rito con el que la gente de la comunidad celebra para profundizar esta relación.	15 min	- Hojas de papel - Lápices o bolígrafos	Realiza un dibujo de su comunidad e identifica elementos de la naturaleza. Identifica la relación de la comunidad con los elementos naturales. Describe una determinada celebración que su comunidad efectúa con relación a los elementos naturales.
DINÁMICA 2 Burbujas culturales (Trabajo individual)	Cada participante muestra su dibujo y explica lo que quiso representar. Luego, todos resuelven individualmente la Ficha de trabajo N° 4: Burbujas culturales Una vez que hayan terminado de llenar su ficha, cada participante debe compartir con los demás sus respuestas. El facilitador anota las ideas clave que van expresando los participantes para luego realizar un encuadre del tema.	20 min	- Papelógrafo - Marcadores - Fichas de trabajo - Lápices o bolígrafos	Responde las preguntas de la ficha en cada burbuja cultural que corresponde. Menciona elementos de la naturaleza a los que tiene respeto y veneración.



				N o m b r a acciones que su comunidad realiza con respeto y veneración hacia los elementos de la naturaleza. Explica su relación con lo divino y lo sobrenatural.
DINÁMICA 3 La ofrenda (Trabajo individual)	Entregamos a los participantes el material para modelar con las manos. Cada uno debe modelar con la plastilina o greda algo que desearían entregar como ofrenda a la Pachamama. Luego, cada participante mostrará y explicará desde su sentir y pensar el significado que tiene la ofrenda que realizó. También debe responder a la siguiente pregunta: ¿Crees que todo lo que se hace como ofrenda a la Pachamama se relaciona con lo divino o sobrenatural? Finalmente, el facilitador ofrece una breve retroalimentación del tema.	20 min	- Plastilina o greda	Elabora una figura con detalles como ofrenda para la Pachamama. Explica la relación de su ofrenda con la naturaleza, lo divino o sobrenatural. Expresa la relación de elementos naturales y culturales como parte de su identidad cultural.

Nivel I Yo soy... si tú eres

Taller 8. "Reconociéndome culturalmente"

Tema: Identidad cultural

Objetivo: Determinamos los elementos culturales que componen la identidad cultural a través del análisis de relaciones y experiencias en el entorno cercano y su influencia a lo largo de la vida para la apropiación cultural y el autorreconocimiento.

Tiempo para el taller: 60 min.

Descripción

Ahora veremos cómo los elementos culturales que componen la identidad se nutren a través de las relaciones, experiencias y acciones en el entorno más cercano y a lo largo de nuestra vida. Esto permite la apropiación cultural y el autorreconocimiento.

Para este taller realizaremos un viaje imaginario de La Paz al Beni para recoger algunos elementos importantes de los que se compone la identidad cultural. Después leeremos un resumen de "La vida de Juan", quien a pesar de vivir y crecer en distintos lugares conserva los valores familiares transmitidos y su identidad se enriquece; conversaremos acerca de eso y para finalizar elaboraremos nuestra propia historia con todos los elementos culturales observados.

Materiales

- Hojas de papel
- Papelógrafo
- Lápices o bolígrafos
- Marcadores de agua
- Imágenes de plantines de Kiswara
- Imágenes de los lugares que se nombran en la dinámica 1



Ficha de trabajo N° 5: Viaje para plantar la kiswara

Explica cómo crees que creció el plantín de kiswara según el lugar donde se lo plantó.

1.	CUMBRE		
2.	COROICO		
3.	CARANAVI		
4.	YUCUMO		
5.	TRINIDAD		



Ficha de trabajo N° 6: La vida de Juan

Juan nació en la comunidad Ancoraimes, situada en la provincia Omasuyos del departamento de La Paz; se encuentra situada muy cerca al lago Titicaca del altiplano húmedo, el clima es generalmente frío y también ocurren frecuentes heladas de abril a septiembre. Los suelos son generalmente café oscuro, algo arenosos; las aguas subterráneas están a menudo a un metro de la superficie. La vegetación es de arbustos y con pastos nativos, lleno de paja brava que cubre la superficie no cultivada; cerca del lago existe una vegetación formada por caña de totora.

Juan creció en este espacio hasta sus cuatro años, posteriormente tuvo que trasladarse a vivir a Rurrenabaque, donde creció, por ello su acento en su forma de hablar cambió, es distinto al de su mamá, se parece mucho al acento de sus primos con los que va a nadar al río y a pescar. Además, aprendió a preparar el masaco para venderlos en la puerta de la iglesia los domingos. Él dice que lo que más le gusta comer como postre es el payuje que su tía prepara. Algunas veces realiza excursiones por el bosque con su tío, que es guardaparque en el Madidi; le gusta subirse a los árboles para poder ver algunos monitos y pajaritos. Su mamá viaja constantemente entre La Paz y las provincias del Beni comercializando productos que cultivan en el altiplano, como la papa, el chuño, la tunta, etc. Sus tíos tienen un puesto en el mercado central de la ciudad, donde venden los mismos productos, además de verduras.

En el cumpleaños número 14 de Juan, su papá fue a visitarlo, le dijo que lo extraña y le pidió que vuelva con él a Ancoraimes, donde están sus hermanos y otros tíos; entonces, Juan decide irse con su papá. En Ancoraimes ingresa a la escuela de la comunidad y además de estudiar ayuda a su papá y tíos a sembrar la papa, cosechar quinua, cebada, haba y en el tiempo de helada ayuda a hacer el chuño. Su abuela le contó muchas historias sobre su abuelo que falleció ya hace algunos años y que era muy estimado por todos los miembros de la comunidad.

Un día que se acercaba el granizo, su abuela corrió a juntar leña seca y prendió fuego para que saliera humo; muchos vecinos hicieron lo mismo y el granizo no llegó hasta ahí, es decir, a la chacra cerca de la casa. Juan se sorprendió por lo que vio y le preguntó a su abuela qué significaba; ella le habló sobre los ritos que se hacen a la Madre Tierra, también le contó sobre la wajta, y entre muchas historias se acordó de aquella cuando Juan era niño y jugaba con los gusanos de la papa haciéndoles casita mientras sus papás estaban en la labor de la cosecha, y al llegar a casa encontraban una 'cosecha de gusanos', lo que enojaba a su mamá. También le contó que le gustaba mucho tomar la leche recién ordeñada que ella les repartía a todos sus hermanos, quienes se ponían alrededor para observarla.

A Juan le gustaba mucho estar con su abuela por todas las historias que le contaba mientras trabajaban. Después de tres años en la comunidad, Juan tuvo que regresar a Rurrenabaque para cuidar a su mamá que tuvo un accidente, entonces debía continuar sus estudios allá. Al regresar, Juan compartió las historias de su abuela con sus tíos y primos, quienes disfrutaron mucho sus anécdotas. Sus tíos se sorprendieron por los trabajos que hizo y la madurez con la que se expresaba Juan después de su retorno de Ancoraimes; al escucharlo ellos también recordaron las travesuras que hacían de niños cuando ayudaban a cosechar en el chaco. Juan se sintió muy feliz y afortunado por la familia que tenía en ambos lugares, y también por conocer tanto de ellas y de él mismo, pero a la vez lo inundó la nostalgia al recordar a su abuela.

Encuadre del tema

Kiswara

La construcción de identidad se parece a lo que le sucede a la kiswara: si llega a adaptarse a las condiciones del lugar donde se la plantó, entonces crecerá, es decir que puede crecer en cualquier parte y siempre será kiswara, no dejará a un lado su esencia.

El hecho de no estar en nuestra comunidad o pueblo de origen no nos hace impropios de otro lugar; al contrario, es una riqueza vivir en distintos sitios. De igual manera, relacionarnos con los demás tal cual somos y compartir la esencia del lugar de donde venimos hará que nos sintamos con más seguridad, ya que es de donde podemos sostenernos y es la base de nuestra autoestima.

Identidad cultural

La relación con el otro es determinante en la identidad. Lo decisivo no es quién/qué soy, sino qué soy en relación con los demás, quién y cómo llegamos a ser en/por/como consecuencia de nuestra relación. La comunicación y la relación de un individuo con los otros hacen que aquel individuo pueda tener varias identidades, por eso cada persona posee un abanico de identidades diversas, administradas en proporciones cambiantes de acuerdo con las relaciones que sostiene con sus semejantes. De modo que la identidad no es una esencia, sino una relación.

Alteridad

Otro elemento importante en la definición de la identidad cultural es la alteridad, la otredad. La identidad no se puede entender sino es en relación con el otro. Si partimos de que la identidad siempre requiere un 'otro' para constituirse, habremos de entender que forma parte de ella tanto la identificación como la diferenciación respecto de ese otro.

Autoestima

El origen de nuestra autoestima se encuentra en nuestro entorno social, más concretamente en nuestras relaciones interpersonales más significativas para nosotros; así pues, padres, hermanos, profesores y amigos son los que más contribuyen a favorecer o dificultar las experiencias sociales en las que podemos comprobar nuestras cualidades, en función del modo en que nos tratan, de cómo interpretan nuestras conductas y de la información concreta que nos transmiten sobre nosotros mismos.

Bibliografía

Jiménez, M. (2019). *Documento General, Interculturalidad en las relaciones sociales de los jóvenes alteños*. El Alto: SJM.

Tintaya, P. (1997). *Construyendo mi vocación*. La Paz: UPEA.





TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	MATERIAL	INDICADORES DE EVALUACIÓN
	- Saludo inicial y bienvenida. - Presentamos la descripción del tema.	5 min		
DINÁMICA 1 Imaginario Las kiswaras	Para comenzar el taller todos los participantes deben estar sentados. La consigna es la siguiente: Imaginamos que hacemos un viaje de La Paz a Trinidad llevando cinco plantines de kiswara, los que serán plantados a lo largo del camino, es decir, dejaremos un plantín en cada parada. Las paradas serán las siguientes: 1-En la Cumbre, lugar frío y con bastante neblina, por lo general hay nieve. 2-En Coroico, lugar húmedo y con bastante vegetación. 3-En Caranavi, población con un clima muy cálido. 4-En Yucumo, aún más cálido, rodeado de mucha vegetación. 5-En Trinidad, ciudad del oriente boliviano con un clima tropical. Finalmente, imaginamos que han transcurrido dos años desde nuestro viaje. Luego, cada participante debe llenar su Ficha de trabajo N° 5 y señalar cómo cree que ha crecido el plantín en cada lugar. Pasamos a plenaria.	15 min	- Imágenes del plantín de la kiswara - Imágenes de los lugares mencionados en esta dinámica - Lápices o bolígrafos	Razona, deduce y responde de manera escrita en su ficha de trabajo.
Lluvia de ideas 	En plenaria Realizamos las siguientes preguntas: a) ¿Logró el plantín desarrollarse y crecer de la misma manera en todos los lugares? ¿Por qué? b) ¿Cuál es la diferencia entre cada plantín?	20 min	- Papelógrafo - Marcadores de agua	Menciona elementos que cambian y los que se mantienen durante el desarrollo o crecimiento de



	c) ¿Cuáles son las similitudes entre cada plantín? El facilitador anota las ideas clave que van expresando los participantes para luego efectuar un encuadre del tema.		una planta con relación al contexto donde se encuentra.	una planta con relación al contexto donde se encuentra.
DINÁMICA 2 Mi historia de vida (Trabajo grupal e individual)	Conformamos grupos de tres a cinco participantes. Cada grupo debe leer y analizar el texto de la Ficha N° 6: La vida de Juan y luego llevar a cabo lo siguiente: Deben cambiar la historia y redactar brevemente algunas actitudes de cómo actuaría Juan si negara su origen cultural. Una vez que todos los grupos hayan terminado, en una ronda de participación general deben presentar brevemente sus conclusiones. Posteriormente, hacemos las siguientes preguntas: a) ¿Cuáles son las actitudes que fortalecen la identidad cultural? b) ¿Cuáles son las actitudes que no favorecen la construcción de una identidad cultural? c) ¿Qué elementos conforman la identidad cultural de cada uno? Una vez que la ronda de respuestas haya terminado, cada participante debe elaborar su propia historia de vida y mencionar los elementos culturales, como la familia y su entorno. Para finalizar la actividad, cada uno debe presentarse y dar lectura a su historia.	30 min	- Hojas de papel - Lápices o bolígrafos	N o m b r a actitudes que fortalecen la identidad cultural. R e c o n o c e qué actitudes fortalecen la identidad cultural y cuáles no favorecen la identidad cultural. M e n c i o n a elementos culturales como parte de su identidad cultural. Escribe su historia de vida incluyendo elementos culturales. Comparte su historia de vida con los demás.



Nivel I Yo soy... si tú eres

Taller 9: “Cuando las culturas interactúan se enriquecen”

Tema: Pluralidad y diversidad cultural

Objetivo: Reconocemos la cultura como proceso abierto y dinámico que interactúa con otras culturas para el fortalecimiento de una identidad cultural grupal.

Tiempo para el taller: Entre 60 a 90 min.

Descripción

Entendemos que los elementos culturales que componen la identidad son definidos por su interacción con identidades distintas; ahora veremos cómo las experiencias y elementos culturales que están presentes en el grupo con el cual nos identificamos ayudan a crear una identidad cultural grupal.

En este taller desarrollaremos una actividad —denominada “El río de las identidades”— relacionada con la dinámica entre culturas, para lo cual imaginaremos un viaje por lugares específicos en América Latina, para luego plasmarlo en un dibujo que refleje las diferencias y características de cada sitio visitado. Luego, por grupos, conversaremos sobre la cultura, su permanente interacción y cómo esta influye en los diferentes grupos culturales y en el propio. Posteriormente, realizaremos la segunda parte de la actividad “El río de las identidades” y nuevamente haremos un dibujo personal que represente nuestra identidad cultural y la interacción con otras culturas, y finalmente lo presentaremos a los demás.

Materiales

- Marcadores
- Papelógrafos
- Hojas de papel
- Lápices o bolígrafos
- Colores
- Cartulina

Encuadre del tema

La cultura incluye un patrón de ideas, creencias, comportamientos y costumbres que comparte un grupo de personas, y esto es lo que nos diferencia de otros grupos, que tienen otras características y formas de vida. Si bien nosotros como seres humanos somos iguales fisiológicamente, la cultura es lo que nos diferencia, porque cada uno como parte de un grupo de personas tiene una cultura diferente.

Diversidad cultural

Diversidad cultural es la variedad de culturas que existen en la humanidad, las cuales se distinguen entre sí a través de un conjunto de expresiones que le son propias.



El concepto de diversidad cultural actúa también como un principio de apertura y tolerancia entre etnias, lenguas, religiones, valores, cosmovisiones; es decir, un principio de apertura al contacto entre culturas sin que ninguna de ellas presuponga superioridad sobre la otra.

Pluralidad

Pluralidad se refiere a un gran número o multitud de cosas, opiniones, personas que coexisten en un mismo espacio. También indica la cualidad de plural, es decir, de ser más de uno. Lo contrario a pluralidad es singularidad.

Pluralidad cultural

Tiene por objeto preservar la identidad de los grupos culturalmente diferentes, pone énfasis en el valor de la diferencia como elemento enriquecedor de la sociedad. Además, valora la diversidad sociocultural y subraya que ningún grupo puede perder su cultura o identidad propia. En torno a este paradigma surgen los conceptos de multiculturalidad e interculturalidad.

Bibliografía

Accem. (19 de mayo de 202). Pluralismo cultural, multiculturalismo e interculturalidad: aclaramos los conceptos. En: *Accem*. Acceso: <https://www.accem.es/pluralismo-cultural-multiculturalismo-e-interculturalidad/>

Morales, A. (21 de mayo de 2019). Pluralidad. En: *Significados.com*. Acceso: <https://www.significados.com/pluralidad/>

Equipo editorial Etecé de Argentina. (17 de agosto de 2022). Reconocimiento. En: *Concepto.de*. Acceso: <https://concepto.de/reconocimiento/>. Última edición.

Significados. (s/f). Diversidad cultural. En: *Significados.com*. Acceso: en: <https://www.significados.com/diversidad-cultural/>





TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	MATERIAL	INDICADORES DE EVALUACIÓN
	- Saludo inicial y bienvenida. - Presentamos la descripción del tema.	5 min		
DINÁMICA 1 El río de las identidades (Parte I) (Imaginario)	Para iniciar el taller todos los participantes deben estar sentados en su sitio. La consigna es la siguiente: Imaginaremos que hacemos el recorrido de dos ríos, ambos en territorios distintos: El primero nace en la Cordillera de los Andes, en el norte de Venezuela, y en su recorrido pasa por el altiplano ecuatoriano, colombiano y peruano hasta llegar al lago Titicaca; después pasa por el río Desaguadero para desembocar en el lago Poopó, en Oruro. El segundo también nace en los Andes venezolanos, pero su cauce se irá por las llanuras pasando por el lago de Tota en Colombia, para luego llegar a Manaos, ciudad ubicada en la Amazonía brasileña. Luego de imaginar el recorrido, pedimos a los participantes llevar a cabo lo siguiente: Deben dibujar los ríos y la naturaleza que imaginaron a lo largo del recorrido, describir el clima, la gente, su vestimenta y los elementos característicos de los lugares por donde los ríos circularon. Una vez que hayan terminado sus dibujos, pasamos a plenaria.	20 min	- Hojas de papel - Lápices o bolígrafos - Colores - Marcadores	Realiza un gráfico con los elementos descritos y su complemento en cuanto a ciertos aspectos característicos de los puntos geográficos citados.



Lluvia de ideas 	En plenaria Colocamos los dibujos en una parte visible para que todos puedan verlos. Planteamos las siguientes preguntas: a) ¿Cómo es el paisaje natural en los puntos identificados?, ¿es el mismo o es diferente? b) ¿Qué caracteriza a cada lugar? c) ¿Cambian nuestras costumbres cuando nos trasladamos a otro país? El facilitador anota las ideas clave que van expresando los participantes para luego efectuar un encuadre del tema.	20 min	- Marcadores - Papelógrafo	Menciona aspectos dinámicos de las culturas. Señala la multitud de elementos que coexisten en un espacio. Menciona la variedad de culturas que coexisten. Cita algunas diferencias culturales entre grupos de distintos lugares.
DINÁMICA 2 El río de las identidades (Parte II) (Trabajo individual)	Desarrollamos la segunda parte de la dinámica inicial “El río de las identidades”. Cada participante deberá realizar lo siguiente: Dibujarse a sí mismo con todos los elementos culturales, simbólicos, espirituales que considere parte de su identidad cultural. En una ronda de participación, cada uno debe presentarse a los demás e identificar las diferencias con los otros grupos culturales vistos durante el recorrido en los países de Venezuela, Ecuador, Colombia, Perú y Brasil. Luego, deben responder la siguiente pregunta: ¿Consideras que las diferencias culturales nos dividen o enriquecen? Explica en qué sentido. Para finalizar, cada participante debe colocar su dibujo alrededor de un letrero (con la palabra Diversidad) que el facilitador debe pegar en un lugar visible. La idea es formar un círculo con esos dibujos alrededor de ese cartel.	30 min	- Hojas de papel - Lápices - Bolígrafos - Colores o marcadores - Un pedazo de cartulina para el cartel	Realiza el dibujo de sí mismo con todos los elementos culturales. Menciona las diferencias y similitudes de su grupo cultural respecto a otros grupos culturales. Reconoce que el movimiento de culturas incentiva el enriquecimiento cultural mutuo.

Nivel I Yo soy... si tú eres

Taller 10: "Mi cultura en relación con otras culturas"

Tema: Comunicación

Objetivo: Reconocemos nuestra identidad cultural con todos sus elementos en el contexto en el que convivimos con otras culturas a través de la compilación de algunos saberes culturales vivenciales para comunicarnos con esos grupos culturales diferentes.

Tiempo para el taller: Entre 60 a 75 min.

Descripción

En el anterior taller vimos cómo cada uno de nosotros se reconoce culturalmente frente a otros diferentes pertenecientes a otros grupos culturales, por ello consideramos la comunicación y expresamos nuestra identidad gracias a nuestra comunidad, nuestro entorno y los elementos que nos identifican.

Para iniciar este décimo taller dibujaremos tres mapas que nos permitan ubicar e identificar dónde se sitúa la propia cultura y qué otras culturas existen alrededor. Luego, conversaremos acerca de la expresión de identidad cultural fuera del propio contexto y a continuación realizaremos relatos desde nuestra vivencia para incluirlos en la chuspa de saberes y valores culturales de nuestra tierra.

Materiales

- Hojas de papel
- Lápices o bolígrafos
- Papelógrafos
- Colores o crayones

Ficha de trabajo N° 7: La chuspa de saberes y valores culturales

Elabora tu chuspa de saberes y valores culturales haciendo una retrospectiva de los talleres anteriores sobre los elementos culturales simbólico y/o espirituales, las raíces culturales y la transmisión de la cultura.



Escribe un relato según las indicaciones de cada cuadro; debe ser lo más detallado posible porque será compartido con personas de culturas diferentes a la tuya.

Nombre: _____

Relato N° 1	Relato N° 2	Relato N° 3	Relato N° 4
Tomando en cuenta los conocimientos y las prácticas culturales de tu comunidad, cuenta en qué consiste la siembra que realizan	A partir de los ritos y creencias en tu comunidad, ¿cómo afrontan los cambios climáticos que van aconteciendo?	Apartir de la tradición y costumbres en tu comunidad, cuenta cómo expresan sus afectos o emociones (alegría y miedo, por ejemplo)	A partir de los principios, valores y/o costumbres en tu comunidad, cuenta cómo resuelven los problemas de una familia que vive en la comunidad

Encuadre del tema

Un ejemplo con el cual podemos ver lo que NO es comunicación entre culturas es el consumo de productos originarios de un país. Pensemos en la quinua, que si bien es un producto que se exporta, el consumidor final no llega a conocer el significado real de ese alimento, como su historia, su forma de producción, su origen, su preparación tradicional; por tanto, esto no es una comunicación entre culturas, es por eso que la complementariedad debe estar presente en las expresiones de las culturas, en sus relaciones con la naturaleza, frente a otras culturas y lo divino.

En el plano social, un grupo de personas, una comunidad o un pueblo intercambia y transmite sus aprendizajes más entre sí que con otros, porque están en constante contacto y además evolucionan con la modernidad y su realidad, pero no pierden sus raíces ni su esencia dentro del grupo o grupos culturales que comparten determinados rasgos. Suelen identificarse y ser identificados por estos rasgos y estos, a su vez, los diferencian de otros grupos culturales dando paso a la identidad cultural.

Comunicación

Es el proceso mediante el cual se puede transmitir información de una entidad a otra, alterando el estado de conocimiento de la entidad receptora.

Comunicación intercultural

Se refiere al proceso de la comunicación humana cuando esta ocurre entre individuos o grupos que han vivido experiencias culturales diferentes. La comunicación intercultural tiene que ver con la comunicación entre diferentes culturas, es una interacción entre personas diferentes, que puede ser interpersonal o mediática.

A la hora de iniciar una comunicación intercultural es necesario establecer las bases para el intercambio cultural. El diálogo intercultural debe realizarse dentro de la mayor igualdad posible.

Bibliografía

Miquel, R. (s/f). La comunicación intercultural. En: *Portal de comunicación. Aula Abierta. Lecciones Básicas*. Acceso: https://www.educacion.navarra.es/documents/57308/57732/2011_cointercultural.pdf/8bcd2117-0621-4ad8-973b-8d13f83ce0f0

Sáenz, S. (2 de julio de 2018). Las diversidades que componen nuestra identidad. En: *Iceberg. Cultures of inclusión*. Acceso: <https://www.icebergci.com/las-diversidades-que-componen-nuestra-identidad/>



TCNICA	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	MATERIAL	INDICADORES DE EVALUACIÓN
	- Saludo inicial y bienvenida. - Presentamos la descripción del tema.	5 min		
DINÁMICA 1 Nosotros y los otros	Para iniciar el taller todos los participantes deben estar sentados. La consigna es la siguiente: En hojas distintas deben dibujar tres mapas: de Latinoamérica, de Bolivia y del departamento de La Paz. En cada mapa deberán ubicar primero el lugar o lugares donde consideran que se encuentra la cultura con la que se identifican y luego pintarlo de un color. Después, en los mismos mapas deben identificar y dibujar algunas características culturales de dos o tres culturas que se encuentran alrededor de la propia cultura que fue identificada con un color anteriormente. El orden para esta parte es el siguiente: 1. Departamento de La Paz 2. Bolivia 3. Latinoamérica Una vez que todos hayan terminado, pasamos a plenaria.	20 min	- Hojas de papel - Lápices o bolígrafos - Colores - Marcadores	Realiza los tres mapas y ubica en ellos los lugares donde se encuentra su cultura. Representa con dibujos características de otras culturas diferentes a la suya ubicadas en los mapas. Identifica las culturas que se encuentran alrededor de la propia cultura.
Lluvia de ideas 	En plenaria Cada participante explicará sus mapas y los colocará en un lugar visible. Hacemos las siguientes preguntas: a) ¿Conocen la ubicación específica de su cultura en Latinoamérica? b) ¿Creen que los aymaras de otros lugares son diferentes a los de nuestro país? c) ¿Creen que el ser aymara y tener una identidad cultural se expresa dentro y fuera de la nación a la que se pertenece?	15 min	- Hojas de papel - Lápices o bolígrafos	Menciona la ubicación geográfica de otras culturas en función de la ubicación geográfica de su propia cultura. Describe características culturales de su propia cultura.



	d) ¿Cómo piensan que es la comunicación entre culturas? El facilitador anota las ideas clave que van expresando los participantes para luego efectuar un encuadre del tema.		una planta con relación al contexto donde se encuentra.	Menciona elementos culturales similares entre la propia cultura y otros grupos. Menciona formas de comunicación entre su cultura y las demás culturas.
DINÁMICA 2 Nuestras expresiones culturales (Trabajo individual)	Para esta dinámica cada participante debe tener la Ficha N° 7: La chuspa de saberes y valores culturales. Ahí debe realizar lo siguiente: Elaborar cuatro relatos sobre diferentes expresiones culturales que sean parte de su comunidad y de su experiencia de vida. Los relatos deben ser redactados pensando en que serán compartidos con otras culturas diferentes a la propia, por lo que deberán tener todos los detalles posibles para que sean comprensibles. Finalmente, cada participante elegirá con qué cultura desea compartir su chuspa de saberes y a través de algunas gestiones la hará llegar vía correo u otro medio a alguna persona de esa cultura.	25 min	- Hojas de papel - Lápices o bolígrafos - Colores	Escribe cuatro relatos que comunican expresiones culturales, tradiciones, costumbres, ritos y creencias desde su experiencia de vida.

Nivel II Ustedes son... somos un nosotros

Taller 1: "Todos somos migrantes"

Tema: Migración

Objetivo: Reconocemos la diversidad cultural como producto del movimiento migratorio para promover el diálogo e interacción cultural, a través del análisis de experiencias migratorias en la historia de vida personal.

Tiempo para el taller: Entre 60 a 75 min.

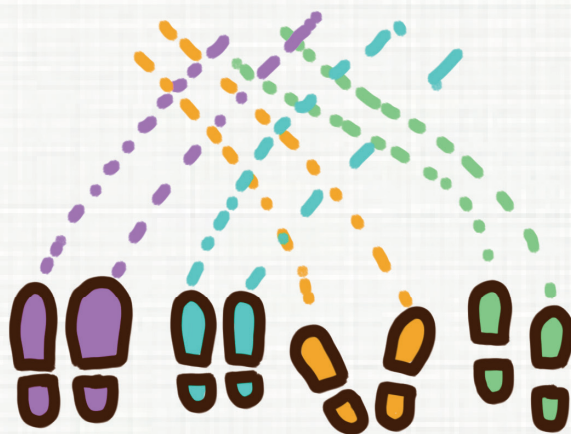
Descripción

Apostar por la diversidad cultural nos ayuda a promover la identidad cultural de los pueblos. Parte de este paisaje cultural que está inscrito en la historia de nuestros antepasados nos enfrenta al reto de mantener viva la memoria y proyectar el futuro como parte de su convivencia en diversidad. Promover la conciencia de la diversidad nos ayuda a reconocer la migración humana. La convivencia social quiere mitigar los efectos negativos del encuentro entre diversos y promover una cultura de fraternidad. Para ello debemos comprender y saber que la diversidad, la multiculturalidad y la pluriculturalidad son parte de la conciencia de la identidad cultural e interculturalidad.

Para iniciar el taller nos pondremos en la situación de un migrante y pensaremos en el saludo que debe realizar para relacionarse, también mencionaremos tres componentes importantes para ello. En plenaria hablaremos acerca de los sentires y pensares, además de la carga cultural que todos tenemos al momento de salir hacia un territorio o ambiente nuevo. Por último, escribiremos en nuestras mochilas viajeras cómo ingresa la migración en nuestra historia personal de vida.

Materiales

- Hojas de papel
- Lápices o bolígrafos
- Papelógrafos
- Marcadores
- Cinta adhesiva
- Carteles





Ficha de trabajo N° 1: Mi mochila viajera

Nombre:

	¿Cómo ingresa la migración en tu historia familiar?
	¿Por lo general en qué lleva sus cosas un migrante?
	¿Qué llevarías en tu mochila si fueras a migrar?
	¿En qué parte de tu mochila, que has preparado para migrar, se encuentra el valor cultural?

Encuadre del tema

Ahora presentamos algunos apuntes importantes sobre los conceptos clave que se trabajan en este taller, los que están abiertos a ser enriquecidos y desarrollados durante el taller.

Migración

La migración es el cambio de residencia que implica el traspaso de algún límite geográfico o administrativo debidamente definido. Si el límite que se cruza es de carácter internacional (frontera entre países), la migración se denomina “migración internacional”; y si el límite que se atraviesa corresponde a algún tipo de demarcación debidamente reconocida dentro de un país (entre divisiones administrativas, entre área urbana y rural), la migración se denomina “migración interna”.

El saludo en un ámbito migratorio



Todos en algún momento hemos sido migrantes, y por tal motivo debemos completar nuestra identidad con un elemento migratorio.

Componentes para el saludo:

- **Parte genérica:** Es un “hola” universal, algo que existe en todas las formas de expresión.
- **Un conector:** Es el “soy” que conecta la parte genérica con un elemento concreto.
- **Un adjetivo (elemento migratorio):** Elemento que representa una característica de nuestra identidad cultural.

Migración y diversidad

Sabemos que todos tenemos una identidad cultural, la cual se sustenta en una migración hecha ya sea por nuestros padres, abuelos o antepasados que se trasladaron desde un lugar hasta otro y es parte de nuestra identidad. Cuando migramos lo hacemos con una carga cultural, la cual no se puede desvincular de nosotros, en ella llevamos elementos que son simbólicos y que poseen la capacidad de hacernos reconocer nuestra cultura. Es necesario involucrarse ya que a partir de nuestra identidad cultural es probable establecer una comunicación en diversidad, así podremos reconocer a otros mediante su identidad y elementos culturales que expresan. No reconocer la cultura del otro nos deshumaniza y esto puede llevarnos a un aislamiento cultural.

Identidad cultural

Con identidad cultural nos referimos al conjunto de peculiaridades propias de una cultura o grupo que permiten a los individuos identificarse como miembros de este grupo y diferenciarse de otros grupos culturales.

La identidad cultural comprende aspectos tan diversos como la lengua, el sistema de valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres o los comportamientos de una comunidad. Este conjunto de particularidades —patrimonio y herencia cultural de la colectividad— es lo que viene definiendo históricamente la identidad cultural de los pueblos.

Bibliografía

Comisión económica para América Latina y el Caribe. (s/a). Migración. Acceso: <https://www.cepal.org/es/temas/migracion>

Significados. (s/f). Identidad cultural. En: *Significados.com*. Acceso: <https://www.significados.com/identidad-cultural/>

Soré, C.; Parella, S. y Petroff, A. (2010). *Las migraciones bolivianas en la encrucijada interdisciplinar: evolución, cambios y tendencias*. Acceso https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2014/129432/migbolencint_a2014p9.pdf



TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	MATERIAL	INDICADORES DE EVALUACIÓN
	- Saludo inicial y bienvenida. - Presentamos la descripción del tema.	5 min		
DINÁMICA 1 El saludo del migrante (Imaginario)	Para iniciar el taller conformamos dos grupos mixtos entre los participantes: el grupo A y el grupo B. Inmediatamente después trazamos una línea en el piso lo suficientemente larga de modo que permita que ambos grupos se encuentren separados, alineados paralelamente y de espaldas unos de otros. El facilitador inicia la dinámica con un relato mientras los participantes se encuentran de espaldas: Relato: <i>Imaginamos que nuestra familia nos pide que migremos a otra nación en busca de trabajo, ya que en nuestro país es muy difícil encontrarlo. Realizaremos escalas en distintos países: primero iremos a Perú, luego a Colombia, a Venezuela y finalmente nos quedaremos en España. Debemos estar conscientes de que dejaremos a nuestra familia, nuestra comunidad y no sabemos por cuánto tiempo estaremos ahí, seremos migrantes en un país y ciudad que no conocemos; y ahí tampoco tenemos personas conocidas. Entonces, para poder movilizarnos necesitamos preguntar y saludar a alguien del lugar.</i> Ahora la consigna es la siguiente: el grupo A representará a personas locales de los países nombrados y el grupo B representará a bolivianos migrantes en el extranjero. El facilitador da la orden de girar a ambos grupos y mirarse frente a frente para poner en práctica los tres componentes del saludo: • Saludo (Hola) • Quién soy (Soy)	15 min	- Cinta adhesiva - Carteles de los países a los que se migra	Participa junto a sus compañeros y realiza el saludo poniendo en práctica sus componentes.



	Mencionar un elemento cultural Luego de que todos hayan participado, pasamos a plenaria.			
Lluvia de ideas 	En plenaria Respondemos a las siguientes preguntas: a) ¿Cómo se sintieron durante el saludo con la otra persona? b) ¿Tuvieron alguna dificultad al momento de saludar y hacerse entender con la otra persona? c) ¿Qué sintieron al imaginar que se encontraban solos en otro país? d) ¿Qué es lo que harían después de saludar? El facilitador anota las ideas clave que van expresando los participantes para luego efectuar un encuadre del tema.	20 min	- Papelógrafo - Marcadores	Hace referencia a las emociones que sintió durante la dinámica 1. Menciona las dificultades que tuvo para comunicarse con la otra persona durante la dinámica 1. Habla sobre las emociones que le provocó la idea de ser migrante en otro país.
DINÁMICA 2 Mi mochila migrante (Trabajo individual)	Proporcionamos a cada participante la Ficha de trabajo N° 1 para que responda las siguientes preguntas: ¿Cómo ingresa la migración en tu historia familiar? ¿Por lo general en qué lleva sus cosas un migrante? ¿Qué llevarías en tu mochila si fueras a migrar? ¿En qué parte de tu mochila que has preparado para migrar se encuentra el valor cultural? Luego de llenar sus fichas, cada participante compartirá sus respuestas con todos. Para finalizar, el facilitador realiza una breve retroalimentación sobre el tema.	25 min	- Lápices o bolígrafos - Hojas blancas - Ficha de trabajo	Escribe acerca de una situación de migración en su familia. Hace referencia a los elementos culturales que una persona lleva consigo a donde vaya. Escribe sobre los elementos culturales que llevaría consigo en una situación de migración. Comparte las respuestas de su ficha de trabajo de manera abierta.

Nivel II Ustedes son... somos un nosotros

Taller 2: “Diálogo en la diversidad” (Desarrollada en dos partes)

Tema: Diversidad cultural y diálogo

Objetivo: Comprendemos la importancia de reconocer la diversidad cultural como paso inicial hacia la convivencia entre culturas, la comunicación intercultural y la convivencia fraterna, y así dejar de lado prejuicios, estereotipos y diferencias culturales que surgen al relacionarse con el otro diferente.

Tiempo para el taller: 120 min. Taller dividido en dos partes.

Descripción

Las personas estamos en relación constante en medio de la sociedad y nos vamos comunicando de diferentes maneras, por ejemplo: por acciones, pensamientos, comportamientos y actitudes, y cuando no nos comunicamos con personas que vienen de afuera creamos barreras, lo que provoca que las diferencias nos alejen y dividan, porque la falta de comunicación nos lleva muchas veces al individualismo y a la falta de entendimiento.

Por esta razón, en el programa Jóvenes Rompiendo Fronteras (JRF) buscamos que la convivencia entre los que vienen de fuera y nosotros comience por medio del diálogo. De esta manera podremos entendernos entre diversos. La diversidad nos debe ayudar a enriquecernos y no a crear estereotipos. El reconocimiento de la diversidad es el camino hacia la interculturalidad.

En la primera parte del taller analizaremos un par de canciones en las que ubicaremos características que permitan diferenciar y a la vez reconocer la propia cultura con relación a otra cultura que tiene cierta influencia en nuestro medio. En plenaria conversaremos acerca de ello y de la diversidad de culturas que tenemos en el mundo, comprendiendo que para conocerlas es necesario entablar un diálogo. Para finalizar, realizaremos una guía de principios y valores para la comunicación que nos permita iniciar un posible diálogo con una persona de diferente cultura a la nuestra.

En la segunda sección reflexionaremos en torno a la importancia del diálogo y la comunicación con la otra persona para poder conocerla y evitar suposiciones; conversaremos sobre cómo realizar este diálogo y comunicación con el otro diferente. Finalmente, buscaremos los medios necesarios para poner en práctica un diálogo con otra persona a la que no conocemos y luego compartiremos nuestro sentir y pensar durante la actividad.

Materiales

- Hojas de papel
- Lápices o bolígrafos
- Papelógrafos



- Marcadores
- Reproductor de música y/o video

Ficha de trabajo N° 2: Análisis de canciones

Responde junto a tu grupo cada pregunta de la primera columna tomando en cuenta los videos observados de ambas culturas (surcoreana y aymara).

PREGUNTAS	Video 1 Cultura coreana moderna Estilo musical: K-pop	Video 2 Cultura aymara ancestral Estilo musical: andino	Anota alguna similitud o diferencia entre ambas culturas	Con cuál de las dos culturas te identificarías y por qué
¿Qué instrumentos musicales utilizan?				
¿Cuál es el idioma en la canción?				
¿A qué hace referencia la letra de la canción?				
Describe de manera general cómo es la presentación en los videos musicales				
Describe cómo son el baile y los pasos				
Describe la vestimenta que utilizan los hombres y las mujeres				
¿Crees que ambas culturas forman parte de la diversidad? ¿Por qué?				

Ficha de trabajo N° 3: Fotografías

	Su nombre es Minoru, es un excelente profesor de japonés que no solo enseña el idioma sino también la cultura y la forma de pensar japonesa. Es una persona carismática, muy apreciado por sus alumnos.
	Su nombre es Amaka Enebe, es una fisioterapeuta nigeriana que trabaja con la selección femenina de fútbol Sub-17 de su país, grupo al que acompaña en sus participaciones internacionales.
	Wes Studi es un actor estadounidense de origen cheroqui (grupo indígena de Norteamérica). A lo largo de su carrera en Hollywood, desempeñó varios papeles encarnando a nativos americanos. En su juventud fue un activista para la defensa de los derechos de los pueblos indígenas.

Encuadre del tema

A continuación se presentan algunos apuntes importantes sobre los conceptos clave que se trabajan en este taller, los que están abiertos a ser enriquecidos y desarrollados durante el taller.

Diversidad

El término diversidad se refiere a la diferencia o a la distinción entre personas, animales o cosas; también a la variedad, a la infinidad o a la abundancia de cosas diferentes, a la desemejanza, a la disparidad o a la multiplicidad.

La diversidad abarca todo un mundo de culturas diversas que coexisten en una comunidad o sociedad, no solo existe una diversidad ancestral de culturas, sino también una diversidad moderna cultural.

Diálogo y diversidad

Para una verdadera comunicación, es importante partir del diálogo y del intercambio, lo cual nos ayuda a romper las fronteras del prejuicio y la percepción que tiene uno sobre el otro. No se puede decir mucho de una persona si no la conocemos, entonces la comunicación es importante para el reconocimiento del otro.

Diálogo

Un diálogo describe una conversación entre dos o más individuos que exponen sus ideas o afectos de modo alternativo para intercambiar posturas. En ese sentido, un diálogo es también



una discusión o contacto que surge con el propósito de lograr un acuerdo.

Algunos principios del diálogo intercultural

Consideremos la siguiente lista como principios generales y no como respuestas absolutas que resuelven de manera definitiva la realización del diálogo intercultural:

- Fomentar un espacio democrático
- Abordar el diálogo con la mente abierta
- Considerar las asimetrías de poder
- Rechazar la visión esencialista de las culturas y no usar estereotipos
- Cuestionarse y tomar distancia de sus concepciones etnocentristas
- No tener restricciones temáticas
- Compartir el espacio
- Ser flexible y tener la capacidad de adaptarse a las circunstancias
- Presentación de la identidad cultural propia del grupo cultural al que se pertenece
- Apertura a la alteridad y a descubrir otras culturas
- Comunicación e intercambio cultural

Comunicación intercultural

La comunicación intercultural es el tipo de comunicación que se da entre personas o grupos que pertenecen a diferentes culturas. En este proceso de comunicación se intercambian e interpretan distintas señales y mensajes propios de cada participante.

Bibliografía

La cátedra (12 de agosto de 2020). *¿Qué es el diálogo intercultural y cómo podemos lograrlo?* Acceso: <https://www.amidi.org/dialogo-intercultural/>

Opusdei. (24 de mayo de 2014). Una fisioterapeuta nigeriana en el mundial femenino de fútbol en Costa Rica. Acceso: <https://opusdei.org/es-cr/article/una-fisioterapeuta-nigeriana-en-el-mundial-femenino-de-futbol-en-costa-rica/>

Significados. (s/f). Diversidad. En: *Significados.com* Acceso: <https://www.significados.com/diversidad/>

Superprof (s/a). *Profesor de Japonés con certificado N1 de JLPT para dar clases de japonés básico*. Acceso: (<https://www.superprof.co/profesor-japones-con-certificado-jlpt-para-dar-clases-japones-basico.html>)

Todocomunicación. (30 de agosto de 2020). *La comunicación intercultural*. Acceso: <https://todocomunicacion.com/la-comunicacion-intercultural/>

Yubrain (31 de octubre de 2021). 10 actores nativos americanos famosos. En: *Artes escénicas y cine*. Acceso: <https://www.yubrain.com/artes-esenicas-y-cine/actores-nativos-americanos-famosos/>

TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	MATERIAL	INDICADORES DE EVALUACIÓN
PRIMERA PARTE 	- Saludo inicial y bienvenida. - Presentamos la descripción del tema.	5 min		
DINÁMICA 1 Música diversa (Trabajo cooperativo)	Para iniciar el taller conformamos grupos de tres a cinco participantes, a quienes pedimos observar y escuchar atentamente los videos musicales que vayan a reproducirse. • Canción N° 1 con relación a la cultura coreana moderna (K-pop) • Canción N° 2 con relación a la cultura ancestral aymara. Luego de observar los videos, cada grupo debe hacer un análisis comparativo de ambas culturas. Para ello usamos la Ficha de trabajo N° 2. Después de que cada grupo haya llenado su ficha, pasamos a plenaria.	15 min	- Hojas de papel - Lápices o bolígrafos - Reproductor de música o video	Realiza el análisis y comparación de ambas culturas en su ficha de trabajo. Describe las características, similitudes y diferencias entre ambas culturas.
Lluvia de ideas 	En plenaria Respondemos a las siguientes preguntas: ¿A cuáles de estos grupos culturales has visto en tu entorno? ¿En qué se diferencia su cultura de tu cultura? ¿Puede un joven ser aymara y K-pop a la vez? ¿Cuál crees que es la diferencia entre una cultura moderna y una cultura ancestral? El facilitador anota las ideas clave que van expresando los participantes para luego efectuar un encuadre del tema.	20 min	- Papelógrafo - Marcadores	N o m b r a algunos grupos culturales diferentes del suyo vistos en su entorno. Menciona los elementos que diferencian a una cultura de la otra. S e ñ a l a características de una cultura moderna y de una cultura ancestral.

DINÁMICA 2	Se mantienen los grupos conformados en el inicio del taller. La instrucción es la siguiente:		- Hojas de papel - Lápices o bolígrafos	Identifica una situación en la que exista un contacto con el otro diferente.
Conversatorio	Pensar en una situación en la que se pueda encontrar personas de otra cultura (calle, fiesta, conferencias, etc.). Describir la situación y responder a las siguientes preguntas: ¿Iniciaste una conversación? ¿Por qué? Si iniciaste una conversación, ¿cómo lo hiciste?	20 min		Escribe algunos valores y principios para conocer y dialogar con otra persona de una cultura diferente.
Guía de principios y valores para un diálogo intercultural	También deben elaborar de forma escrita una guía de principios y valores para entablar un diálogo intercultural adecuado.			
(Trabajo cooperativo)	En una ronda de participación, cada grupo deberá presentar y explicar la “situación” y su guía de principios y valores. Para finalizar, el facilitador ofrece una breve retroalimentación del tema.			

TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	MATERIAL	INDICADORES DE EVALUACIÓN
SEGUNDA PARTE 	- Saludo inicial y bienvenida. - Presentamos la descripción del tema.	5 min		
DINÁMICA 1 ¿Quién es? (Trabajo cooperativo)	Conformamos grupos de tres a cinco integrantes, los que deben trabajar sobre la base de la Ficha N° 3, con las siguientes indicaciones: Deben observar detalladamente las fotografías de las tres personas extranjeras. Sin más datos, y con base solo en la observación, deben ver si es posible escribir alguna información referente a su procedencia, familia, pasatiempos, ocupación e intereses.	15 min	- Hojas de papel - Lápices o bolígrafos	H a c e suposiciones sobre la base de imágenes personales. Menciona la necesidad e importancia de la comunicación para el conocimiento del otro.



	Luego, un representante de cada grupo debe compartir lo que su grupo logró concluir sobre cada fotografía, si fue posible o no escribir alguna información. Una vez que los representantes de todos los grupos hayan terminado de presentar sus conclusiones, el facilitador realizará la lectura de los datos verdaderos de cada persona en las fotografías. Pasamos a plenaria.	5 min		
Lluvia de ideas 	En plenaria Respondemos las siguientes preguntas: a) ¿Se puede conocer a una persona sin dialogar? b) ¿Es posible conocer a profundidad a alguien sin entablar una conversación? c) ¿Qué sería necesario para lograr una comunicación intercultural? El facilitador anota las ideas clave que van expresando los participantes para luego efectuar un encuadre del tema.	20 min	- Papelógrafo - Marcadores	Hace referencia a la dificultad de conocer a alguien sin conversar antes con esa persona. Ofrece algunas ideas para entablar un diálogo con otra persona. Menciona formas y medios para lograr una comunicación intercultural.
DINÁMICA 2 El diálogo (Trabajo individual)	<i>(Para esta parte necesitamos a mano copias de las guías de principios y valores elaboradas por los grupos en el anterior taller)</i> Entregamos a cada participante una copia de los principios y valores consolidado para el diálogo y comunicación intercultural elaborado en el anterior taller. Deben revisarla y planear un encuentro y diálogo con una persona para conocerla a profundidad, alguien con quien nunca habían hablado antes (en lo posible de una cultura diferente a la suya).	20 min	- Hojas de papel - Lápices o bolígrafos	Planea cómo iniciar un diálogo con otra persona para conocerla. Comparte su sentir y pensar sobre la conversación que tuvo con la persona que conoció.



	Para esta parte se debe planear un encuentro entre los participantes y personas invitadas para conocerlas). Luego de la entrevista, por turnos, cada participante compartirá su sentir y pensar sobre el encuentro y diálogo que tuvo con la persona invitada, y luego responden a la siguiente pregunta. ¿Todo lo que pensabas o imaginabas de esa persona antes de conocerla se relaciona con lo que sabes ahora, después de conversar con ella? ¿Por qué? Para finalizar, el facilitador realiza una breve retroalimentación sobre el tema.			Menciona la importancia del diálogo y la comunicación con la otra persona para conocerla a profundidad. Reconoce la importancia de promover el contacto entre personas de diferentes culturas como una forma de repensar la propia cultura.
--	---	--	--	---

Nivel II Ustedes son... somos un nosotros

Taller 3: "Saliendo al encuentro del otro"

Tema: Apertura cultural

Objetivo: Comprendemos que la construcción de una comunidad en contextos migratorios pasa por la predisposición y decisión de querer comunicarse con los otros y reconocerlos a través de un análisis del nivel de relación que tenemos con nuestro entorno para construir una comunidad entre diversos.

Tiempo para el taller: Entre 60 a 75 min.

Descripción

En el taller anterior aprendimos que es importante comunicarse con las personas para conocerlas, y de las muchas maneras que existen elegimos dos: el diálogo y el intercambio. Ahora bien, la comunicación, tal como la entendemos, debe construir comunidad.

Para iniciar el taller ubicaremos en un mapa de la ciudad de El Alto lugares y personas que conocemos y también el barrio en el que vivimos, lo que revelará la predisposición de cada uno para conocer al otro. Luego conversaremos sobre lo que sentimos y pensamos sobre ello. Posteriormente, trazaremos el mapa de nuestro barrio y a partir de ello nos propondremos ampliar nuestro encuentro con los que nos rodean para conocerlos un poco más, tomando la iniciativa propia de formar una comunidad entre los que están a nuestro alrededor.

Materiales

- Hojas de papel
- Lápices o bolígrafos
- Papelógrafos
- Marcadores
- Plano de la ciudad de El Alto

Encuadre del tema

El reconocimiento del otro es resultado de una decisión, pues no se trata solo de palabras, sino que hay que hacer que las cosas pasen, es decir, tomar acciones. Solo así podemos llegar a conocer la realidad del otro y de esta manera construir una comunidad.

Los participantes del programa JRF estamos invitados a contribuir en la construcción de una comunidad en contextos de migración y diversidad, porque tenemos el deseo de conseguir una convivencia intercultural. Este deseo, como hemos visto en la dinámica, comienza con la decisión personal, de mi familia y de la comunidad de querer comunicarse entre personas diversas. En resumen, rompemos la barrera de "él", "ellos" y "otros" para construir un "NOSOTROS".

Apertura

En contraposición a los monólogos, el diálogo tiene un enorme potencial, pero se requiere una disposición particular, podríamos llamarla 'apertura'. Se trata de estar dispuestos a ser transformados por el otro, a construir algo nuevo en conjunto, y para esto tenemos que estar dispuestos a no solo anteponer nuestras ideas, sino que primordialmente escuchar y valorar las ideas de los demás con el menor prejuicio posible, y genuinamente buscar construir algo nuevo, guiados por un interés o propósito común.

Predisposición

Es la actitud que tiene una persona para afrontar una actividad concreta, para ayudar a otra persona o para llevar a cabo un plan. La predisposición muestra —como indica el propio término— la buena disposición de quien pone atención, tiempo e interés en un objetivo en concreto.

Decisión

Una decisión es la determinación para actuar ante una situación que presenta varias alternativas. La palabra proviene del latín *decisio*, que significa "opción tomada entre otras posibilidades". De cualquier modo, toda decisión implica una transformación o un cambio de dirección, y plantea nuevos retos a futuro.

Bibliografía

Araya, C. (29 de Abril 2021). Humanidad compartida, apertura al dialogo y búsqueda del bien común en tiempos constituyentes. En: *Noticias UAI*. Acceso: <https://noticias.uai.cl/columna/humanidad-compartida-apertura-al-dialogo-y-busqueda-del-bien-comun-en-tiempos-constituyentes/>

Nicuesa, M. (mayo de 2014). Deficinición de predisposición. En: *Definición ABC*. Acceso: <https://www.definicionabc.com/social/predisposicion.php>

Significados. (s/f). Decisión. En: *Significados.com*. Acceso: <https://www.significados.com/decision/>



TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	MATERIAL	INDICADORES DE EVALUACIÓN
PRIMERA PARTE 	- Saludo inicial y bienvenida. - Presentamos la descripción del tema.	5 min		
DINÁMICA 1 Nuestra ciudad (Trabajo cooperativo)	Para iniciar el taller conformamos grupos de tres a cinco integrantes. Entregamos a cada grupo la copia de un plano de la ciudad de El Alto, en el que deben realizar lo siguiente: - Identificar la mayor cantidad de lugares que conocen, encerrarlos en un círculo de diferentes colores y escribir el nombre de esos sitios. - Asimismo, cada participante que integra el grupo debe identificar su barrio y describirlo brevemente. - Una vez que los grupos hayan terminado de identificar los lugares, expondrán su mapa ante los demás. Luego pasamos a plenaria.	15 min	- Plano de la ciudad de El Alto - Bolígrafos, lápices - Hojas de papel	Identifica en el mapa de la ciudad de El Alto diferentes lugares que conoce y frecuenta. Reconoce su barrio o zona en el mapa de la ciudad de El Alto.
Lluvia de ideas 	En plenaria Respondemos a las siguientes preguntas: ¿Se puede formar una comunidad sin conocer a las personas de esos lugares? ¿Conoces todos los lugares de tu barrio y a todos tus vecinos? ¿De qué manera llegarías a conocer a todas las familias de tu barrio? - Si quisiéramos construir una comunidad con esas personas, ¿de quién dependería lograr ese objetivo?	20 min	- Papelógrafo - Marcadores	Indica el nivel de relacionamiento que tiene con las personas de su entorno en su ciudad o barrio. Menciona acciones que permiten acercarse a las personas de su entorno en el barrio.



				Manifiesta su predisposición para conocer al otro diferente.
DINÁMICA 2 Conociendo mi barrio (Trabajo individual)	Cada participante debe dibujar un mapa de su barrio, lo más detallado que pueda, como si se tratara de una foto de “Google Maps”. Una vez dibujado el mapa, deben realizar lo siguiente: • Identificar la mayor cantidad de familias que viven en su barrio, marcarlas con un color. • Escribir los nombres de las familias que conocen. • Escribir el lugar de donde son o de donde vinieron. • Marcar con otro color las familias que no conocen. • Señalar con un color diferente a las familias que se proponen conocer, anotar por qué desearían conocerlas y cómo lo harán. Una vez que todos hayan terminado esta actividad, en una ronda de participación cada uno presentará su mapa a los demás. Para finalizar, el facilitador ofrece una breve retroalimentación del tema.	25 min	- Hojas de papel - Lápices o bolígrafos - Marcadores de colores	Realiza el mapa de su barrio. Identifica el nivel de relación con las familias de su barrio. Escribe propósitos de ampliar el conocimiento de las familias de su barrio. Escribe tareas para cumplir su propósito de salir al encuentro del otro en su barrio.



Nivel II Ustedes son... somos un nosotros

Taller 4: “Abriendo paso a la convivencia”

Tema: Convivencia entre diversos y distintos

Objetivo: Comprendemos el significado de la convivencia en un contexto multicultural a través del análisis de nuestras acciones respecto al verdadero reconocimiento del otro.

Tiempo para el taller: Entre 60 a 75 min.

Descripción

Las diversidades no pueden entrar en armonía o tener una comunicación apropiada si no damos el primer paso, pues es necesario aprender a convivir. El reto es encontrar la forma en la que puedo convivir con el otro, hasta lograr encajar.

Para este taller realizaremos en grupos una actividad bastante particular con hojas de colores que nos permitirá encontrar una manera de relacionarnos con los demás y lograr una comunicación y convivencia. Luego dialogaremos sobre este aspecto y para finalizar realizaremos entre todos los participantes un spot publicitario sobre la convivencia en diversidad, así se pondrá en práctica lo conversado.

Materiales

- Hojas de cinco colores diferentes
- Tijeras
- Lápices o bolígrafos
- Papelógrafos
- Marcadores
- Periódico
- Cronómetro

Encuadre del tema

La convivencia es más sencilla cuando se la tiene que hacer entre personas con los mismos gustos o aficiones, pero las cosas cambian cuando se tiene que convivir con personas diferentes a nosotros. En este sentido, es importante comprender que las diversidades no pueden entrar en armonía sin dar el primer paso hacia la comunicación con el otro.

Parte de la convivencia implica escuchar al otro, prestar atención, y a pesar de que se digan cosas que no nos gusten o no nos parezcan apropiadas, debemos continuar creando juntos la historia, pues somos parte de esa historia que se construye con la participación de todos y se necesita compartir con el otro para convivir.

La convivencia debe incluir a todos, no se puede excluir a nadie; el reconocimiento del otro genera convivencia.



A continuación se exponen algunos apuntes importantes sobre los conceptos clave que se trabajan en este taller, los que pueden ser enriquecidos y desarrollados durante el taller.

Monoculturalismo

Es la política o el proceso de apoyar, defender o permitir la expresión de la cultura de un solo grupo social en un área específica; generalmente surge del amor de un grupo por su propia cultura y del deseo de proteger el legado de sus antepasados para sus hijos.

Multiculturalidad

Es la existencia de varias culturas que conviven en un mismo espacio físico, geográfico o social. Abarca todas las diferencias que se enmarcan dentro de la cultura, ya sea religiosa, lingüística, racial, étnica o de género. La multiculturalidad es un principio que reconoce la diversidad cultural existente en todos los ámbitos y promueve el derecho a esta diversidad.

Multiculturalismo

Es algo más que la suma de tradiciones culturales en un mismo espacio geográfico. De hecho, el multiculturalismo implica una valoración positiva de la diversidad humana. Podríamos decir que se trata de una doctrina que defiende la tolerancia, el respeto y la convivencia entre culturas diferentes. Este planteamiento supone una defensa de la igualdad de todas las tradiciones culturales, de tal manera que no haya una por encima de las otras, sino que todas sean valoradas en un plano de igualdad.

Convivencia

La palabra convivencia se refiere al acto de existir de forma respetuosa hacia las demás personas. La convivencia necesita una pluralidad de personas.

En la vida del ser humano es fundamental la socialización entre los individuos; además, la interacción con otros seres humanos es esencial para la salud mental y la integridad física pues logra el equilibrio del individuo y su desenvolvimiento en la vida personal, profesional y social.

Diversidad

La diversidad cultural o diversidad de culturas refleja la multiplicidad, la convivencia y la interacción de las diferentes culturas coexistentes a nivel mundial y en determinadas áreas, y atiende al grado de variación y riqueza cultural de estas con el objetivo de unir y no de diferenciar. La diversidad cultural es parte del patrimonio común de la humanidad y muchos Estados y organizaciones luchan a favor de ella mediante la preservación y promoción de las culturas existentes y el diálogo intercultural, comprendiendo y respetando al otro.

Bibliografía

Significados. (s/f). Convivencia. En: *Significados.com*. Acceso: <https://www.significados.com/convivencia/>

Monoculturalismo (s/f). *Monoculturalismo*. Acceso: <https://hmong.es/wiki/Monoculturalism>

Significados. (s/f). Multiculturalidad. En: *Significados.com*. Acceso: <https://www.significados.com/multiculturalidad/>

com/multiculturalidad/

Significados. (s/f). Diversidad. En: *Significados.com*. Acceso: <https://www.significados.com/diversidad/>



TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	MATERIAL	INDICADORES DE EVALUACIÓN
	- Saludo inicial y bienvenida. - Presentamos la descripción del tema.	5 min		
DINÁMICA 1 Rompeca- bez as diver- so (Trabajo cooperativo)	Conformamos grupos de tres a cinco participantes. Entregamos a cada grupo una hoja de color diferente al de los otros grupos. La consigna es la siguiente: Deben cortar la hoja de color de distintas formas (como gusten), es importante que no pierdan ningún pedazo cortado. Después que todos los grupos hayan realizado lo indicado, reuniremos todos los pedazos de las hojas de todos los grupos en un solo lugar y los mezclaremos. Con el montón de pedazos de hojas de colores reunidos deben realizar dos tareas: Tarea 1) Los grupos deben seleccionar los pedazos de la hoja del color que les tocó y tratar de armar en el menor tiempo posible la hoja en su forma inicial. Se anotará el tiempo en que cada grupo logró realizar la tarea. Luego volvemos a reunir y mezclar todos los pedazos de las hojas en un solo lugar. Tarea 2) Deben intentar formar una hoja en su forma inicial, pero esta vez uniendo no solo el color de hoja que les tocó, sino que deben incluir pedazos de los otros colores de hojas; deben procurar que tenga todos los colores de las otras hojas. También se anotará el tiempo en que cada grupo logre llevar a cabo esta tarea. Pasamos a plenaria.	20min	- Hojas de colores diferentes - Tijeras - Cronómetro	Participa en su grupo llevando a cabo las tareas indicadas. Realiza el armado de las hojas en ambas tareas.



Lluvia de ideas 	En plenaria Hacemos las siguientes preguntas: a) ¿Cuál de las tareas les resultó más sencilla de realizar? ¿Por qué? b) En la segunda tarea, ¿qué consideran que complicó juntar los pedazos y formar la hoja? c) ¿Cómo asociarían la ejecución de las tareas 1 y 2 con la manera en que nos relacionamos con otros? d) ¿Qué aspectos consideran fundamentales para poder convivir entre diversos? El facilitador anota las ideas clave que van expresando los participantes para luego efectuar un encuadre del tema.	15 min	- Papelógrafo - Marcadores de colores	Expresa sentimientos o emociones que tuvo durante la realización de la dinámica 1. Explica su interpretación de la actividad inicial y la relaciona con el tema de convivencia entre culturas. Describe acciones comunicativas para propiciar una convivencia entre culturas diferentes.
DINÁMICA 2 Spot publicitario "Convivencia en diversidad" (Trabajo cooperativo)	Explicamos a los participantes en qué consiste la dinámica: Deben presentar un spot publicitario sobre el tema de la convivencia en diversidad. Para organizar la ejecución del spot publicitario se conformarán grupos de tres a cinco personas, los que elaborarán una propuesta. Luego, todos los grupos se reunirán y un representante debe exponer su propuesta. Una vez elegido el proyecto, todos deben ponerse de acuerdo en cómo realizar la presentación del spot publicitario, que debe durar 20 segundos, como máximo. Presentamos el spot publicitario. En una ronda de participación se plantearán las siguientes preguntas:	10 min 10 min 10 min	- Papelógrafo - Marcadores de colores	Participa de manera activa durante la actividad. Escucha atentamente a sus compañeros. Nombra acciones que reflejen la convivencia en diversidad. Expresa su opinión en la presentación del spot publicitario.



	- ¿Pusiste en práctica las acciones para la convivencia en diversidad? ¿Todos participaron?	7 min		Menciona la importancia de las acciones comunicativas para la convivencia entre culturas diferentes.
	Para finalizar, el facilitador hace una breve retroalimentación del tema.	7 min		

Nivel II Ustedes son... somos un nosotros

Taller 5: “La vida como fundamento para construir un SOMOS”

Tema: Vida, diversidad y plurinacionalidad

Objetivo: Reconocemos la vida como centro y fundamento de la diversidad para construir una convivencia entre todos y todo lo que nos rodea, y así formar un SOMOS.

Tiempo para el taller: Entre 60 a 75 min.

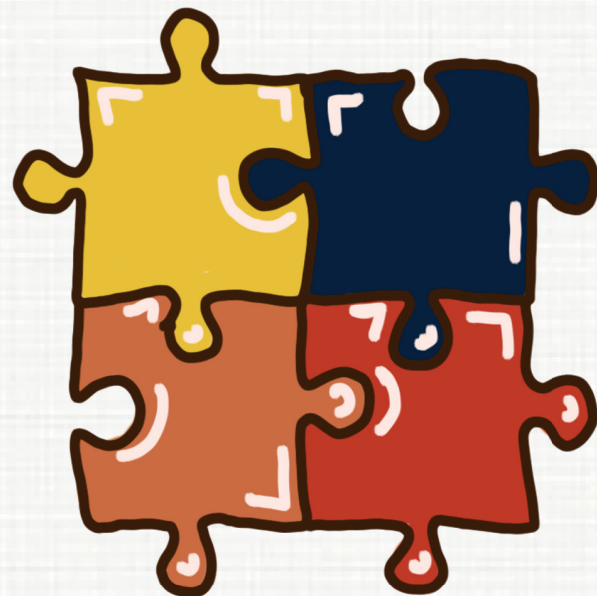
Descripción

Para profundizar el tema de la diversidad cultural vamos a introducir dos conceptos que nos ayudarán a entender su complejidad y complementariedad: la plurinacionalidad y la multiculturalidad. Sin entrar en debate sobre la teoría de estos conceptos, vamos a asumir que ambos son complementarios para entender la identidad cultural y la territorialidad. Para ello tomaremos en cuenta lo fundamental de la cultura: el reconocimiento de la VIDA, que nos proporciona las características identitarias.

En este taller iniciaremos el trabajo viendo algunos videos de diferentes culturas en el mundo y su relación con la naturaleza y la vida; además, hablaremos un poco de nuestras creencias religiosas y espiritualidades. Luego conversaremos sobre las relaciones entre el ser humano y la naturaleza, y cómo a partir de esta relación las culturas se comunican e intercambian experiencias de vida. Para finalizar, cada uno hará una cruz de vida y todos analizaremos nuestra concepción de vida como fundamento de nuestra cultura.

Materiales

- Hojas de papel
- Lápices o bolígrafos
- Papelógrafos
- Marcadores
- Reproductor de video





Ficha de trabajo N° 4: La cruz de vida		
	1. Anota la relación entre la vida y tu creencia religiosa y/o espiritualidad	
2. Escribe lo que significa para ti la relación entre la vida y la naturaleza	VIDA	3. Relata lo que significa la vida para tu comunidad y tu familia
	4. Escribe lo que significa vida para otras culturas (similitudes y diferencias entre culturas)	

Encuadre del tema

Cada vez el mundo se vuelve más y más diverso, todos los días podemos observar personas diferentes en nuestro entorno, y convivimos con ellas todo el tiempo ya que comparten nuestro espacio. Para poder construir una fraternidad es muy importante que se tomen acciones, como compartir, dialogar e incluir a los diferentes. Recordemos que para construir no bastan las palabras, es necesario decidir y actuar.

A continuación explicamos brevemente los conceptos clave para este taller; se trata de nociones que pueden ser enriquecidas y desarrolladas durante el taller.



Plurinacional

Es un adjetivo que se emplea para calificar a lo vinculado a varias naciones. De este modo, un Estado plurinacional es aquel donde conviven al menos dos grupos nacionales. En un país plurinacional, por lo tanto, coexisten varias comunidades nacionales, cada una con su propia cultura y sus características sociales. Estos conjuntos se reconocen entre sí, aceptando y respetando sus particularidades.

Vida

El término 'vida' viene del latín *vita* y tiene varios significados. Primero, puede significar tanto el espacio de tiempo que transcurre desde el momento de la concepción, algún momento de la gestación o del nacimiento hasta la muerte, que puede ser de un ente o de un ser, de un cuerpo o de un organismo. Asimismo, puede significar la existencia y la capacidad de los seres vivos para desarrollarse, reproducirse y mantenerse en un ambiente; y también el modo o el conjunto de actividades o de acciones, de medios y de los procesos de relacionamiento para vivir.

Concepción de vida desde la cosmovisión andina

Nuestros ancestros comprendían que existen dos fuerzas: la fuerza cósmica, que viene del cielo; y la fuerza telúrica, que viene de la tierra (Pachamama). Estas dos fuerzas convergentes en el proceso de la vida que generan toda forma de existencia (en la cosmovisión andina todo tiene vida, lo orgánico y lo inorgánico). Todo se relaciona a través del *ayni* (reciprocidad, igualdad y justicia). Todas las formas de existencia vienen a ser la síntesis de ambas energías.

Por tanto, la vida desde la concepción de las naciones y pueblos indígenas es un 'estar' en diferentes espacios del cosmos o *pacha*, cumpliendo la ley cósmica de la ciclicidad, es la eterna transición en diferentes momentos y espacios cósmicos, y como el ser humano transita diferentes espacios (cuatro espacios: *aka pacha*, *manqha pacha*, *alax pacha* y *hanan pacha*), por lo tanto, desde la perspectiva andina, la vida se concibe de manera holística.

Bibliografía

ANC Consultores. (s/f). El origen de la vida tiene su origen en la "complementariedad" de dos fuerzas, que involucran derechos. Acceso: <https://anconsultores.wixsite.com/ancjuridica/single-post/2017/12/07/el-origen-de-la-vida-tiene-su-origen-en-la-complementariedad-de-dos-fuerzas-que-involuc>

Pérez, J., Gardey, A. (30 de julio de 2019). Definición de plurinacional - Qué es, Significado y Concepto. En: *Definicion.de*. Acceso: <https://definicion.de/plurinacional/-significad>

Pérez, J.; Merino, M. (15 de abril de 2010). Definición de vida - Qué es, Significado y Concepto. En: *Definicion.de*. Acceso: <https://definicion.de/vida/chrome->

Rengifo, G. (s/a). *La crianza recíproca: Biodiversidad en los Andes*. Acceso: <http://www.pratec.org/wppress/pdfs-pratec/grain-805-la-crianza-reciproca-biodiversidad-en-los-andes-ok.pdf>

Significados. (s/f). Multiculturalidad. En: *Significados.com*. Acceso: <https://www.significados.com/multiculturalidad/>

TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	MATERIAL	INDICADORES DE EVALUACIÓN
PRIMERA PARTE 	- Saludo inicial y bienvenida. - Presentamos la descripción del tema.	5 min		
DINÁMICA 1 Proyección de videos	Para iniciar el taller invitamos a los participantes a ver los siguientes videos cortos: Video 1: El Machitún, rito de sanación mapuche. https://youtu.be/Y-DkkV72Rso Video 2: Calumet, rito de confraternización de los sioux. https://youtu.be/O7A3uRjg5-Y Video 3: Los Zangbetos, espíritus de la noche de Nigeria https://youtu.be/hyzrjncOBQ Después de ver los videos escucharemos la canción sobre la mesa común. Luego pasamos a plenaria.	15 min	- Hojas de papel - Lápices o bolígrafos - Reproductor de videos - Videos - Canción: Vamos todos al banquete	M e n c i o n a características y elementos culturales de las culturas observadas. D e s c u b r e nuevas formas de concepción de la vida en relación con la naturaleza y el ser humano.
Lluvia de ideas 	En plenaria Planteamos las siguientes preguntas: a) ¿Qué te llamo la atención de los videos? b) ¿Qué piensas sobre la forma en la que cada grupo humano expresa su cultura en relación con la vida y la muerte? c) ¿Por qué la vida y la muerte son una constante preocupación de las personas y las culturas? El facilitador anota las ideas clave que van expresando los participantes para luego efectuar un encuadre del tema.	20 min	- Papelógrafo - Marcadores	Conoce nuevas prácticas de ritos, tradiciones y costumbres relacionadas con la naturaleza. M e n c i o n a similitudes y diferencias en cuanto a la comprensión de la vida de su cultura con otras culturas.



				Nombra acciones para la convivencia y relacionamiento en diversidad.
DINÁMICA 2 La cruz de vida (Trabajo individual)	Pedimos a los participantes formar un círculo y permanecer sentados, en el medio colocamos un tren elaborado con cajas de cartón. La consigna es la siguiente: Este será el tren de la vida, en el que todos abordaremos, en él llevaremos solo nuestras cruces de vida. Entregamos a cada participante la Ficha de trabajo N° 4 para que la llenen de acuerdo con las indicaciones de cada cuadrante. Una vez que todos hayan terminado de llenar sus fichas, pedimos que cada participante la coloque en el tren; al hacerlo debe explicar brevemente lo que escribió. La actividad finaliza con una breve retroalimentación del tema.	20 min	- Cajas de cartón (tren elaborado) - Marcadores - Lápices o bolígrafos	Reflexiona y escribe sobre la concepción de la vida en otras culturas. Expone sus ideas sobre lo que significa la vida para su comunidad y su familia. Hace referencia a la relación entre la vida y su creencia religiosa y/o espiritualidad. Manifiesta su punto de vista respecto a la relación entre la vida y la naturaleza.



Nivel II Ustedes son... somos un nosotros

Taller 6: “La riqueza de la diversidad”

Tema: Principios y valores

Objetivo: Reconocemos la riqueza de la diversidad cultural a través del análisis de historias de migrantes y el conjunto de principios y valores que cada uno lleva consigo para promover una comunidad entre comunidades.

Tiempo para el taller: Entre 60 a 75 min.

Descripción

Todo lo que vamos aprendiendo en las dinámicas o talleres es para ponerlo en práctica. Entonces, debemos estar conscientes de que lo que hacemos comunica y la comunicación crea comunidad. Sabemos que toda comunidad tiene identidad cultural y en ella está la riqueza humana, lo que nos ayudará a entender la vida con mayor valor.

Este taller lo iniciaremos con una lectura de varias historias de migrantes, dinámica que requiere de empatía, es decir, es indispensable ponerse en el lugar del otro y comprender su situación para luego poder elaborar una carta dirigida a la persona que protagoniza la historia, con el fin de enviarle algunas palabras de amistad y aliento. Luego conversaremos sobre ello y posteriormente realizaremos la técnica del “teatro del oprimido”, que consiste en hacer partícipes a los espectadores en las representaciones de las historias (en este caso se debe mostrar actitudes fraternas y de convivencia).

Materiales

- Hojas de papel
- Lápices o bolígrafos
- Papelógrafos
- Marcadores
- Copias de los relatos sobre migración

Encuadre del tema

Cada persona, venga de donde venga, lleva consigo una historia, la que debemos conocer para poder entablar una relación con ella. A su vez, cada persona es un conjunto de actitudes y de principios, los cuales ayudan a mantener un equilibrio y armonía dentro de nuestra comunidad.

Todos tienen dentro su riqueza cultural, y los que llegan de lejos también tienen su propia riqueza cultural. Esto hace que la migración sea muy positiva y enriquecedora, ya que nos permite sumar mayor riqueza cultural a nuestra comunidad.

A continuación presentamos los conceptos clave que se manejan en este taller, susceptibles de ser enriquecidos y desarrollados durante el taller.



Principios y valores

Aunque en ocasiones se utilizan indistintamente, existen diferencias entre principios y valores. Los valores conforman una guía para establecer el tipo de comportamiento adecuado por parte de los individuos en la sociedad. Por otro lado, los principios son normas y creencias universales que tienen como objetivo potenciar el desarrollo saludable del ser humano y junto a su entorno social, cultural o ambiental, ya que los principios conforman una guía muy eficaz para saber lo que es correcto y lo que no, y gracias a ello las personas pueden vivir en armonía y contribuir a un modo de vida social eficaz.

Principios y valores que guían el convivir comunitario

Vivir en comunidad implica la convivencia de personas, y para que esta interacción sea pacífica es necesario cumplir y respetar valores y principios, tales como:

Solidaridad

La solidaridad es el apoyo o la adhesión circunstancial a una causa o al interés de otros, por ejemplo, en situaciones difíciles. Se refiere a compartir, a aplicar a los demás lo que creemos que es bueno para uno, y no se trata solo de lograr bienes materiales, sino también sentimientos.

Responsabilidad social

Significa tratar de que todos nuestros actos sean realizados de acuerdo con una noción de justicia y de cumplimiento del deber en todos los sentidos.

Igualdad

Ausencia de total discriminación entre los seres humanos, en lo que respecta a sus derechos.

Cooperación

Es la capacidad de asumir tareas colectivas con líneas comunes, teniendo como principal objetivo el bienestar del grupo.

Corresponsabilidad

Responsabilidad compartida.

Participación ciudadana

Es la intervención de la ciudadanía en la toma de decisiones respecto al manejo de los recursos y las acciones que tienen un impacto en el desarrollo de sus comunidades.

Respeto

Supone que se comprenda y comparta los valores de una persona o de una idea cuya autoridad o valor actúa sobre nosotros.

Libertad



Es la facultad o capacidad del ser humano de actuar según sus valores, criterios, razón y voluntad, sin más limitaciones que el respeto a la libertad de los demás.

Democracia

Es una forma de organización de grupos de personas cuya característica predominante es que la titularidad del poder reside en la totalidad de sus miembros, haciendo que la toma de decisiones responda a la voluntad colectiva de los miembros del grupo.

Tolerancia

No es hacer concesiones, pero tampoco es indiferencia. Para ser tolerante es necesario conocer al otro. Es el respeto mutuo mediante el entendimiento mutuo.

Principios para la convivencia armoniosa desde la cosmovisión aymara

Algunos de los principios más relevantes para la convivencia social armoniosa y solidaria son el yanapay (la ayuda solidaria), el ayni (la ayuda recíproca) y la mink'a (el trabajo comunal colectivo solidario).

Reciprocidad y complementariedad

Ver la pág. 31 del nivel 1

Bibliografía

Cárdenas, M. (12 de junio de 2018). Principios andinos para una convivencia democrática. En: *chaquichaykuna purinku*. Acceso: <http://yanellaromanicardenas.blogspot.com/search?q=complementariedad>

Huallpa, M. (2014). *Los Valores de la cosmovisión aymara y su aplicación en la justicia comunitaria*. La Paz: UMSA.

OXFAM. (s/f). ¿Qué son los valores humanos y por qué es importante educar en valores? En: *OXFAMintermon*. Acceso: <https://blog.oxfamintermon.org/que-son-los-valores-humanos-y-por-que-es-importante-educar-en-valores/>

Peiró, R. (01 de agosto de 2021). Diferencia entre principios y valores. En: *Economipedia.com*. Acceso: <https://economipedia.com/definiciones/diferencia-entre-principios-y-valores.html>

s/a. (s/f). *Principios y Valores Que Guían El Convivir Comunitario*. Acceso: <https://es.scribd.com/document/200647739/PRINCIPIOS-Y-VALORES-QUE-GUIAN-EL-CONVIVIR-COMUNITARIO>

Significados. (s/f). Libertad. En: *Significados.com*. Acceso: <https://www.significados.com/Libertad/>

Significados. (s/f). Solidaridad. En: *Significados.com*. Acceso: <https://www.significados.com/solidaridad/>

TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	MATERIAL	INDICADORES DE EVALUACIÓN
PRIMERA PARTE 	- Saludo inicial y bienvenida. - Presentamos la descripción del tema.	5 min		
DINÁMICA 1 Historias de migración La carta al amigo migrante	Para comenzar el taller conformamos grupos de cinco a siete participantes. Repartimos a cada grupo un relato diferente sobre una historia de migración, con base en las siguientes situaciones: • Migrante en situación de necesidad. • Migrante que no pasa necesidades y que decidió quedarse. • Migrante interno que llega desde San Ignacio de Moxos. Por grupos deben realizar lo siguiente: Leer y analizar la historia. Escribir una carta dirigida al principal protagonista de la historia para ofrecerle palabras de ánimo y amistad, y si es conveniente darle consejos respecto a su situación. Una vez que todos los grupos hayan terminado de redactar su carta, un representante de cada grupo hará un resumen de la historia que les tocó y leerá la carta que escribieron en grupo. Pasamos a plenaria.	20 min	- Relatos sobre migración - Hojas de papel - Lápices o bolígrafos	Expresa lo que piensa y siente respecto a la historia. Manifiesta valores y principios comunitarios mediante una carta dirigida a una persona migrante.
Lluvia de ideas 	En plenaria Hacemos las siguientes preguntas: a) ¿Qué impresión tienen sobre la historia que leyeron? ¿Qué les llamó la atención? b) ¿Qué actitudes se pueden adoptar para entablar una conversación con las personas migrantes en cada caso?	20 min	- Papelógrafo - Marcadores	Nombra actitudes de diálogo y encuentro con la persona migrante.



	c) Identifiquen algún valor o principio practicado en las historias que conocieron. d) ¿Cuáles son los valores y principios que practican en sus comunidades en relación con las personas que llegan de otros lugares? El facilitador anota las ideas clave que van expresando los participantes para luego efectuar un encuadre del tema.			Menciona valores y principios transmitidos por su familia o comunidad. Identifica valores y principios practicados por personas de otras culturas.
DINÁMICA 2 Historias de migración (Teatro del oprimido)	Mantenemos los grupos del inicio del taller y con base en la historia que leyeron deben organizarse para representar la historia en un tiempo de dos a tres minutos. Una vez que el primer grupo haya hecho la representación de su relato, se pedirá que alguien de otro grupo (voluntariamente) intervenga en la representación con el objetivo de darle un final diferente a la historia; la intención es reflejar las actitudes fraternas y prácticas comunicativas. Se hará lo mismo con los grupos siguientes. Después de todas las presentaciones, la actividad finaliza en una ronda de participación en la que voluntariamente los participantes comparten sus sentimientos y opiniones sobre el tema.	20min	- Hojas de papel - Lápices o bolígrafos	Representa un personaje como parte de la dramatización sobre migración. Demuestra algunos valores y principios que son necesarios frente a situaciones de migración. Se abre a la posibilidad de conocer nuevas acciones fraternas y prácticas comunicativas.

Nivel II Ustedes son... somos un nosotros

Taller 7: “De una comunidad cultural a una comunidad intercultural” (Desarrollado en dos partes)

Tema: Migración, diversidad y comunidad

Objetivo: Reconocemos que todos somos migrantes con identidad cultural y que conformamos una riqueza cultural donde nos encontremos, y a través de prácticas comunicativas y de diálogo entre diversos conformamos una comunidad de comunidades.

Tiempo para el taller: Entre 120 a 150 min. dividida en dos partes.

Descripción

Desde los inicios de la historia, los humanos se han visto en la necesidad de migrar a otros lugares por diversas razones, en especial por causas económicas, y en el camino han ido formando grupo o comunidad y conviviendo con otras comunidades, por lo que podríamos afirmar que todos somos migrantes cargados de identidad cultural y que nuestra diversidad cultural está destinada a enriquecer la convivencia humana. Entonces, se trata de reconocer estas realidades humanas.

En el primer taller tendremos la oportunidad de caracterizar y representar una comunidad intercultural junto a nuestros compañeros. Nos presentaremos ante las otras comunidades culturales para conocernos un poco y conversar sobre qué elementos son importantes llevar cuando salimos de nuestro lugar de origen.

En el siguiente taller nos organizaremos como comunidades culturales para salir de nuestro país a uno diferente, donde se desarrollará el “Primer Encuentro de Comunidades Interculturales”, y entre todos elegiremos al país anfitrión que visitaremos. Nos prepararemos tanto anfitriones como viajeros para tal evento. Posteriormente, conversaremos sobre el encuentro, veremos la diversidad conformada por la migración y la comunidad entre comunidades que es posible llegar a conformar poniendo en práctica elementos vistos en anteriores talleres, como el diálogo y la comunicación, indispensables para llegar a comprender la migración y así formar una verdadera comunidad intercultural.

Materiales

- Hojas de papel
- Lápices o bolígrafos
- Papelógrafos
- Marcadores
- Cámara y micrófono (elaborados de manera casera)
- Papel crepé
- Mapa de las culturas bolivianas
- Papel de colores



Ficha de trabajo N° 5: Comunidad cultural

Llena los siguientes datos junto a tu grupo sobre la comunidad cultural que eligieron para describir sus elementos culturales y características.

Nombre de la comunidad	
Qué idioma hablan	
Gentilicio	
Cómo se relacionan con la naturaleza	
Describe la naturaleza del lugar de procedencia	
Fisonomía de los habitantes	
Vestimenta que utilizan	
Alimentos que consumen para vivir	
Creencias y celebraciones	
Cuál es su filosofía de vida	

Encuadre del tema

Todos formamos parte de una comunidad con identidad, pero en una sociedad plural hay muchas comunidades con su propia identidad, porque la migración —siendo parte de la historia de la humanidad— conforma cada vez más sociedades multiculturales. Y en esta realidad estamos llamados a reconocer que vivimos en sociedades que son una comunidad de comunidades con identidad cultural, en la que se va a compartir diferentes tipos de culturas, tradiciones y costumbres.

La dinámica tiene el objetivo de que los participantes comprendan que salir del lugar de donde uno es a otro desconocido, trae consigo muchas experiencias inesperadas e inciertas, pero no se sale solamente con lo poco que se pueda cargar, sino con toda la identidad cultural. Y el relacionamiento entre unos y otros es parte de la construcción de una comunidad entre diversos.

A continuación, algunos apuntes importantes sobre los conceptos clave que se manejan en



este taller, los que pueden ser enriquecidos y desarrollados durante el taller.

Migración interna

Por lo general, la migración interna se produce de las áreas rurales hacia las urbanas debido a que la infraestructura del área urbana está mejor desarrollada que en el área rural y las personas buscan mejorar su situación social y económica.

Son movimientos dentro del mismo país; el traslado puede ser permanente o de forma temporal, según las necesidades y expectativas de las personas.

Migración externa

Es más conocida como migración internacional debido a que los movimientos de población se generan de un país a otro. Es internacional porque esta migración implica que las personas crucen la frontera de otro país; actualmente, este es un fenómeno muy marcado en muchos países del mundo.

Diversidad cultural en un contexto de migración

La diversidad cultural de las familias que llegan de otros países impone a la sociedad la necesidad de integrarse. Este acercamiento pasa por conocer, entender y respetar las diferentes maneras de hacer las cosas de culturas que no son la nuestra. Es decir, debemos aprovechar las migraciones como un medio para fortalecer nuestras culturas, intercambiar valores y disfrutar de esa riqueza cultural y artística que se genera en cada pueblo o nación.

Ninguna cultura debería desplazar a otra; al contrario, debemos buscar los mecanismos sociales para integrar la cultura de los grupos de migrantes a fin de engrandecer la diversidad cultural y aprovecharla como una oportunidad de crecimiento y desarrollo de los pueblos.

Diversidad y comunidad

Una comunidad es un conjunto de individuos que tienen en común varios elementos, como el territorio que habitan, las tareas, los valores, los roles, el idioma o la religión. También suele ocurrir que las personas se agrupen entre sí de manera voluntaria o espontánea por tener un objetivo en común, por eso es que existen diferentes tipos de comunidad.

Más allá de las características que nos unen como especie humana, somos distintos en nuestras expresiones. Ningún pueblo o comunidad es igual a otro, todos tienen rasgos que los distinguen y los hacen únicos, y estas peculiaridades que distinguen a los grupos culturales es lo que se denomina diversidad social, la que se refleja a través de las creencias, el arte, las costumbres y las tradiciones.

Bibliografía

De Moragas, M. (23 Mayo 2004). Comunicación y diversidad Cultural. En: *El País*. Acceso: https://elpais.com/diario/2004/05/24/catalunya/1085360842_850215.html

Equipo editorial, Etecé de Argentina. (25 de septiembre de 2020). En: *Concepto.de*. Acceso: <https://concepto.de/comunidad/>.

Pérez, J. y Gardey, A. (31 de julio de 2017). Definición de encuentro – Qué es, Significado y Concepto.

En: *Definicion.de*. Acceso: <https://definicion.de/encuentro/>

Quiroa, M. (10 de octubre, 2019). Migración. En: *Economipedia.com*. Acceso: <https://economipedia.com/definiciones/migracion.html>

Significados. (s/f). Comunidad. En: *Significados.com*. Acceso: <https://www.significados.com/comunidad/>



TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	MATERIAL	INDICADORES DE EVALUACIÓN
PRIMERA PARTE 	- Saludo inicial y bienvenida. - Presentamos la descripción del tema.	5 min		
DINÁMICA 1 Comunidad cultural Viaje a otra comunidad (Trabajo cooperativo)	Para iniciar el taller conformamos grupos de tres a cinco participantes. La consigna es la siguiente: Realizaremos un viaje imaginario y cada grupo debe ejecutar las siguientes tareas. • Deben elegir del mapa de culturas bolivianas una comunidad lo más apartada que puedan de su región (no deben repetir la comunidad). • Luego, deben llenar la Ficha de trabajo N° 5, donde detallarán algunas de las características de la cultura que escogieron. • Una vez que todos los grupos hayan llenado su ficha, la presentarán al resto de los grupos y de todas elegirán una comunidad que desean visitar. • Elegida la comunidad anfitriona, cada comunidad cultural visitante se reunirá y se preparará para salir de su pueblo. Para lo cual dibujarán su equipaje en un papelógrafo detallando todo lo que llevarán para el viaje. • La comunidad anfitriona también se preparará y dibujará en un papelógrafo las cosas con las que recibirá a las otras comunidades. Una vez que todas las comunidades, tanto visitantes como anfitriona, estén preparadas, pasamos a la plenaria.	30 min	- Mapa de las culturas bolivianas - Hojas de papel - Lápices o bolígrafos - Papelógrafo - Marcadores	Participa de manera creativa en la presentación de la comunidad cultural elegida. Explica los elementos necesarios para su viaje como comunidad cultural. Enumera los elementos necesarios para acoger a los visitantes.
Lluvia de ideas	En plenaria Los integrantes de cada grupo explicarán qué cosas dibujaron en el papelógrafo.	15 min	- Papelógrafo - Marcadores	Menciona la importancia de tomar en cuenta los elementos culturales de los migrantes.

	Luego planteamos las siguientes preguntas: a) ¿Por qué escogieron esa comunidad cultural para visitar y reunirse? b) ¿Es importante conocer las otras culturas del país? ¿Por qué? c) ¿Qué diferencia hay entre un viaje planificado con recursos y salir de tu pueblo para migrar? El facilitador anota las ideas clave que van expresando los participantes para realizar un encuadre del tema.			Menciona las diferencias que existen entre realizar un viaje planificado y otro para migrar.
DINÁMICA 2 Conversatorio	En una ronda de participación general se realizan las siguientes preguntas para generar un intercambio de pensares y sentires. • ¿Es posible conocer totalmente a un pueblo cultural sin ir hasta el lugar donde se encuentra o hablar su idioma? ¿Por qué? • ¿Crees que las personas migramos con nuestra carga cultural? • ¿Por qué crees que somos diversos culturalmente hablando? • En cuanto a las personas o pueblos que reciben migrantes, ¿crees que toman en cuenta la cultura del recién llegado? • ¿Crees que la migración representa un beneficio o un perjuicio para los países o ciudades que reciben a los migrantes? El facilitador finaliza la actividad recogiendo las ideas principales.	20min	- Hojas de papel - Lápices o bolígrafos	Menciona la importancia de conocer información cultural de las personas migrantes para relacionarse con ellas. Hace referencia a la diversidad que surge a causa de la migración interna. Reflexiona sobre las consecuencias de la migración y hace un balance sobre sus efectos positivos y negativos.

TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	MATERIAL	INDICADORES DE EVALUACIÓN
SEGUNDA PARTE 	- Saludo inicial y bienvenida. - Presentamos la descripción del tema.	5 min		
DINÁMICA 1 Viaje al encuentro de comunidades culturales (Trabajo cooperativo)	Con base en el anterior taller (primera parte), preparamos una actividad que se realizará fuera del país, denominada: "Primer Encuentro de Comunidades Culturales". Para el desarrollo de esta dinámica recurrimos a los mismos grupos o comunidades del último taller y entre todos elegimos un país en Latinoamérica y la comunidad que lo representará para ser anfitrión del encuentro. El resto de las comunidades se prepararán para viajar hasta ahí y la comunidad anfitriona de igual forma deberá prepararse para recibir a todos los visitantes. Entre los participantes se elegirá a dos personas que serán "la prensa", encargada de cubrir el evento y realizar preguntas a los visitantes y a los anfitriones. También se preparará un ambiente para que se desarrolle el encuentro, cuyo tema principal será: "Pueblos ancestrales que comparten su sabiduría cultural" El encuentro se inicia con el recibimiento a todas las comunidades. Los delegados de "la prensa" deben procurar cubrir el evento. Luego, realizamos una ronda de participación con el tema del encuentro. La actividad finaliza con la clausura del Encuentro y despedida a las comunidades. Pasamos a plenaria.	20 min	- Micrófono y cámaras (elaboradas de forma casera) - Papel crepé - Marcadores de colores - Papelógrafos - Hojas de colores	Participa en la organización del encuentro de manera creativa. Toma parte en la actividad del encuentro de comunidades y asume su papel asignado.



Lluvia de ideas 	En plenaria Hacemos las siguientes preguntas: A los visitantes: • ¿Qué llevamos en nuestro equipaje cuando salimos de nuestro país de origen? • ¿Llevaste algún elemento cultural en el equipaje? A los anfitriones: • ¿Tomaron en cuenta que los invitados al encuentro eran de diferentes culturas? • ¿Qué elementos culturales estaban presentes en la preparación del Encuentro? Los periodistas compartirán las respuestas de las entrevistas que hicieron. El facilitador anota las ideas clave que van expresando los participantes para realizar un encuadre del tema.	15 min	- Papelógrafo - Marcadores	Expresa sentimientos o emociones respecto a migración. Menciona los elementos culturales que se llevan al migrar a otro país. Nombra elementos importantes para acoger a una persona migrante. Expresa actitudes personales en relación con el respeto a la diversidad.
DINÁMICA 2 Conversatorio	En una ronda de participación se realizan las siguientes preguntas a todos para generar un intercambio de pensares y sentires. • ¿Qué criterios usaron para elegir el lugar del encuentro? • ¿Qué aspectos culturales tomaron en cuenta para recibir a los participantes? • Para un encuentro de personas diversas, ¿creen que es importante saber lo que al otro le gusta, lo que no puede comer, hacer o vestir? • ¿Cuál sería la riqueza de la convivencia en diversidad? Para finalizar la actividad, el facilitador recoge las ideas principales.	30 min	- Hojas de papel - Lápices o bolígrafos - Marcadores - Papelógrafo	Destaca la importancia de conocer las necesidades de una persona migrante para su acogida. Menciona la riqueza de elementos culturales que se comparten en diversidad

Nivel II Ustedes son... somos un nosotros

Taller 8: "Nuestras interacciones de vida"

Tema: Interacciones culturales

Objetivo: Comprendemos las interacciones culturales como acciones de cooperación, al igual que las interacciones que ocurren en la naturaleza, ambos como parte importante para el equilibrio y armonía de la vida.

Tiempo para el taller: Entre 60 a 75 min.

Descripción

La importancia de que un ecosistema se mantenga en equilibrio y armonía está en que produzca vida en abundancia. Para que este equilibrio y armonía no se distorsione, es importante entender las interacciones de este ecosistema como una cooperación.

Para iniciar el taller llevaremos a cabo una dinámica basada en el proceso cíclico del agua que ayuda a conservar los ecosistemas. Luego conversaremos sobre la relación e interdependencia de sus elementos necesarios para la preservación de vida y cómo lo interpretamos en las interacciones culturales. Luego, elaboraremos en la ficha de trabajo un ciclo de interacciones culturales y veremos la relación de interdependencia entre sus elementos. Para finalizar, dialogaremos sobre las interacciones entre los ritos, tradiciones y costumbres de cada cultura y su relación con la preservación de la vida en el planeta.

Materiales

- Hojas de papel
- Lápices o bolígrafos
- Papelógrafos
- Marcadores



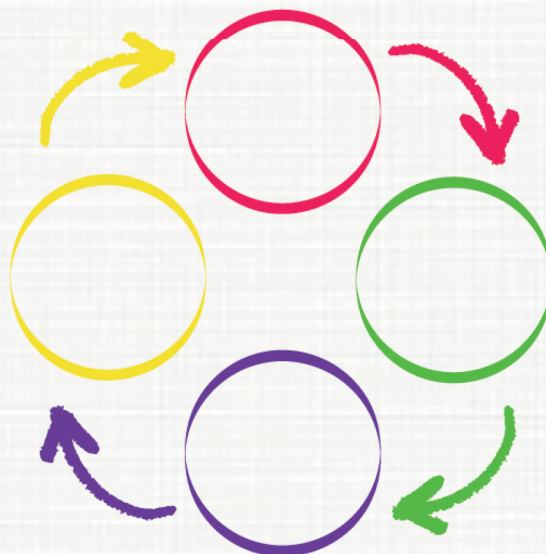
Ficha de trabajo N° 6: Ciclo de interacciones culturales

- Observa en el primer gráfico el ciclo de interacciones de elementos culturales (tradición–costumbre–rito) con la vida.
- En el gráfico siguiente y de acuerdo con el ejemplo, completa un ciclo de interacciones culturales que conozcas.

**CICLO DE
INTERACCIONES
CULTURALES**



**¿QUÉ OTRAS
INTERACCIONES
CULTURALES
CONOCES?**





Encuadre del tema

A continuación, algunos apuntes importantes sobre los conceptos clave que se trabajan en este taller, los que están abiertos a ser enriquecidos y desarrollados durante el taller.

Interacción cultural - interculturalidad

El diccionario define la interacción como la “acción, relación o influencia recíproca entre dos o más personas o cosas”. En este sentido, entendemos por interacción cultural al “proceso de comunicación entre grupos y personas que buscan en todo momento la integración y convivencia entre las diversas culturas existentes en el mundo”.

Respecto al concepto de interculturalidad, este apunta a describir la interacción entre dos o más culturas de un modo horizontal y sinérgico. Esto supone que ninguno de los conjuntos se encuentra por encima de otro, una condición que favorece la integración y la convivencia armónica de todos los individuos.

Hay que tener en cuenta que la interculturalidad depende de múltiples factores, como las distintas concepciones de cultura, los obstáculos comunicativos, la carencia de políticas estatales, las jerarquías sociales y las diferencias económicas.

Vivir bien

Vivir bien significa vivir en armonía y en equilibrio; en armonía con los ciclos de la Madre Tierra, con los ciclos del cosmos, con los ciclos de la historia, con los ciclos de la vida, y en equilibrio complementario con toda forma de existencia. Esto supone una visión integral de la vida, que no se limita a pensar solo en los seres humanos, incluye a todo el entorno: animales, plantas, montañas, ríos, lagos y lagunas.

Entonces, hay una relación esencial entre la cultura y la naturaleza, es decir, entre diversidad natural y diversidad cultural, ese es el nexo que genera visiones, identidades, territorialidades, construcciones de poder.

Interdependencia cultural

La interdependencia es un concepto que hace referencia al conjunto de relaciones recíprocas que se establecen entre diferentes personas, elementos, entidades o variables. En este sentido, es una relación de dependencia mutua y equitativa, donde todos los factores involucrados se benefician, complementan o cooperan de formas variadas con los demás.

Armonía y equilibrio en los pueblos

A través de la historia, los pueblos andinos han conservado su organización social, como el ayllu o lo que se conoce como la familia ampliada, en la que no solo somos parientes los individuos, sino también todos quienes convivimos con la Madre Naturaleza; se concibe una conexión y una reacción especial de armonía y equilibrio con los ríos, los cerros, las piedras, las plantas, los animales, el sol, la luna, las estrellas, etc.

Este relacionamiento se basa en estos principios: todos somos iguales, todos nos necesitamos y juntos alcanzamos el equilibrio y balance material y espiritual, donde todos nos interrelacionamos y todos transmitimos y compartimos energías y saberes.

Bibliografía

Huanacucni, F. (2010). *Vivir Bien / buen vivir, Filosofía, políticas, estrategias y experiencias regionales*. Lima: CAOI.

Javeriana blogs. (s/f). Conceptos. Ecología – individuos – poblaciones – comunidad – ecosistema. En: *Javeriana.edu.co*. Acceso: <https://www.javeriana.edu.co/blogs/gtobon/files/M%C3%B3dulo%20de%20Ecología.pdf>

Ministerio de Relaciones Exteriores. (1995 – 2010). *Vivir bien*. La Paz: MRE.

Muenala, F. (junio 12, 2015). Armonía y Equilibrio en los pueblos andinos. En: *Kichwahatari*. Acceso: <https://www.kichwahatari.org/blog/2015/06/12/armonia-y-equilibrio-en-los-pueblos-andinos>

Pérez, J. y Gardey, A. (28 de octubre de 2008). Definición de interculturalidad – Qué es, Significado y Concepto. En: *Definicion.de*. Acceso: <https://definicion.de/interculturalidad/>

Romero, N. (6 de noviembre de 2006). Interacción cultural en un mundo globalizado. En: *Prezi*. Acceso: <https://prezi.com/j-uhutq0kxl4/interaccion-cultural-en-un-mundo-globalizado/>

Significados. (s/f). Interdependencia. En: *Significados.com*. Acceso: <https://www.significados.com/Interdependencia/>





TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	MATERIAL	INDICADORES DE EVALUACIÓN
PRIMERA PARTE 	- Saludo inicial y bienvenida. - Presentamos la descripción del tema.	5 min		
DINÁMICA 1 El ciclo del agua en movimiento	Para iniciar el taller repartimos un bolillo al azar a cada participante. Los bolillos tendrán escritos nombres de los siguientes elementos de la naturaleza: nubes, lluvia, río, humedad. Indicamos a los participantes que no muestren su bolillo y que solo puedan verlo ellos. Luego, el facilitador se colocará en un lugar donde todos puedan verlo y hará la mímica de cada elemento para que los participantes puedan imitarlo. - Nubes (mover ambas manos casi juntas haciendo círculos). - Lluvia (mover las manos de arriba hacia abajo con las palmas hacia abajo y los dedos separados). - Ríos (cruzar el dedo índice con el dedo del medio en ambas manos y hacer ondas con ambas manos hacia adelante, como si el río avanzara). - Humedad (soplar un poco de aliento y mover la mano derecha ligeramente frente a la boca mientras se siente la temperatura en la palma). Una vez indicada la mímica de cada elemento, la consigna para los participantes será la siguiente: Deben caminar por toda la sala realizando la mímica del elemento que les tocó en el bolillo y a medida que lo hacen deben buscar agruparse, de modo que en un grupo exista un ciclo natural del agua que genera vida, es decir, en un grupo debe haber una persona por elemento (nubes, río, lluvia, humedad).	15 min	- Un ambiente amplio - Bolillos	Participa realizando la mímica del elemento que le tocó. Menciona la relación de elementos como parte de un ciclo. Conoce la interacción de los elementos del ciclo del agua.



	La actividad finaliza cuando se hayan formado los grupos con elementos completos. Pasamos a plenaria.			
Lluvia de ideas 	En plenaria Lanzamos las siguientes preguntas: a) ¿Qué sucedería si todos los lagos y ríos se secan? b) ¿Qué pasaría si no hubiera lluvia por mucho tiempo? c) ¿Cuál es la relación de las interacciones de la naturaleza con las interacciones culturales? El facilitador anota las ideas clave que van expresando los participantes para luego realizar un encuadre del tema.	15 min	- Papelógrafo - Marcadores	Menciona la interacción e interdependencia que existe entre los elementos naturales. Comprende la relación que las culturas tienen con la naturaleza.
DINÁMICA 2 Ciclos de interacción natural y cultural	En una ronda de participación se reparte la Ficha de trabajo N° 6, la que deben completar individualmente de manera escrita o dibujando. Cada participante expondrá su ficha y la colocará en un lugar visible para todos. Luego, realizamos las siguientes preguntas: • ¿Qué tienen que ver los rituales culturales que realizamos con el cuidado de la tierra y el cuidado de las personas? • Lo que hacemos por el bien de la tierra y de las personas en nuestra cultura, ¿ayuda al resto del planeta y la humanidad? • ¿La armonía y el equilibrio del planeta tienen que ver con prácticas de las culturas? Una vez que todos hayan participado, la actividad finaliza con una breve retroalimentación del tema.	20 min	- Marcadores de colores - Lápices o bolígrafos	Elabora un ciclo de interacción cultural de manera gráfica en su ficha de trabajo. Explica el sentido de los ritos que se practican en su cultura en relación con la preservación de la vida. Describe la conexión entre la naturaleza y la vida que tienen en común las culturas. Habla sobre los ritos, las tradiciones y costumbres como parte



				del ciclo de interacciones culturales con la naturaleza. Explica las acciones de cooperación entre culturas.
--	--	--	--	--

Nivel II Ustedes son... somos un nosotros

Taller 9: "Nuestras interacciones de cooperación"

Tema: Abya Yala

Objetivo: Reconocemos las interacciones, la cooperación, la integración y la complementariedad entre las regiones en el Abya Yala como parte de la preservación de la vida y de la construcción de armonía y equilibrio entre las culturas y en las relaciones de la vida diaria.

Tiempo para el taller: Entre 60 a 75 min.

Descripción

La reciprocidad, la cooperación y la interacción son valores que poseen las personas o grupos dentro de una sociedad que fomentan la solidaridad, la igualdad y el desarrollo armónico. Y los pueblos del Abya Yala cultivan valores como la relación profunda y armónica con la naturaleza, el respeto por todo lo viviente y el sentido comunitario de la vida.

Para este taller observaremos y analizaremos algunos mapas en cuanto a la diversidad cultural del Abya Yala, que es el nombre más antiguo hasta ahora conocido y se lo usaba para referirse al territorio americano. Luego conversaremos sobre las interacciones entre culturas, cómo existe una interdependencia y cómo las fronteras no limitan este intercambio de cooperación y riquezas culturales entre los pueblos. Para finalizar, resolveremos entre todos algunas problemáticas que se presentan durante la migración para poner en práctica esta interacción que permite apoyarnos los unos a los otros.

Materiales

- Hojas de papel
- Lápices o bolígrafos
- Papelógrafos
- Marcadores



Ficha de trabajo N° 7: Mapas del Abya Yala

Observa los mapas y escribe el nombre que le pondrías a cada uno. Luego, describe la riqueza natural y cultural que hay en ellos.





Encuadre del tema

Cada uno de nosotros pertenece a un lugar, este lugar cuenta con sus propios recursos, tanto materiales como culturales. Si este lugar permaneciera en el tiempo sin interactuar con otros, al final terminaría desapareciendo, ya que no contaría con recursos para poder subsistir.

Esta es la importancia de las interacciones de cooperación, pues la diversidad permite que tengamos acceso a diferentes recursos, tanto culturales como materiales, y gracias a esta diversidad podemos vivir bien, ya que yo comparto mi riqueza contigo y tú compartes tu riqueza conmigo.

A continuación, algunos apuntes importantes sobre los conceptos clave que se manejan en este taller, los que pueden ser ampliados y enriquecidos durante el taller.

Bioma

Un bioma, también llamado paisaje bioclimático o área biótica, es un conjunto de ecosistemas que hacen vida en una zona geográfica determinada. Dicho de otro modo, forman un bioma un grupo de ecosistemas con flora, fauna y clima similares y que están próximos entre sí.

Cooperación intercultural

La cooperación es un elemento básico de la humanidad desde sus orígenes. Es un proceso por el cual una serie de individuos se unen con el fin de resolver un problema común o para conseguir algo que todos necesitan. Esta unión responde a criterios de eficiencia, pues se presupone que tratar de alcanzar un objetivo de forma individual tiene un coste mayor que si se realiza de forma grupal; en muchos casos, directamente es imposible conseguirlo de manera individual.

Entonces, la cooperación “entre culturas” implica un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas, orientado a propiciar un respeto mutuo y un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos, por encima de sus diferencias culturales y sociales.

Abya Yala

Abya Yala —que significa tierra madura, tierra viva o tierra en florecimiento— fue el término utilizado por los kuna para designar al continente americano, es un pueblo originario que habita en Panamá y Colombia,. La expresión Abya Yala actualmente es empleada por los pueblos originarios del continente para autodesignarse, en oposición a la expresión “América”. Esta expresión viene siendo cada vez más usada por ellos con el objetivo de construir un sentimiento de unidad y pertenencia.

Casa común

La casa común se refiere específicamente al mundo en el que conviven los seres humanos y la naturaleza. El papa Francisco la identifica de esta manera: “Esa que es como nuestra hermana con la cual compartimos la existencia, y como una madre que nos acoge entre sus brazos”.

Fraternidad universal



Fraternidad es un término derivado del latín *frater*, que significa hermano. Por esta razón, fraternidad significa parentesco entre hermanos o hermandad. La fraternidad universal designa la buena relación entre los seres humanos.

Bibliografía

Aleph. (25 de Marzo del 2021). ¿Qué es la casa común? En: *aleph.org.mx*. Acceso: <https://aleph.org.mx/que-es-la-casa-comun>

Javeriana blogs. (s/f). Conceptos. Ecología – individuos – poblaciones – comunidad – ecosistema. En: *Javeriana.edu.co*. Acceso: <https://www.javeriana.edu.co/blogs/gtobon/files/M%C3%B3dulo-1-Conceptos-ecologicos.pdf>

Marín, A. (04 de diciembre, 2021). Cooperación. En: *Economipedia.com*. Acceso: <https://economipedia.com/definiciones/cooperacion.html>

Significados. (s/f). Fraternidad. En: *Significados.com*. Acceso: <https://www.significados.com/interdependencia/>



TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	MATERIAL	INDICADORES DE EVALUACIÓN
PRIMERA PARTE 	- Saludo inicial y bienvenida. - Presentamos la descripción del tema.	5 min		
DINÁMICA 1 Mapas de la diversidad en el Abya Yala	Para iniciar el taller conformamos grupos de tres participantes. Al azar, entregamos a cada grupo una copia de la Ficha de trabajo N° 7 para que la completen siguiendo las instrucciones. También deben conversar e identificar algún problema que haya tenido un familiar, un amigo, comunidad o nación para cruzar las fronteras observadas en el mapa. Deben anotar esa situación en una hoja y luego colocarla en la "caja de problemas". Luego pasamos a plenaria.	15 min	- Mapas impresos a color, tamaño oficio - Lápices o bolígrafos - Hojas de papel - Caja pequeña con letrero que diga: "caja de problemas"	Expresa su opinión y aporta con ideas sobre el mapa que trabaja su grupo. Hace referencia a una problemática relacionada con la migración en el medio en el que vive.
Lluvia de ideas 	En plenaria Realizamos las siguientes preguntas a todos los grupos: • ¿Qué características positivas pueden destacar del territorio denominado Abya Yala? • ¿Cómo están delimitadas las fronteras en los mapas? • ¿Cuál es la diversidad que observamos en el mapa y qué creen que faltó plasmar? El facilitador anota las ideas clave que van expresando los participantes para luego realizar un encuadre del tema.	15 min	- Papelógrafo - Marcadores	Distingue la delimitación de fronteras en los mapas. Reconoce la diversidad cultural, económica, geográfica e histórica en el continente americano.
	En una ronda de participación planteamos las siguientes preguntas a todos para generar un intercambio de pensamientos y sentimientos.	20 min	- Caja de problemas	Está consciente de que en la naturaleza no existen fronteras delimitadas.



DINÁMICA 2 Conversatorio	• ¿Creen que existen fronteras para la biodiversidad? ¿Por qué? • ¿Piensan que las costumbres, tradiciones, ritos culturales tienen fronteras? ¿Por qué? • ¿Creen que un bioma o una cultura podría sobrevivir sin ningún tipo interacción, relacionamiento o comunicación con los otros? • ¿Qué solución le daríamos a la problemática de ...? (sacar de la caja una de las hojas en la que se describe un problema) Terminamos con una breve retroalimentación sobre el tema.			Destaca que las tradiciones y costumbres no tienen fronteras. Menciona la importancia de la interacción entre culturas para su subsistencia. Reconoce que las fronteras no limitan la cooperación ni el intercambio de riquezas culturales entre los pueblos. Propone acciones de cooperación para solucionar una problemática identificada
--	---	--	--	---

Nivel II Ustedes son... somos un nosotros

Taller 10: “Difundiendo actitudes fraternas y convivencia en diversidad” (Desarrollado en dos partes)

Tema: Comunicación de aprendizajes para la convivencia en diversidad

Objetivo: Reconocemos las interacciones, la cooperación, la integración y la complementariedad entre las regiones en el Abya Yala como parte de la preservación de la vida y de la construcción de armonía y equilibrio entre las culturas y en las relaciones de la vida diaria.

Tiempo para el taller: Entre 120 a 135 min

Descripción

A lo largo de esta segunda etapa hemos logrado aprender varios conceptos sobre la multiculturalidad, la interacción, la cooperación y reciprocidad, y todo lo que implica convivir en diversidad. Recogimos diferentes elementos para poder comunicarnos tanto con la gente que nos rodea como con personas que son de otras culturas, y reconocimos que la predisposición es un elemento clave para iniciar este relacionamiento y convivencia fraterna.

Para terminar esta etapa, produciremos un material comunicativo que contenga todo lo asimilado en este nivel. Entre todos elaboraremos un periódico desde el diseño y la redacción de artículos que reflejarán tanto lo aprendido como nuestra experiencia de vida. Luego compartiremos este material con quienes lo necesiten conocer.

Materiales

- Hojas de papel
- Lápices o bolígrafos
- Papelógrafos
- Marcadores
- Material de escritorio
- Pelota pequeña
- Fotografías e imágenes que ilustren el tema de la diversidad cultural

Encuadre del tema

A continuación, se presentan algunos apuntes importantes sobre los conceptos clave que se trabajan en este taller, los que son susceptibles de ser enriquecidos y desarrollados durante el taller.

Diversidad y convivencia

Hemos insistido en que las sociedades modernas suponen una convivencia en medio de diferencias más o menos significativas. En nuestros barrios, trabajos, centros de diversión, lugares de estudio e incluso en nuestras familias convivimos con gente diferente a nosotros. La convivencia, en ese sentido, designa el hecho de que no estamos solos, de que vivimos junto a otros



y al compartir tiempo, espacio, recursos, actividades, proyectos y afectos, vamos construyendo una cierta forma de estar juntos.

Con algunas personas tenemos contactos frecuentes, intensos y que nos resultan satisfactorios y enriquecedores, pero no siempre es así porque una buena parte de las personas con las que nos topamos diariamente nos resultan indiferentes y con algunas tenemos lazos difíciles o directamente hostiles. Entonces, convivir con gente diferente a nosotros es una experiencia compleja para la cual normalmente no somos educados.

Lo importante es que todo lo aprendido en el transcurso de esta etapa no se quede solo en papel, es necesario promover toda esta información para que poco a poco cada vez más personas sean parte del cambio.

Bibliografía

Jiménez, A. (2012). *Migración convivencia y educación intercultural*. San José de Costa Rica: Ministerio de Educación Pública.



TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	MATERIAL	INDICADORES DE EVALUACIÓN
PRIMERA PARTE 	- Saludo inicial y bienvenida. - Presentamos la descripción del tema.	5 min		
DINÁMICA 1 Somos diversos porque somos migrantes	Para iniciar el taller pedimos a los participantes que se reúnan formando un círculo. Les proporcionamos una pelota pequeña para que la pasen de mano en mano rápidamente, mientras el facilitador se encuentra de espaldas y repite: “pasa, pasa, pasa”, y cuando el moderador diga “alto”, el participante que tiene la pelota debe indicar: - Productos que consumimos que sean de otra región o país. - Bailes que practicamos, originarios de otra región o país. - Comida que consumimos, típica de otro país o región. La actividad termina cuando se haya completado las tres rondas de participación. Pasamos a plenaria.	15 min	- Una pelota pequeña	Menciona elementos que reflejan la diversidad cultural.
Lluvia de ideas 	En plenaria Respondemos a las siguientes preguntas: • ¿Por qué o debido a qué tenemos tanta diversidad en comida, bailes y productos alimenticios en nuestro medio? • ¿Por qué tenemos distintas formas de ser, pensar y de relacionarnos? • ¿Se puede afirmar que todos somos migrantes? El facilitador anota las ideas clave que van expresando los participantes para realizar el encuadre del tema.	20 min	- Papelógrafo - Marcadores	Expresa la diversidad que se encuentra en nuestro medio constituida por el movimiento migratorio. Aprende sobre otras culturas para entender diferentes perspectivas dentro del mundo en el que vivimos.



DINÁMICA 2 El periódico JRF	Conformamos grupos de dos a tres participantes. Repartimos al azar bolillos con las siguientes tareas: a) Elaboración de la tapa y contratapa del periódico JFR. (Deben ponerle un nombre). b) Redacción de artículos cortos con los siguientes temas: • ¿Todos somos migrantes? • ¿Por qué diversidad cultural y migración van juntos? • ¿Cómo ayudamos a visibilizar la identidad cultural de los migrantes? • ¿Reconocer mi identidad cultural y reconocer la identidad cultural de los migrantes, ayuda a la convivencia intercultural? • ¿La diversidad cultural es una riqueza para la convivencia social? • ¿Por qué las fronteras territoriales son restrictivas a los migrantes y no así a los turistas? Deben incluir una imagen, dibujo o fotografía en cada artículo). Una vez que todos hayan concluido, deben armar el periódico por grupos para presentar el producto terminado. Para finalizar, los participantes voluntariamente expresan su sentir y pensar sobre el tema desarrollado.	20 min	- Material de escritorio - Hojas de papel - Bolígrafos y lápices - Varias fotografías o imágenes para ilustrar el periódico	Participa en su grupo de trabajo dando su opinión sobre el tema. Participa en su grupo aportando con ideas en la elaboración de la tarea asignada. Sintetiza aprendizajes de los anteriores talleres. Redacta un artículo en el que recoge los elementos vistos en los anteriores talleres.
---	--	----------------------	--	---

TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	MATERIAL	INDICADORES DE EVALUACIÓN
SEGUNDA PARTE 	- Saludo inicial y bienvenida. - Presentamos la descripción del tema.	5 min		
DINÁMICA 1 Somos diferentes, pero formamos un "somos"	Ilnciamos el taller pidiendo a todos los participantes pasear por el salón y observarse entre sí. Deben elegir a alguien del grupo que les parezca totalmente diferente a sí mismos, con la que no tengan nada en común y esperar a que todos lo hagan. Luego, en orden pasará la primera pareja al centro y ambos se sentarán frente a frente, y por turnos cada uno dirá: "Nosotros dos somos como dos gotas de agua porque..." (Por ejemplo: yo tengo 20 años y el 50, haciendo notar una diferencia en vez de semejanza). Todas las parejas deben hacer lo mismo. Una vez que todas las parejas hayan hablado, en una ronda de participación compartirán cómo se sintieron durante el juego. Pasamos a plenaria.	20 min	- Dos sillas	Participa en la dinámica con sus demás compañeros. Expresa lo que sintió y pensó durante la dinámica realizada. Señala la connotación de lo diferente a partir del aspecto físico.
Lluvia de ideas 	En plenaria Respondemos las siguientes preguntas: ¿Qué significa ser diferente? - Si todos somos migrantes, ¿somos diferentes o iguales? ¿Qué actitudes debemos promover para una convivencia social fraterna en la diversidad cultural? El facilitador anota las ideas clave que van expresando los participantes para luego realizar un encuadre del tema.	15 min	- Papelógrafo - Marcadores	Expresa su comprensión de lo diferente. N o m b r a acciones de convivencia en diversidad. Está consciente de que todos los seres humanos tenemos una historia de migración.



				Señala acciones de intolerancia contra los migrantes.
DINÁMICA 2 El periódico del programa JRF	En grupos de tres a cuatro participantes deben realizar lo siguiente: • Identificar un lugar donde haya grupos de personas donde se pueda compartir lo que significa 'convivir en diversidad cultural'. • Luego, por grupos deben realizar un simulacro de cómo se llevaría a cabo esa acción y cómo presentarían el periódico JRF, elaborado en el anterior taller. • Finalmente, deben preparar las copias necesarias e ir al lugar elegido para repartir el periódico JRF.	20 min	- Copias de periódicos JRF	Identifica personas con las que se pueda compartir el periódico JRF. Explica a otras personas la importancia de una convivencia en diversidad.



NIVEL III Todos somos ... somos una comunidad fraterna

Taller 1: “Hacia un encuentro y diálogo con el otro”

Tema: Autodeterminación y diálogo multicultural

Objetivo: Reconocemos que la migración es uno de los factores que da lugar a la multiculturalidad en todo pueblo o nación, y a través de la autodeterminación cultural y el reconocimiento del “otro diferente” promovemos un diálogo multicultural que nos lleve hacia la interculturalidad.

Tiempo para el taller: entre 90 a 120 min.

Descripción

Para promover la convivencia intercultural en una sociedad conformada en su mayoría por migrantes —como es el caso de la ciudad de El Alto, donde llegan muchos jóvenes del área rural—, es necesario reconocer primero nuestra identidad cultural para luego generar la capacidad de adaptación, es decir, saber quiénes somos en el entorno donde vivimos.

Por lo tanto, si partimos de que las sociedades son multiculturales o de diversidad cultural, superar nuestras diferencias podría significar un problema social, sobre todo si no somos capaces de adaptarnos sin perder nuestra identidad cultural. Frente a esta situación social, es fundamental reconocer nuestra diversidad cultural como riqueza humana y promover actitudes constructivas frente al “otro”.

Para iniciar el taller llenaremos nuestra ficha cultural, la cual nos guiará para realizar nuestra presentación cultural frente a otras personas. Luego emprenderemos un trabajo grupal para identificar y dibujar en fichas algunos elementos que son de nuestra cultura y otros que no lo son, y sobre la base de ello tomar consciencia de que convivimos entre personas y elementos culturales diversos, todo con el fin de generar un acercamiento y diálogo intercultural. Posteriormente, participaremos en mesas de trabajo para expresar nuestras opiniones y sentimientos sobre el tema.

Materiales

- Lápices o bolígrafos
- Hojas de papel
- Fichas de cartulina 15*10 cm.
- Papelógrafos
- Marcadores

Ficha de trabajo N° 1: Ficha cultural

Este ejercicio pretende la toma de conciencia sobre la propia “identidad cultural”. Su importancia está en que “yo” me reconozca frente de los demás, como un primer paso para el diálogo en la diversidad cultural.

Responde a las siguientes preguntas que guiarán tu presentación cultural.



FICHA CULTURAL
Nombres y apellidos:
Lugar de origen:
Describe todo sobre la danza típica de tu lugar de origen (traje/música/instrumentos)
Describe costumbres y tradiciones que se practican en tu lugar de origen
Señala las fechas festivas que celebran
¿En cuáles de esas fechas festivas sueles participar? ¿Por qué?
Ahora que vives en El Alto, ¿continúas asistiendo a la fiesta o acontecimiento especial del lugar de donde es tu familia? ¿Por qué?
ESTE ES UN MURO PARA GRAFITEAR ALGUNA FRASE O DIBUJO SOBRE TU CULTURA. PUEDES LLENARLO DE MANERA LIBRE


Encuadre del tema

A continuación se presentan algunos apuntes importantes sobre los conceptos clave que se trabajan en este taller, totalmente abiertos a ser enriquecidos y desarrollados durante el taller.

Autodeterminación

Se refiere a la capacidad de tomar decisiones sobre nuestras identidades y nuestro futuro, es decir, definir por nosotros mismos quiénes somos y quiénes queremos ser, sin la intervención ni el control de personas o fuerzas externas. En este sentido, la autodeterminación se entiende como la única defensa real de la identidad cultural.

Diálogo multicultural

El diálogo multicultural busca comprender los fundamentos culturales de los grupos, naciones o etnias a través de la generación de intercambios en beneficio de las partes. Apunta a que la gente se entienda e interactúe, respetando la singularidad y no buscando la similitud.

Bibliografía

Sosteniblepedia. (3 de noviembre de 2014). Diálogo multicultural. En: *Sosteniblepedia.org*. Acceso: https://www.sosteniblepedia.org/index.php?title=D%C3%A1logo_multicultural

Amnistía Internacional. (s/f). Elección, autonomía y autodeterminación. En: *Amnistía Internacional. Mi decisión*. Acceso: <http://www.midecision.org/modulo/eleccion-autonomia-autodeterminacion/>





TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	MATERIAL	INDICADORES DE EVALUACIÓN
PRIMERA PARTE 	- Saludo inicial y bienvenida. - Presentamos la descripción del tema.	5 min		
DINÁMICA 1 Presentación cultural	Para comenzar el taller se conformarán grupos de trabajo de tres a cinco participantes, quienes deberán realizar lo siguiente: Primero, individualmente deben llenar su Ficha de trabajo N° 1, la que servirá de guía para hacer su presentación frente a un público. Después, como grupo deben identificar en su entorno (casa, zona o ciudad) cinco elementos que consideran que no son propios de su cultura y otros cinco que creen que pertenecen a su cultura. Posteriormente, deben dibujar cada elemento en fichas separadas. Una vez terminadas ambas actividades pasamos a plenaria.	30 min	- Hojas de papel - Lápices y bolígrafos - Fichas de cartulina 15x10	Reflexiona y rememora su lugar de origen para llenar la ficha cultural. Identifica elementos propios de su cultura en su entorno. Reconoce elementos no propios de su cultura en su entorno. Dibuja con creatividad cada uno de los elementos identificados como propios y extraños a su cultura.
DINÁMICA 2	En plenaria Se invitará un público externo para presenciar la presentación cultural de cada participante. Una vez terminadas las exposiciones, se propiciará un intercambio de preguntas entre los participantes y el público externo. Se despide y agradece al público externo por participar y presenciar las presentaciones. Luego, realizamos las siguientes preguntas:	20 min	- Papelógrafo - Marcadores	Lleva a cabo su presentación cultural de manera fluida. Comparte características de su identidad cultural con otros.



Exposición	participar y presenciar las presentaciones. Luego, realizamos las siguientes preguntas: • ¿Cómo te autodeterminas para presentarte a los demás? • ¿Consideras que tiene valor la cultura de nuestras naciones originarias? ¿Por qué? • ¿Qué criterios tomaste en cuenta para identificar los elementos que no son propios de tu cultura?, ¿de dónde crees que provienen esos elementos? • ¿Qué actitudes ayudarían a convivir en paz entre distintos y diversos? El facilitador extrae los conceptos centrales del tema con base en la actividad inicial y ofrece una breve retroalimentación.	15 min	- Papelógrafo - Marcadores	Menciona la diversidad de elementos culturales que conforman su entorno. Apunta a la migración como origen de la diversidad cultural.
DINÁMICA 3 Mesas de trabajo Conversatorio	Instalamos tres mesas de trabajo. Con ese fin prepararemos el ambiente colocando letreros en cada mesa con el tema que se tratará y la pregunta que guiará la conversación. Para comenzar, todos nos reuniremos alrededor de la primera mesa. Un voluntario dará lectura a la pregunta y cada grupo deberá organizar y colocar sus fichas con los dibujos realizados en la primera actividad que correspondan a la pregunta (5 elementos propios de su cultura), y posteriormente deben explicar sus dibujos. Lo mismo se realizará en las siguientes mesas, de modo que se genere un conversatorio con base en la pregunta guía. Mesa 1: No estoy solo/a, mi entorno cuenta • ¿Qué es lo que piensas en relación con el título de la mesa de trabajo? • ¿Existen elementos que me diferencian de los demás? Mesa 2: Somos diferentes y diversos, pero vivimos juntos ¿Qué es lo que piensas en relación al título de la mesa de trabajo?	40 min	- Marcadores de colores - Lápices o bolígrafos	Participa en las mesas de trabajo expresando su opinión. Expresa características de su identidad cultural. Identifica la diversidad cultural en su entorno. Nombra diferencias y similitudes culturales entre su cultura y otras culturas. Menciona elementos necesarios para generar



Mesas de trabajo Conversatorio	Dentro de la ciudad donde vivo, ¿qué elementos que no son propios de mi cultura puedo señalar? Aquí, cada grupo debe colocar las fichas que corresponden (5 elementos no propios de su cultura); deben explicar cada ficha Mesa 3 (cierre): Puedo dialogar cuando me reconozco y reconozco al otro. • ¿Qué es lo que piensas en relación al título de la mesa de trabajo? • ¿Reconozco a los demás como son y me reconocen a mí como soy? (Deben proponer cinco elementos que permitan el diálogo en diversidad) La actividad finaliza cuando todos hayan concluido su participación en la última mesa de trabajo.			intercambios de diálogo entre culturas.
---	--	--	--	---



NIVEL III Todos somos ... somos una comunidad fraterna

Taller 2: Acercándonos a la diversidad

Tema: Identificación de la diversidad

Objetivo: Identificamos críticamente que en el entorno en el que vivimos la diversidad cultural, producto de la migración, crea tensiones sociales como la discriminación y la xenofobia, que impiden construir nuevos modos de acercamiento al “otro diferente”.

Tiempo para el taller: Entre 120 a 150 min.

Descripción

Para iniciar el taller consideraremos solo una muestra de la diversidad que nos circunda, y sobre la base de ello realizaremos una pequeña investigación para reunir información de varios grupos culturales, datos que compartiremos entre todos y veremos qué conflictos culturales existen o pueden generarse producto de esta diversidad. Luego hablaremos sobre cómo cada uno, desde sí mismo, puede aminorar estos conflictos para acercarse a la diversidad y llegar a un diálogo y convivencia entre culturas.

Materiales

- Lápices o bolígrafos
- Hojas de papel
- Papelógrafos
- Marcadores

Encuadre del tema

A continuación, algunos apuntes importantes sobre los conceptos clave que se trabajan en este taller, los que están abiertos a ser enriquecidos y desarrollados durante el taller.

Migración y diversidad cultural

Recurriendo a la historia, encontramos que la fuerza dinámica de la ciudad de El Alto fue el movimiento migratorio que se presentó en 1985 con la aplicación del Decreto 21060, cuando alrededor de 27.000 mineros relocalizados migraron del campo hacia distintas ciudades del país, una de ellas El Alto. Es así que se fue conformando una población entre indígenas aymaras, mineros relocalizados y migrantes de otras regiones de Bolivia, fundamentalmente provenientes del altiplano. Por lo tanto, la diversidad de población se fue conformando por estos movimientos migratorios del área rural, aunque en los últimos años también se viene registrando una considerable cifra de migrantes peruanos, colombianos y venezolanos que eligen ciudades como La Paz y Santa Cruz de la Sierra.

Tensión social

Es la acción social que deriva de la aparición de un conflicto social. En otras palabras, la tensión social es la tendencia a acumular poder en algún polo de la relación social.





Hay tensión social cuando uno de los sujetos de la relación social establecida pretenda imponerse sobre el otro sujeto portador del otro polo de la relación social.

Conflicto intercultural

Es el resultado de la convivencia entre personas con códigos culturales diferentes que comparten el mismo espacio geográfico y que no han aprendido a lidiar con la diversidad. De manera que entre grupos de diversas culturas los conflictos existen en función de esa diversidad de valores, costumbres, creencias religiosas, diferencias económicas y de desigualdad social. Resumiendo, un conflicto intercultural es la confrontación entre personas o grupos culturales con objetivos incompatibles.

Etnocentrismo

Según la definición que ofrece el Diccionario de Oxford Languages, el etnocentrismo es la actitud del grupo, etnia o sociedad que presupone su superioridad sobre los demás y hace de la cultura propia el criterio exclusivo para interpretar y valorar la cultura y los comportamientos de otros grupos, etnias o sociedades.

Xenofobia

Es el sentimiento de odio, repugnancia y hostilidad hacia lo extranjero. Se manifiesta a través de creencias, actitudes y comportamientos hostiles hacia las personas de origen distinto al propio, como el desprecio, la discriminación y las agresiones físicas o verbales.

Aunque conceptualmente es diferente al racismo, en la práctica este sistema ideológico y el sentimiento xenófobo suelen ir acompañados.

Discriminación

El significado más común de discriminación se refiere al fenómeno sociológico en los seres humanos que atenta contra la igualdad. Por otro lado, la discriminación hacia otros se produce cuando hay una actitud adversa hacia una característica particular, específica y diferente.

Diversidad cultural

Multiplicidad de formas en que se manifiestan las culturas de los grupos y sociedades.

Valores interculturales

La interculturalidad se caracteriza por poseer horizontalidad, es decir, trato igualitario ante cualquier cultura. De igual forma, comprende el reconocimiento mutuo que permite fomentar el compañerismo, trabajo en equipo, solidaridad y reflexión.

Bibliografía

Centro Europeo de Postgrado. (s/f). El conflicto intercultural. En: *CEUPE Magazine*. Acceso: <https://www.ceupe.com/blog/el-conflicto-intercultural.html>

Comisión de ayuda al refugiado en Euskadi. (s/f). En: *Diccionario de Asilo*. Acceso: <https://diccionario.cear-euskadi.org/xenofobia/>

ConceptoABC. (s/f). Interculturalidad. En: *conceptoabc.com*. Acceso: <https://conceptoabc.com/interculturalidad/>

Legaspiko Udala. (s/f). *La inmigración y la diversidad cultural*. Legaspi.eus. Acceso: <https://www.legazpi.eus/files/Etxadi/cas/54.pdf>

Monografías plus. (s/f). Relaciones interculturales. En: *Monografías.com*. Acceso: <https://www.monografias.com/docs/Relaciones-Interculturales-PKHJUSVFJDG2Y>

Monografías plus. (s/f). Teoría de la tensión social. En: *Monografías.com*. Acceso: <https://www.monografias.com/docs/Teoria-de-la-tension-social-FKCUNANJBY>

Nina, R. (2013). *El conflicto intercultural desde un contexto comunitario*. Vol 24. San Juan: Universidad de Puerto Rico.



TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	MATERIAL	INDICADORES DE EVALUACIÓN
PRIMERA PARTE 	- Saludo inicial y bienvenida. - Presentamos la descripción del tema.	5 min		
DINÁMICA 1 Investigación cultural	Para iniciar el taller, pedimos a los participantes que piensen en personas (familiares, amigos, vecinos, conocidos u otros) de diferente procedencia. En una hoja deben escribir cinco nombres, sus lugares de origen y algún problema que tuvieron con ellos debido a las diferencias culturales, bajo el siguiente ejemplo. Nombre/ Lugar de origen/ Problema 1. Abuelo / (Corpa, La Paz) / No entiendo lo que me dice 2. Vecino / Cuba / Habla muy rápido e incompleto Luego, cada participante entregará sus hojas al facilitador, quien escribirá todos los datos en un papelógrafo a la vista de todos, identificando la cantidad de migrantes de provincias, migrantes extranjeros y sus lugares de procedencia. Los problemas identificados también se anotarán para resolverlos en la última parte del taller. Luego pasamos a plenaria.	35 min	- Lápices y bolígrafos - Hojas blancas - Papelógrafo - Marcadores	Identifica a cinco personas de su entorno, cada una con un lugar de origen distinto. Reconoce cinco problemas o conflictos culturales con personas de su entorno.
DINÁMICA 2	En plenaria Realizamos las siguientes preguntas: a) ¿Qué opinan sobre la diversidad de lugares de origen de las personas con las que nos relacionamos? b) ¿Cuáles son las diferencias culturales más notables que identificamos? c) ¿Qué conflictos se presentan a la hora de relacionarnos con una persona que proviene de un lugar distinto al nuestro? ¿Cómo creen que pueden mejorar estas relaciones?	60 min	- Papelógrafo - Marcadores	Explica los conflictos culturales que se originan en las relaciones con personas de su entorno. Participa en la presentación de su investigación de forma creativa.



Conversatorio	Una vez que todos hayan participado con sus respuestas, pasamos a la siguiente actividad. Con base en los lugares de procedencia con mayor nominación por parte de los participantes, conformamos grupos de trabajo y sorteamos entre ellos los lugares de los cuales deben realizar una investigación con los siguientes datos: - Nombre de la cultura - Símbolos representativos - Mapa cultural - Denominativo de sus habitantes - Lengua / idioma - Frase en esa lengua (creada por el grupo) - Costumbres propias - Exposición artesanal - Espiritualidad y/o religiosidad - Fiestas o celebraciones principales - Breve historia y personajes históricos - Música, danza, comida y vestimenta Una vez que hayan recolectado la información solicitada, deben elaborar una pequeña guía y una presentación creativa de la investigación. Luego de la presentación, realizamos las siguientes preguntas: • Después de escuchar la exposición de los grupos, ¿consideran que los hábitos de las familias son similares en cada región? • ¿Creen que conocer más acerca de la diversidad cultural que nos rodea puede mejorar las relaciones entre las culturas? ¿Porqué? El facilitador debe extraer las ideas centrales del tema con base en las actividades y explicar algunos conceptos.	15 min	- Papelógrafo - Marcadores	Menciona características de las culturas tomadas en cuenta. Participa junto a su grupo en la elaboración de una guía cultural. Enriquece sus conocimientos sobre la diversidad cultural de su entorno.
DINÁMICA 3	En una ronda de participación planteamos las siguientes preguntas para generar un intercambio de pensamientos y sentimientos.	20 min	- Hojas de papel - Lápices o bolígrafos	Menciona causas que originan los conflictos culturales.



Construcción de valores	• ¿Por qué se presentan los conflictos interculturales? • ¿Cuánto aportarían nuestras actitudes en la resolución de conflictos interculturales? • ¿El conflicto es algo positivo o negativo? • ¿Crees que existen sociedades sin conflictos interculturales? • ¿Qué soluciones propondrías a los conflictos interculturales identificados? (Con base en los conflictos mencionados en la primera parte) • ¿Qué valores debemos promover para relacionarnos entre diversos? Una vez que todos hayan participado, finalizamos la actividad con una breve retroalimentación.			Nombra las diferencias que pueden surgir entre culturas. Propone la práctica de valores interculturales para la buena convivencia.
-------------------------	--	--	--	--

NIVEL III Todos somos ... somos una comunidad fraterna

Taller 3: “Vamos por la comunicación frente a frente sin etiquetas”

Tema: Prejuicios y estereotipos culturales

Objetivo: Construimos valores que contribuyan a la convivencia fraterna en contextos migratorios a través de la estrategia de desmontar estereotipos y prejuicios sobre el “otro diferente” para promover la fraternidad universal.

Tiempo para el taller: Entre 60 y 75 min.

Descripción

La comunicación se enriquece cuando no utilizamos etiquetas. Las etiquetas cierran la comunicación y no dicen nada de nuestra riqueza cultural. Nos enriquecemos con lo que somos y tenemos en nuestra diversidad cultural. La convivencia intercultural requiere del reconocimiento de la identidad cultural del otro.

Para iniciar el taller veremos algunos prejuicios o estereotipos que tenemos o hemos escuchado sobre algunos grupos culturales y también sobre el nuestro. Hablaremos sobre cómo se forman y cómo representan una barrera para el encuentro y la comunicación con otras culturas. Para finalizar, reflexionaremos sobre las actitudes y acciones dialógicas que pueden ayudarnos a lograr una convivencia intercultural auténtica.

Materiales

- Hojas de papel
- Lápices o bolígrafos
- Papelógrafos
- Letreros con nombres de países (30x20 cm)
- Tijeras
- Pegamento
- Marcadores de agua de diferentes colores

Ficha de trabajo N° 2: “Siluetas de la diversidad”

Aquí tenemos algunas siluetas de personas que vienen de otros países. Luego de verlas con atención escribe algunas de las ideas que tienes acerca de:

Lugar de procedencia...

A qué se dedica en nuestro país...

Cómo es su personalidad...

Cuál es su trato hacia los demás...

Cómo es su forma de expresarse...

Cuál es su situación económica...

3

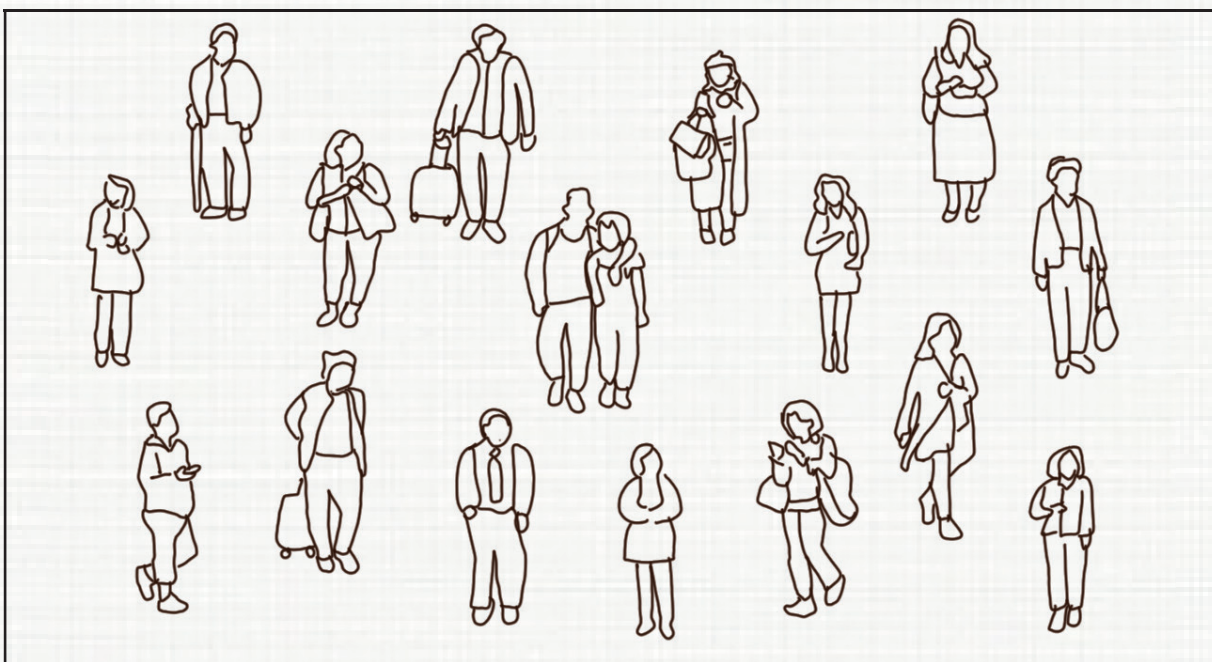
L

E

V

I

N



Encuadre del tema

Estos son algunos apuntes elementales sobre los conceptos clave que se trabajan en este taller, los que pueden ser ampliados durante el desarrollo del taller.

Prejuicios

Un prejuicio es una opinión, por lo general de índole negativa, que nos hemos formado sobre algo o alguien de manera anticipada y sin el debido conocimiento. En este sentido, el prejuicio es la acción y efecto de prejuzgar.

Los prejuicios implican actitudes suspicaces u hostiles hacia una persona que es parte de un grupo (social, económico, racial, étnico, etc.) y a quien se le atribuyen las mismas cualidades negativas que se le achacan al grupo por el simple hecho de pertenecer a él.

Estereotipos culturales

Son un conjunto de ideas y creencias preestablecidas que se aplican de manera general e indiferenciada a un grupo social, con base en su **diferencia**, esto es: nacionalidad, etnia, clase socioeconómica, edad, sexo, orientación sexual, profesión, oficio u otros. Pueden ser **positivos** o **negativos**, pero siempre son generalizaciones. Por ello, aunque contienen **parte de verdad**, ofrecen una **visión distorsionada de la realidad**.

Encuentro intercultural

Es el acontecimiento de una interacción comunicativa entre personas que de varias maneras se reconocen como pertenecientes a culturas distintas, que implica una reestructuración parcial o total del sistema de creencias o valores de las personas involucradas, y que permite de una forma parcial o total a una persona ponerse imaginativamente en el lugar de la otra.



Al hacernos conscientes del componente intercultural de la comunicación en nuestro día a día —tanto si vives en tu país de origen o en un país adoptivo— se abren puertas para la comprensión, entendimiento y solución de problemas generados por el choque o ajuste entre nuestra perspectiva cultural y la de los demás.

Bibliografía

HayFestivalMéxico@BBCMundo. (21 de octubre de 2015). Los estereotipos de los latinoamericanos sobre nosotros mismos. En: *BBC New Mundo*. Acceso: https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/10/151021_hay_festival_debate_estereotipos_yv

Onzoni, F. (2014). El encuentro intercultural como acontecimiento: una propuesta para el avance teórico de la educación intercultural. En: *Educ.* Vol. 17, No. 3, 537-553. DOI: 10.5294/edu.2014.17.3.8

Moronta, A. (16 de julio de 2020). Encuentros Interculturales: Aprendiendo desde Diversas Perspectivas. En: *Linkedin.com*. Acceso: <https://es.linkedin.com/pulse/encuentros-interculturales-aprendiendo-desde-diversas-angel-moronta>

Significados. (s/f). Prejuicio. En: *Significados.com*. Acceso: <https://significadoconcepto.com/prejuicio/>



TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	MATERIAL	INDICADORES DE EVALUACIÓN
PRIMERA PARTE 	- Saludo inicial y bienvenida. - Presentamos la descripción del tema.	5 min		
DINÁMICA 1 Las diferencias nos unen o nos distancian	Para este taller invitaremos previamente a personas migrantes. • Un grupo de tres participantes dará la bienvenida e indicará los lugares donde deben ubicarse para ser parte del grupo (todos deben sentarse formando un círculo). • Para comenzar el taller se colocarán letreros en una parte visible del ambiente, en los que irán los nombres de los países de donde procede la mayor cantidad de migrantes en nuestro medio, identificados en el anterior taller. • Entregamos a cada participante e invitado la Ficha de trabajo N° 2, en la que deben anotar las ideas que tienen o se escuchan en relación con las personas o grupos sociales procedentes de los países anotados en los letreros. • Una vez que terminen de llenar la ficha, cada participante debe recortar las siluetas y en orden colocarlas debajo del letrero que corresponde. Luego pasamos a plenaria. debajo del letrero que corresponde. Luego pasamos a plenaria.	20 min	- Letreros con nombres de países (30x20 cm) - Marcadores de agua de diferentes colores - Lápices y bolígrafos - Tijeras - Pegamento	Menciona algunos estereotipos o prejuicios sobre grupos sociales que proceden de otros países. Hace mención de estereotipos o prejuicios que se escuchan sobre su propio grupo social.
Lluvia de ideas	En plenaria El facilitador lee lo que los participantes anotaron en las siluetas y plantea las siguientes preguntas. a) ¿En qué nos basamos para pensar así de estas personas?	15 min	- Papelógrafo - Marcadores	Menciona cómo se originan ciertos estereotipos y prejuicios respecto a un grupo cultural.

	b) ¿Cuántas personas conoces de esa nacionalidad? ¿Todas son iguales? c) ¿Por qué no pensar así de migrantes de otra nacionalidad? A los invitados: a) ¿Qué opinan sobre las percepciones anotadas sobre su grupo social? b) ¿Creen que las percepciones descritas representan a su grupo cultural? c) ¿Por qué creen que se piensa eso? A los participantes: a) ¿La descripción de los alteños que presentó el invitado te representa? ¿Por qué? b) ¿Cómo podemos evitar los prejuicios y estereotipos hacia otras culturas? El facilitador anota las ideas centrales del tema con base en la actividad inicial y las preguntas, luego explica los conceptos. Despedimos y agradecemos por su participación a los invitados.	15 min	- Papelógrafo - Marcadores	Propone actitudes para evitar estereotipos y prejuicios. Escucha atentamente la intervención de los invitados migrantes. Intercambia ideas sobre el tema con el invitado migrante.
DINÁMICA 2 Conversatorio	En una ronda de participación hacemos las siguientes preguntas para generar un intercambio de ideas y sentimientos.	20 min	- Papelógrafo - Lápices o bolígrafos - Marcadores	Señala a los prejuicios y estereotipos como barreras para la comunicación. Menciona la importancia de conocer certeramente un grupo cultural para evitar los estereotipos y prejuicios.



NIVEL III Todos somos ... somos una comunidad fraterna

Taller 4: “Buscando un lenguaje en común”

Tema: Comunicación que promociona puentes culturales

Objetivo: Comprendemos que la comunicación posibilita que personas pertenecientes a distintos grupos sociales dentro de una comunidad multicultural intercambien —a través de sus diferentes modos de expresarse— información e ideas para promover puentes culturales y enriquecer la convivencia intercultural.

Tiempo para el taller: Entre 60 y 90 min.

Descripción

Uno de los medios que utilizamos para comunicarnos es el lenguaje oral y en un ambiente de diversidad encontramos distintas formas de expresión, desde los acentos hasta las expresiones idiomáticas o modismos de acuerdo con el lugar de donde uno provenga. Todos los seres humanos en el mundo tenemos expresiones culturales, una de estas expresiones es el idioma y otra son nuestras celebraciones respecto a la vida y la muerte. Cada uno de nosotros tiene sus propias expresiones culturales que nos identifican y nos conectan con nuestras raíces.

En este taller observaremos un video que presenta los modos de expresarnos en el lenguaje castellano, luego realizaremos el llenado de la ficha de trabajo para conversar sobre la diversidad y haremos una lluvia de ideas respecto a las diferentes expresiones que existen tanto en nuestra ciudad como en otros países. Seguidamente realizaremos una actividad por grupos donde enviaremos un mensaje a través de una llamada telefónica, a un grupo cultural. Finalmente, conversaremos sobre la diversidad lingüística y cómo podemos encontrar un lenguaje común y horizontal para la convivencia.

Materiales

- Hojas de papel blancas y de colores
- Lápices o bolígrafos
- Celular
- Papelógrafo
- Marcadores

Ficha N° 3: Cuadro de palabras y frases diversas

De acuerdo con el país que se indica en el inicio del cuadro, anota las palabras o frases que hayas escuchado que se mencionen en esas regiones. También debes anotar el significado de esa palabra desde donde tú vives.



	ARGENTINA		VENEZUELA		COLOMBIA		PERÚ		BOLIVIA - EL ALTO	
	PALABRAS O FRASES	SIGNIFICADO	PALABRAS O FRASES	SIGNIFICADO	PALABRAS O FRASES	SIGNIFICADO	PALABRAS O FRASES	SIGNIFICADO	PALABRAS O FRASES	SIGNIFICADO
1										
2										
3										
4										

Encuadre del tema

A continuación se presentan algunos apuntes importantes sobre los conceptos clave que se tratan en este taller, los que pueden ser enriquecidos y desarrollados durante el taller.

Diversidad lingüística

La lengua y la cultura son componentes clave de nuestras identidades y unen a comunidades y naciones. La Enciclopedia Británica define el idioma como un sistema de símbolos convencionales hablados, manuales o escritos por medio de los cuales los seres humanos se expresan, como miembros de un grupo social y participantes en su cultura. Y añade que las funciones del lenguaje incluyen la comunicación, la expresión de la identidad, el juego, la expresión imaginativa y la liberación emocional.

La lengua y la cultura están íntimamente relacionadas y dependen la una de la otra, configuran las personalidades y sirven como repositorios de conocimiento. Además, influyen en el modo en que nos vemos a nosotros mismos y pueden determinar los grupos con los que nos identificamos.

Expresiones culturales

En las expresiones culturales cabe englobar la música, la danza, el arte, los diseños, los signos y los símbolos, las interpretaciones, las ceremonias, las formas arquitectónicas, los objetos de artesanía y las narraciones, entre muchas otras expresiones artísticas o culturales.

Estas expresiones forman parte de la identidad y el patrimonio de una comunidad tradicional o indígena, y se transmiten de generación en generación; por lo tanto, son parte integrante de la identidad cultural y social de las comunidades humanas.

Bibliografía

Babbel. (s/f). ¿Qué son las expresiones idiomáticas? En: *es.babbel.com*. Acceso: <https://es.babbel.com/expresiones-idiomaticas>

Naciones Unidas. (s/f). Protección de la diversidad cultural y lingüística en el contexto de la

ciudadanía mundial. En: *Crónica ONU*. Acceso: <https://www.un.org/es/chronicle/article/proteccion-de-la-diversidad-cultural-y-linguistica-en-el-contexto-de-la-ciudadania-mundial>

Organización Mundial de la Propiedad intelectual. (s/f). Expresiones culturales tradicionales. En: *wipo.int*. Acceso: <https://www.wipo.int/tk/es/folklore/>



TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	MATERIAL	INDICADORES DE EVALUACIÓN
PRIMERA PARTE 	- Saludo inicial y bienvenida. - Presentamos la descripción del tema.	5 min		
DINÁMICA 1 Lenguajes diversos	Para iniciar el taller observaremos el video denominado "Qué difícil es hablar español", y sobre la base de este material y del conocimiento propio de cada participante deberán llenar la Ficha de trabajo N° 3. Una vez que todos terminen de llenar su ficha, compartirán en una ronda de participación la diversidad de expresiones en el lenguaje castellano. Luego pasamos a plenaria.	10 min	- Papelógrafo - Marcadores - Acceder al siguiente enlace para ver el video: https://www.youtube.com/watch?v=ey-GFz-zljHE&ab_channel=Int%C3%A9ntalo-Carito	Observa el video atentamente. Realiza el llenado de la ficha con expresiones en la lengua española. Comparte con sus compañeros las frases que escribió y su significado.
Lluvia de ideas 	En plenaria Hacemos las siguientes preguntas: a) ¿Qué dichos o frases que no conocías te han llamado la atención? ¿Por qué? b) ¿Es difícil comunicarse con alguien distinto? c) ¿Crees poder ser traductor para terceras personas y explicarles el significado de las expresiones extranjeras que no comprendan? El facilitador extrae los conceptos centrales para ofrecer un resumen del tema.	15 min	- Papelógrafo - Marcadores	Menciona la diversidad de expresiones en el lenguaje. Propone actitudes de comprensión y respeto por la diversidad en las formas de expresión. Escucha y presta atención durante la exposición de conceptos.

DINÁMICA 2 Transmitiendo el mensaje Conversatorio	Conformamos tres grupos de acuerdo con el nivel de práctica del idioma aymara que tienen los participantes. • Grupo 1: participantes que hablan y entienden el idioma aymara. • Grupo 2: participantes que solo entienden y no hablan el idioma aymara. • Grupo 3: participantes que no entienden el aymara. Una vez conformados los grupos, la consigna es la siguiente: Cada grupo debe elaborar un mensaje sobre cómo conciben la vida y la muerte desde su cultura (pueden explicar brevemente y de manera creativa algunas tradiciones o festividades con el fin de transmitir las a otro grupo cultural). Deben elaborar el mensaje tomando en cuenta las características de los grupos culturales que son los destinatarios. - No hablan ni entienden el aymara. - No saben leer ni escribir español. - Son de Latinoamérica. Asimismo, mediante sorteo asignaremos a cada grupo una o dos comunidades culturales de países de Latinoamérica que serán los destinatarios. Luego, los grupos presentarán sus mensajes y realizarán una llamada o videollamada al grupo cultural que les tocó para entregar el mensaje. Una vez que todos los grupos hayan terminado sus presentaciones, en una ronda de participación plantearemos las siguientes preguntas: - ¿Lograron que se entienda el mensaje? - ¿Qué dificultades tuvieron para transmitir el mensaje? - ¿Qué fue lo más difícil para empezar a transmitir el mensaje?	20 min	- Material de escritorio - Hojas de papel - Bolígrafos y lápices - Varias fotografías o imágenes para ilustrar el periódico	Participa en su grupo de trabajo dando su opinión sobre el tema. Participa en su grupo aportando con ideas en la elaboración de la tarea asignada. Sintetiza aprendizajes de los anteriores talleres. Redacta un artículo en el que recoge los elementos vistos en los anteriores talleres.
---	--	---------------	--	---



	- ¿Cuál crees que es el lenguaje común entre las culturas? - ¿Cómo creamos una comunicación horizontal entre diversos grupos culturales?			
--	--	--	--	--



NIVEL III Todos somos ... somos una comunidad fraterna

Taller 5: “Reconociendo a hermanos migrantes”

Tema: Historias de migración

Objetivo: Reconocemos y valoramos a los migrantes como personas con su propia cultura y su identidad a través de la comprensión de que cada uno de nosotros también tiene una historia migratoria y una carga cultural.

Tiempo para el taller: Entre 60 y 90 min.

Descripción

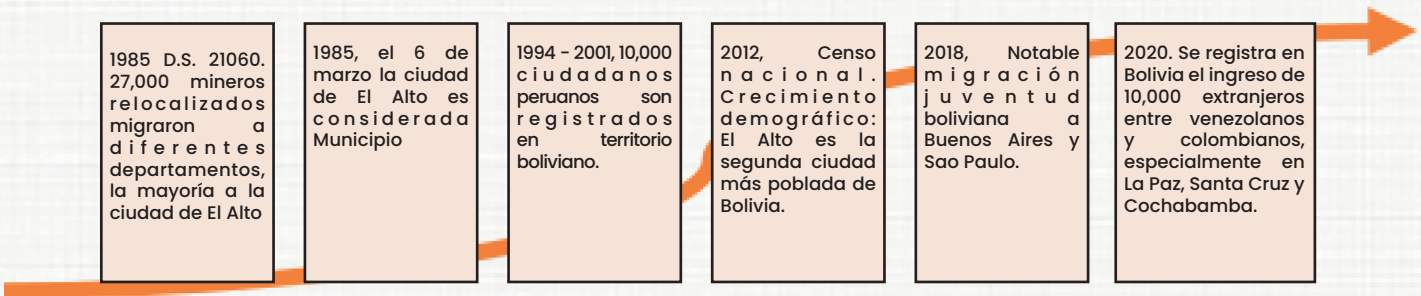
El taller se inicia con un panel de invitados migrantes que compartirán su experiencia de migración, las dificultades y oportunidades que implica atravesar por esta situación. Luego, entre todos conversaremos sobre el tema reconociendo que la migración también forma parte de nuestra historia familiar. Para finalizar, construiremos una línea del tiempo que incluya hitos en la historia migratoria, y seguidamente en una ronda de participación reflexionaremos en torno a unas preguntas que nos permitirán entender el reconocimiento y relacionamiento con el hermano migrante.

Materiales

- Hojas de papel blancas y de colores
- Lápices o bolígrafos
- Maradores de colores
- Bloques de post-it de colores
- Cinta adhesiva
- Papelógrafos
- Botellas de agua
- Sillas y mesas
- Afiches sobre migración

Ficha de trabajo N° 4: Hitos migratorios en Bolivia

En la línea de tiempo escribe una fecha aproximada de un acontecimiento que tenga relación con tu historia migratoria, sea personal o familiar.



1985 D.S. 21060. 27,000 mineros relocalizados migraron a diferentes departamentos, la mayoría a la ciudad de El Alto

1985, el 6 de marzo la ciudad de El Alto es considerada Municipio

1994 – 2001, 10,000 ciudadanos peruanos son registrados en territorio boliviano.

2012, Censo nacional. Crecimiento demográfico: El Alto es la segunda ciudad más poblada de Bolivia.

2018, Notable migración juvenil boliviana a Buenos Aires y Sao Paulo.

2020. Se registra en Bolivia el ingreso de 10,000 extranjeros entre venezolanos y colombianos, especialmente en La Paz, Santa Cruz y Cochabamba.

Encuadre del tema

Estos son algunos apuntes importantes sobre los conceptos clave que se trabajan en este taller, los que pueden ser enriquecidos y desarrollados durante el taller.

Migración

Se entiende por migración al desplazamiento de personas de una región a otra para buscar mejores condiciones de vida.

Las migraciones humanas han estado presentes a lo largo de toda la historia humana, puesto que cuando se presentaba cualquier problema ambiental, demográfico, cultural, religioso, sociopolítico o económico, las personas se veían en la necesidad de moverse de un lugar a otro.

Migrante

Las Naciones Unidas definen al migrante como “alguien que ha residido en un país extranjero durante más de un año independientemente de las causas de su traslado, voluntario o involuntario, o de los medios utilizados, legales u otros”.

Situación migratoria

Si bien muchas personas migran por elección, muchas otras lo hacen por necesidad; lo que tienen en común es que se enfrentan a una situación muy distinta a la que estaban acostumbrados en sus países de origen. En algunas ocasiones tienen que lidiar con un idioma diferente, con la adaptación a una identidad cultural distinta y con un conjunto de costumbres y tradiciones ajenas a su cultura.

Bibliografía

Quiroa, M. (10 de octubre de 2019) Migración. En: *Economipedia.com*. Acceso: <https://economipedia.com/definiciones/migracion.html>

ONU. (s/f) Definiciones. Refugiado – Migrante. En: *ONU. Refugiados y migrantes*. Acceso: <https://refugeesmigrants.un.org/es/definitions>

TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	MATERIAL	INDICADORES DE EVALUACIÓN
PRIMERA PARTE 	- Saludo inicial y bienvenida. - Presentamos la descripción del tema.	5 min		
DINÁMICA 1 Escuchando al hermano migrante	Antes de iniciar el taller se acondicionará el ambiente con láminas, recortes de periódicos y afiches sobre el tema de migración. Invitaremos de cuatro a seis personas, entre migrantes extranjeros y migrantes locales. Pedimos a cada invitado que relate su historia migratoria en ocho minutos como máximo. Para llevar a cabo esta dinámica se designará: • Un coordinador que se encargará de dirigir el panel cediendo la palabra a quien corresponda en el momento indicado. • Un relator que se encargará de presentar los puntos más sobresalientes que señalen los panelistas, a modo de resumen. El coordinador iniciará el panel presentando a los invitados y luego formulará la pregunta en torno a la cual girará la charla: ¿Todos tenemos una historia de migración? Luego de que todos los invitados hayan intervenido, el coordinador planteará nuevas preguntas a los invitados para que se pueda resolver algunas dudas y también dará paso a las preguntas del auditorio. Posteriormente, el coordinador presentará sus conclusiones, apoyado por el secretario relator. Para finalizar el panel, el coordinador agradecerá la participación de las personas migrantes e invitará al auditorio a acercarse a los invitados para hacerles alguna	50 min (5 a 8 min por panelista) 10 min para preguntas	- Sillas y mesas - Botellas con agua - Afiches sobre migración - Cinta adhesiva	E s c u c h a atentamente a los invitados migrantes. R e a l i z a preguntas sobre la exposición de algún panelista invitado. E f e c t ú a las tareas necesarias para llevar a cabo el panel según el rol asignado. Asimila las conclusiones que recoge el resumen de las presentaciones.



	pregunta personalmente. Pasamos a plenaria.			
Lluvia de ideas 	En plenaria Realizamos las siguientes preguntas: a) ¿Qué opinan sobre las experiencias migratorias de los invitados? b) ¿Cómo creen que es ser migrante boliviano en otro país? c) ¿Será más fácil ser migrante del área rural al área urbana? El facilitador extrae las ideas centrales del tema con base en la actividad inicial y explica cada concepto.	15 min	- Papelógrafo - Marcadores	Menciona dificultades y aciertos sobre la migración. Expresa su sentir y pensar sobre las historias migratorias expuestas. Escucha y observa atentamente al facilitador.
DINÁMICA 2	Elaboramos en un papelógrafo colocado en la pared una línea de tiempo con hitos históricos sobre migración interna y externa en Bolivia, con base en la Ficha de trabajo N° 4. Distribuimos en las mesas varios post-it y bolígrafos para ser utilizados por los participantes. La consigna es: "Escriban en los post-it la fecha aproximada de un hito o acontecimiento relacionado con su historia migratoria"; se podrá hacer referencia a acontecimientos vividos en su familia o de manera personal. Una vez que todos hayan pegado sus post-it en el papelógrafo (en la fecha que corresponde), se pedirá que alguien, de manera voluntaria, lea en voz alta los diferentes post-it y que luego comparta brevemente su historia migratoria (pueden ser varios los voluntarios que deseen compartir sus experiencias). En una ronda de participación deben compartir sus sentimientos e ideas en torno a las siguientes preguntas.	30 min	- Línea del tiempo elaborada en un papelógrafo - Hojas de papel - Lápices o bolígrafos - Marcadores de colores - Bloques de post-it de colores	Escribe en su post-it una fecha y una situación migratoria personal o familiar de manera breve. Menciona su experiencia migratoria como parte de una historia migratoria en general. Comparte su historia migratoria con los demás de forma espontánea.



	• ¿Creen que todos tenemos una historia migratoria? • ¿Cómo podemos lograr una convivencia intercultural considerando al hermano migrante? • ¿Qué actitudes debemos considerar a la hora de relacionarnos con un hermano migrante?			
--	--	--	--	--

NIVEL III Todos somos ... somos una comunidad fraterna

Taller 6: “Me reconozco culturalmente frente al otro y entre la diversidad cultural en el mundo”

Tema: Identidad, diversidad y globalización

Objetivo: Reconocemos que formamos parte de la diversidad cultural a través de la comprensión de que existen identidades diversas con sus expresiones culturales que aportan a la riqueza social en un mundo globalizado.

Tiempo para el taller: Entre 60 y 90 min.

Descripción

Nuestra identidad cultural es una más dentro de las identidades culturales ya que en el mundo no hay una sola identidad cultural, sino una multiplicidad de formas en que se manifiestan las culturas, cuyas expresiones se transmiten dentro de los propios grupos y también entre otras comunidades.

En este taller hablaremos sobre las particularidades en la identidad cultural que cada uno tiene, para lo cual elegiremos un tema musical que nos represente culturalmente. Luego, en grupos, analizaremos cómo los elementos culturales y las expresiones culturales se presentan entre lo tradicional y lo moderno. También conversaremos acerca de cuál es nuestra actitud frente a esta realidad.

Materiales

- Hojas de papel blancas y de colores
- Marcadores de colores
- Lápices o bolígrafos
- Parlante móvil





Ficha de trabajo N° 5: Contraste entre lo tradicional y lo moderno globalizado

De acuerdo con los elementos culturales presentados, escribe cómo se expresan originalmente (tradicional) y cómo se manifiestan actualmente (señala si han sufrido algún cambio).

Elementos culturales	Tradicional	Moderno
1. Idiomas de tu cultura, poesía, canciones, cuentos		
2. Celebraciones de tu cultura (costumbres, tradiciones, ritos)		
3. Baile típico de tu cultura (danza, música)		

Encuadre del tema

A continuación, algunos apuntes importantes sobre los conceptos clave que se tratan en este taller, los que se presentan de manera general, por lo que cualquier aporte dirigido a ampliar las ideas será bienvenido.

Tradicional

Este es un término que se utiliza como adjetivo aplicado a todo aquello que tenga que ver con las tradiciones de un pueblo, comunidad o sociedad. Estas tradiciones son por lo general traspasadas de generación en generación como parte del legado de los antepasados y pueden incluir todo tipo de valores, costumbres, formas de pensamiento, creencias y prácticas. Regularmente, además, algo tradicional es algo que busca mantener lo existente o recuperar todo aquello que haya podido ser perdido ante el avance de la modernidad.

Modernidad

Distintas disciplinas y corrientes teóricas señalan que la modernidad es un proceso complejo que aborda lo económico, lo social, lo político y cultural, generando grandes cambios en la sociedad. El diccionario de la Real Academia Española señala que la palabra moderno significa “de hace poco, o reciente”, y define el adjetivo moderno como “perteneciente o relativo al tiempo de quien habla o a una época reciente”.



Globalización

La globalización es un proceso histórico de integración mundial en los ámbitos económico, político, tecnológico, social y cultural que ha convertido al mundo en un lugar cada vez más interconectado.

Expresión cultural

Son las formas en que se manifiesta una cultura. Las expresiones culturales varían de acuerdo a cada país; pueden ser tangibles o intangibles. Como parte integrante de la identidad cultural, comprenden la experiencia y conocimientos, y transmiten valores y creencias fundamentales.

Las expresiones culturales engloban la música, la danza, el arte, los diseños, los signos y los símbolos, las interpretaciones, las ceremonias, las formas arquitectónicas, los objetos de artesanía, las narraciones, etc.

Bibliografía

Bembibre, C. (Julio de 2009). Definición de Tradicional. Acceso: <https://www.definicionabc.com/social/tradicional.php>.

Bonifaz, G. y Lünstedt, C. (2011). *¿Bolivia en el desorden global? Impactos de la globalización en la transición estatal*. La Paz: Friedrich Ebert Stiftung.

Diferenciador. (s/f). Modernidad y postmodernidad. En: *diferenciador.com*. Acceso: <https://www.diferenciador.com/modernidad-y-posmodernidad/>

María José Brenes, M. (26 de mayo de 2016). La globalización amenaza las expresiones culturales latinoamericanas. En: *Efe.com*. Acceso: <https://efe.com/portada-espana/la-globalizacion-amenaza-las-expresiones-culturales-latinoamericanas/>

Periódico Digital PIEB. (08 de octubre de 2015). ¿Las tribus urbanas expresan una cultura urbana globalizada? En: *Pieb.com.bo*. Acceso: https://www.pieb.com.bo/sipieb_noticia.php?idn=9927

Plan LEA. (s/f). Identidad y diversidad cultural. En: *planlea.edu.do*. Acceso: <https://planlea.listindiaro.com/2016/05/identidad-diversidad-cultural/>

Rozas, G., Pardo, M., & Yáñez, L. (2008). Efectos de la modernidad y la post-modernidad en la comunidad indígena Licarantay o Atacameña de San Pedro de Atacama. En: *Psicología para América Latina*, (12). Acceso: http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-350X2008000100004&lng=pt&lng=es.

Significados. (25 de agosto de 2020). Globalización. En: *Significados.com*. Acceso: <https://www.significados.com/globalizacion/> Consultado:



TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	MATERIAL	INDICADORES DE EVALUACIÓN
PRIMERA PARTE 	- Saludo inicial y bienvenida. - Presentamos la descripción del tema.	5 min		
DINÁMICA N° 1 Flash musical Presentación cultural	Antes de iniciar la actividad, pedimos a cada participante que piense en una manera de presentarse brevemente (un minuto) acompañado de un tema musical que lo identifique culturalmente. Una vez que hayan elegido su canción, deben registrarla con el facilitador, quien se encargará de reproducir los temas musicales. Entonces, al escuchar 'su tema musical' cada participante debe iniciar su presentación cultural. Después de que se haya concluido con todas las presentaciones, conformamos tres grupos de acuerdo con los siguientes temas: 1. Idiomas de tu cultura (poesía, canto, cuento) 2. Celebraciones de tu cultura (costumbres, tradiciones, ritos) 3. Baile típico de tu cultura (danza y música) Luego, cada grupo deberá llenar la Ficha de trabajo N°5 identificando los elementos de acuerdo con su percepción. También deben preparar una manera creativa de expresar el grupo de elementos que le tocó desde dos puntos de vista: expresiones culturales desde lo tradicional y expresiones culturales influenciadas por la modernidad y la globalización. Una vez que todos los grupos hayan terminado de preparar sus presentaciones, pasamos a plenaria.	20 min	- Parlante móvil - Hojas de papel - Marcadores	Realiza su presentación cultural frente a todos. Elige un tema musical que lo represente culturalmente. Participa junto a su grupo en la preparación de la presentación de su tema.



Lluvia de ideas 	En plenaria Hacemos las siguientes preguntas: a) ¿Por qué elegiste ese tema musical para tu presentación? b) ¿Por qué te representa culturalmente ante a los demás? c) ¿Cuáles son los elementos culturales que pudiste identificar en la canción? Como segunda actividad, cada grupo hará su presentación de manera creativa acerca de las expresiones culturales. Luego planteamos la siguiente pregunta: Existen estas dos realidades: lo tradicional y lo moderno globalizado. ¿Cuál es tu posición entre lo tradicional y moderno desde tu identidad cultural? El facilitador extrae las ideas centrales del tema con base en la actividad inicial y explica cada concepto.	20 min	- Papelógrafo - Marcadores	Explica por qué le representa culturalmente el tema musical que eligió. Participa de manera creativa en la presentación de su tema junto a su grupo. Reconoce una variedad de expresiones culturales. Menciona las diferencias entre lo tradicional y lo moderno. Escucha atentamente al facilitador para asimilar los conceptos clave de el taller.
DINÁMICA 2 Conversatorio	Se realizan las siguientes preguntas en una ronda de participación para generar un intercambio de ideas y sentimientos. ¿Qué otros elementos aparte de la música son parte de la identidad cultural? ¿Crees que la cultura actualmente está influenciada por la modernidad y la globalización? ¿Crees que esto cambie? ¿Qué podemos hacer personalmente al respecto? ¿Esta situación es un problema o un reto para la identidad cultural?	15 min	- Hojas de papel - Lápices o bolígrafos	Menciona los distintos elementos culturales. Reafirma su identidad cultural frente a otras culturas. Propone alternativas para la convivencia en diversidad cultural.

NIVEL III Todos somos ... somos una comunidad fraterna

Taller 7: “Bases para la comunicación intercultural”

Tema: Comunicación intercultural

Objetivo: Reconocemos los elementos culturales del otro diferente como base para la comunicación intercultural, a través de la construcción de acuerdos comunes entre distintas culturas para lograr interrelaciones culturales fraternas.

Tiempo para el taller: Entre 60 y 90 min.

Descripción

Las relaciones entre diferentes culturas nacen cuando los elementos base —es decir, los principios, el idioma, las costumbres y creencias propias de cada cultura— son reconocidos y respetados en un mismo sentido, en una relación horizontal que da lugar a la interrelación fraterna.

En este sentido, se dice que cuantos más elementos culturales se compartan, más sencilla será la comunicación entre las culturas diversas, así que en este taller vamos a conocer más sobre los elementos culturales del otro diferente para construir las bases de la comunicación.

Para iniciar el taller conformaremos mesas de diálogo entre grupos culturales de nuestro medio y visitantes de otros países para tratar problemáticas ambientales que afectan nuestras culturas. Haremos lo posible para entrar en acuerdos respetando nuestros elementos culturales como principal eje para la comunicación. Para finalizar, conversaremos sobre cómo llevar las bases y principios de la comunicación intercultural a nuestra práctica cotidiana

Materiales

- Hojas de papel
- Marcadores
- Tarjetas para identificar cada mesa de trabajo
- Lápices y bolígrafos
- Papelógrafo

Ficha de trabajo N° 6: Caracterización de grupos culturales

CULTURA SIUX - Referencia: <https://wikisivar.com/cultura-sioux/>

CULTURA MASAI - Referencia: <https://adcam.es/curiosidades-y-costumbres-de-la-tribu-masai/#:~:text=Los%20Masai%20eran%20una%20antigua,el%20pasto%20crezca%20de%20nuevo.>

CULTURA AYMARA - Referencia: <https://www.cultura10.org/aymara/>

CULTURA QUECHUA - Referencia: <https://hablemosdeculturas.com/cultura-quechua/>



Encuadre del tema

A continuación, algunos apuntes importantes sobre los conceptos clave que se trabajan en este taller, los que están abiertos a ser enriquecidos y desarrollados durante el taller.

Comunicación intercultural

Es una disciplina que estudia la comunicación entre diferentes culturas y grupos sociales, y cómo la cultura afecta la comunicación. Describe la amplia gama de procesos comunicacionales y problemas que surgen en un contexto social conformado por personas de diferentes culturas. Se podría decir que es la “interacción entre hablantes de otras lenguas y culturas en igualdad de condiciones y respetando sus identidades”.

Elementos para la comunicación intercultural:

- Conocimiento de la otra cultura

Vivimos en un entorno muy variado, en un mundo globalizado donde interactúan diferentes culturas en diferentes ámbitos, por lo que resulta esencial conocer otras culturas que nos permita ampliar nuestras perspectivas, fomentar nuestra empatía y también valorar nuestra propia cultura.

- El reconocimiento de la cultura propia

Se trata de reconocer nuestras raíces culturales, nuestro lugar de origen con sus tradiciones y costumbres. Además, para que la comunicación intercultural sea efectiva, el emisor y el receptor deben tener claro todos los aspectos que abarca su cultura.

Un encuentro intercultural siempre nos regresa a nuestra propia cultura, dado que es el punto de referencia para experimentar la diferencia cultural.

- La eliminación de prejuicios

Entender las costumbres, los rasgos y las actitudes que conforman la cultura de un determinado país y actuar en consecuencia es una muestra de respeto por el “otro diferente”.

- Ser capaz de empatizar

De manera general se puede decir que la empatía es la capacidad que tiene una persona para ponerse en el lugar de otra. Es decir, ser capaz de entender la situación y los sentimientos que está viviendo otra persona.

- Saber metacomunicarse

Metacomunicación es cuando decimos algo sobre lo que estamos diciendo, es algo que representa una idea o actitud sin necesidad de palabras o la forma en que uno interpreta las intenciones del otro sin tener que recurrir al lenguaje oral en función de la relación que se tiene con la otra persona.

Tener una relación equilibrada



El respeto es fundamental en las cuestiones comunicativas y el mantenimiento de los lazos y vínculos entre las personas, pues se trata de un valor esencial en la convivencia entre las personas que da lugar a una relación equilibrada. Y para lograr este equilibrio se debe partir de la idea de que ninguna cultura es superior a otra, ya que el concepto de la interculturalidad parte de la base de que todas las culturas son igual de válidas.

Bibliografía

Carvajal, M. (13 de agosto de 2020). 5 importantes razones para conocer otras culturas desde la infancia. En: *Eligeeducar.cl*. Acceso: <https://eligeeducar.cl/ideas-para-el-aula/5-importantes-razones-para-conocer-otras-culturas-desde-la-infancia/>

Cordero, L. (2018). La comunicación como proceso cultural. Pistas para el análisis. En: *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 6(3), e13. Acceso: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322018000300013&lng=es&tlng=es.

Flier, D. (16 de diciembre de 2020). Día Mundial del Migrante: la importancia de empatizar con quienes vienen de otros países. En: *Redacción*. Periodismo humano. Acceso: <https://www.redaccion.com.ar/dia-mundial-del-migrante-la-importancia-de-empatizar-con-quienes-vienen-de-otros-paises-y-como-darles-ayuda/>

Formación afectiva. (21 de agosto de 2014). Metacomunicación: ¿Qué es lo que quiero decir cuando me expreso? Acceso: <http://formacionreactiva-psicologia.blogspot.com/2014/08/metacomunicacion-que-es-lo-que-quiero.html>

Importancia. Una guía de ayuda. (s/f). Importancia del lenguaje. En: *importancia.org*. Acceso: <https://www.importancia.org/lenguaje.php>

UNAB. (15 de octubre de 2020). Más allá de los estereotipos culturales. En: *Unab.edu.co*. Acceso: <https://unab.edu.co/mas-alla-de-los-estereotipos-culturales/>



TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	MATERIAL	INDICADORES DE EVALUACIÓN
PRIMERA PARTE 	- Saludo inicial y bienvenida. - Presentamos la descripción del tema.	5 min		
DINÁMICA N° 1 Acciones conjuntas entre culturas	Para iniciar la actividad dividimos a los participantes en cuatro grupos. • Grupo 1: aymaras • Grupo 2: quechuas • Grupo A: siux • Grupo B: masai Cada grupo deberá caracterizarse según la cultura que representa; nos guiamos en la Ficha de trabajo N° 6. Una vez caracterizados los grupos, deberán redactar y preparar una problemática en relación con la escasez de agua en su comunidad que compartirán con todos. La problemática debe indicar los siguientes puntos. - Problemas sobre el agua en su lugar de origen. - Significado que el agua tiene para su cultura. - Nombre que su cultura le da al agua en su idioma. - Símbolo para representar el agua en su cultura (si lo tuvieran). - Ritos o fiestas de su cultura con relación al agua. Luego, cada grupo planteará la problemática y expondrá sus elementos siguiendo la consigna de esta dinámica. Después de las exposiciones conformamos mesas de trabajo de tres a cinco participantes con representantes de los cuatro grupos culturales. Todos deberán trabajar líneas de acción en relación con los problemas expuestos y luego las presentarán ante el resto de los grupos. El encuentro finaliza con la presentación de las conclusiones. Luego pasamos a plenaria.	30 min	- Hojas de papel - Marcadores - Tarjetas - Lápices y bolígrafos	Representa el grupo cultural asignado. Piensa en una problemática sobre el agua junto a su grupo cultural. Hace referencia a la diversidad de sentidos que se le da al agua desde cada grupo cultural. Participa en las mesas de diálogo comunicándose con los integrantes del grupo. Expone las líneas de acción trabajadas por su grupo.



Lluvia de ideas 	En plenaria Cada grupo debe presentar las soluciones que acordaron de manera conjunta. Hacemos las siguientes preguntas: • ¿Qué fue lo más difícil durante el desarrollo del encuentro como grupos culturales? • ¿Cuáles fueron las similitudes y cuáles las diferencias respecto al problema del agua entre las culturas representadas? • ¿Crees que es posible poner en marcha las líneas de acción en otros grupos culturales? El facilitador extrae las ideas centrales de la primera parte de la actividad y explica cada concepto.	20 min	- Papelógrafo - Marcadores	Menciona las dificultades que tuvo durante la actividad. Plantea soluciones a la problemática del agua desde la perspectiva del grupo cultural que representó. Identifica similitudes y diferencias respecto al problema del agua entre las culturas representadas.
DINÁMICA 2 Conversatorio	Se reunirán por grupos culturales nuevamente, como en la primera parte. Entonces, cada grupo debe realizar lo siguiente: Elaborarán un comunicado dirigido a su comunidad o grupo cultural que representaron durante el encuentro, debe ser acerca de las líneas trabajadas y aprobadas y en respuesta a su problemática. Luego, realizarán un simulacro de cómo entregarían el comunicado públicamente a toda su comunidad. Cuando hayan entregado los comunicados, reuniremos a los participantes en una ronda para plantearles las siguientes preguntas con el fin de generar un intercambio de sentires y pensares. • ¿Qué elementos están presentes cuando nos comunicamos entre comunidades distintas? • ¿Qué principios o valores son necesarios para poder comunicarnos con el otro diferente? • ¿Cómo es que podemos llegar a un acuerdo con otros grupos culturales? • ¿Cómo puedes lograr una verdadera comunicación con otras culturas?	25 min	- Hojas de papel - Lápices o bolígrafos	Menciona actitudes para la comunicación y entendimiento con una cultura diferente. Nombra valores y principios para la comunicación intercultural. Demuestra respeto por los elementos culturales de otras culturas. Identifica las bases para una comunicación intercultural.

NIVEL III Todos somos ... somos una comunidad fraterna

Taller 8: “Buscando acuerdos para la igualdad, equidad y fraternidad entre culturas”

Tema: Procesos culturales e interculturalidad

Objetivo: Analizamos procesos culturales y su efecto en la convivencia y en el establecimiento de identidades culturales a través de la construcción de un espacio con sentido crítico que nos permita reflexionar y cuestionar en una justa dimensión a todas las culturas para comprender la interculturalidad en su amplio sentido de convivencia en diversidad.

Tiempo para el taller: Entre 120 y 140 min.

Descripción

En el anterior taller vimos que las relaciones entre diferentes culturas nacen cuando los elementos base —es decir, los principios, el idioma, las costumbres y creencias propias de cada cultura— están presentes. Ahora veremos con sentido crítico las posiciones que tienen implicancia en nuestro diario vivir a través de la educación y las políticas públicas.

Con las dinámicas que se llevarán a cabo en este taller se pretende reflexionar y cuestionar los procesos culturales que antecedieron a los procesos interculturales, y mediante el simulacro de un juicio llevaremos al banquillo del acusado a la llamada cultura mayoritaria y sus procesos culturales que vulneran los derechos de las llamadas culturas minoritarias. El objetivo es decretar una sentencia que promueva una corrección que dé una justa dimensión a todas las culturales.

Materiales

- Hojas de papel
- Lápices o bolígrafos
- Marcadores de colores
- Papelógrafos
- Letreros con nombres de roles

Ficha de trabajo N° 7: Demanda contra la cultura mayoritaria

El motivo de la acusación es el siguiente:

Vemos que en Estados Unidos y en otras naciones de Europa ha crecido de manera exponencial la migración, y actualmente concentran a migrantes de distintos lugares: asiáticos, africanos, europeos, latinoamericanos, por lo que estos países de acogida se han convertido en contextos multiculturales en donde los migrantes son llamados “culturas minoritarias”.

En nuestro contexto, más propiamente en el continente americano, los pueblos indígenas históricamente segregados e invisibilizados por las sociedades coloniales comenzaron a luchar para ser reconocidos por todos y no aceptan ser llamados “culturas minoritarias”.



Esta lucha consiguió que los Estados implementaran políticas de corte multicultural o pluricultural para impulsar la coexistencia de todas las culturas en cada país, pero todavía no se consigue llegar a la convivencia entre las diversas culturas en un mismo territorio o contexto común.

Las culturas autodenominadas mayoritarias buscan, a través de la globalización, la homogeneización de la cultura desvirtuando sus particularidades, invisibilizando la diversidad de identidades culturales por el hecho de ser minorías en su población en número o por no encajar en un modelo de orden capitalista para su supervivencia.

Hasta ahora, solo teóricamente se ha logrado promover la tolerancia o reconocimiento hacia las culturas llamadas minoritarias.

Tomando en cuenta estos antecedentes, pedimos al juez y a toda la audiencia que se juzgue el hecho de que existan culturas superiores o mayoritarias y culturas minoritarias, lo que vulnera nuestro derecho ya que los que colocamos esta denuncia pertenecemos a culturas llamadas por ellos “minoritarias”.

Por lo tanto, denunciemos que, bajo esta afirmación, se quiere homogeneizar la diversidad y se nos hace ver que existe una sociedad dominante, tal vez con la intención de mantener las asimetrías, la segregación y la dominación cultural.

Las culturas de los pueblos indígena originarios en el mundo buscamos la integración de todas las culturas y planteamos un horizonte de interculturalidad.

Ficha de trabajo N° 8: Definiciones y características

Culturas minoritarias

El término “cultura minoritaria” se refiere generalmente a la cultura de “grupos marginados o vulnerables que viven a la sombra de poblaciones mayoritarias que tienen una ideología cultural diferente y dominante”, que es la llamada “cultura mayoritaria”.

La posición no dominante de los grupos minoritarios no siempre deriva de una inferioridad numérica; con frecuencia tiene una dimensión cualitativa vinculada a las características culturales y socioeconómicas propias de la comunidad. Esas características pueden dar lugar a sistemas de valores y estilos de vida muy diferentes y hasta incompatibles con los de los grupos más dominantes de la sociedad.

Cultura mayoritaria

Es la que tiene más miembros en una sociedad. La mayoría de la gente pertenece a esta cultura y, por lo tanto, es la que tiene más influencia en la sociedad. Esta cultura tiene más poder y, por consiguiente, puede imponer sus valores y normas a la minoría.



Encuadre del tema

A continuación se presentan algunos apuntes importantes sobre los conceptos clave que se trabajan en este taller, los que están abiertos a ser enriquecidos y desarrollados durante el taller.

Homogeneización cultural

Proceso que implica el intercambio de elementos y la mezcla de diferentes culturas para propagarse en una sola.

Enculturación

Hace referencia a que la generación más antigua transmite sus formas de pensar, conocimientos, costumbres y reglas a la generación más joven.

Aculturación

Proceso de recepción de otra cultura y de adaptación a ella, en especial con pérdida de la cultura propia.

Transculturación

Fenómeno que ocurre cuando un grupo social recibe, transforma y adopta las formas culturales que provienen de otro grupo.

Globalización cultural

Es la homogeneización a nivel mundial de expresiones artísticas, valores y tradiciones en general. Esto, producto de la mayor interconexión entre los países a escala mundial.

Imposición cultural

Es la extensión de los valores culturales de una colectividad, denominada emisora, a otra que asimila los usos y costumbres extranjeros, llamada receptora, siendo la difusión cultural una parte esencial del proceso de aculturación.

Alienación

Sentimiento de desarraigo y extrañamiento respecto de la propia sociedad y cultura. Implica un sentimiento de falta de sentido respecto de los valores y de las normas, y de impotencia respecto de los roles.

Interculturalidad

Por principio, el término no reconoce superioridad de una cultura sobre otra, independientemente de la relación entre mayoría-minoría. Apunta a construir una sociedad más democrática al visualizar, describir y valorar igualitariamente los modos de apropiación y reelaboración de significados entre diferentes grupos.

Derechos culturales



Estos garantizan el derecho a participar y disfrutar de los beneficios de la cultura y la ciencia, y se refieren a la búsqueda del conocimiento, la comprensión y la creatividad humana.

Bibliografía

Biblia todo. (s/f). Alienación cultural. En: *Bibliatodo.com*. Acceso: <https://www.bibliatodo.com/Diccionario-biblico/alienacion-cultural>

Tu docente EIB. (20 de febrero de 2020). En: *TudocenteEIB.com*. Acceso: <https://tudocenteib.com/culturas-mayoritarias-y-minoritarias/https://www.lifeder.com/homogeneizacion-cultural/>



TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	MATERIAL	INDICADORES DE EVALUACIÓN
PRIMERA PARTE 	- Saludo inicial y bienvenida. - Presentamos la descripción del tema.	5 min		
DINÁMICA 1 Juicio Culturas minoritarias y mayoritarias	Para iniciar el taller, preparamos el simulacro de un juicio para una discusión judicial en relación con algunos procesos culturales que consideramos no han ayudado a la convivencia entre culturas. La demanda iniciada es de las culturas minoritarias contra las culturas mayoritarias. Preámbulo del juicio La demanda contra la cultura mayoritaria, por parte de la cultura minoritaria, es en relación con los procesos culturales (transculturación, alienación, homogeneización cultural, etc.) que terminan por atentar contra la identidad de las minorías culturales. Una vez realizado el preámbulo del juicio, los participantes deben organizarse de la siguiente manera: Todos deben leer la Ficha de trabajo N° 7. Luego se repartirán los roles para el juicio • Un juez • Un abogado defensor • Un abogado acusador • Un acusado (representante cultura mayoritaria) • Un demandante (representante de la cultura minoritaria) • Cinco jurados • Público en el juicio (resto de los participantes) El resto de los participantes se dividirán en dos grupos: Grupo A: culturas mayoritarias Grupo B: culturas minoritarias Antes del juicio	90 min	- Hojas - Bolígrafos - Lápices - Marcadores de colores - Papelógrafos - Letreros con nombres de roles	Desempeña de la manera más adecuada el rol asignado para el juicio. Defiende los argumentos de acuerdo con la posición de su grupo. Aporta con ideas para sustentar los argumentos de su grupo.



	Cada grupo deberá informarse de las características que representará, descritas en las fichas de trabajo 7 y 8. Después deben reunirse, debatir y anotar todos los argumentos válidos en cuanto a sus posturas, tanto la parte que demanda como la defensa. Se organizará y ambientará un lugar para el juicio, también se debe marcar con letreros los lugares que corresponden a cada rol asignado. El facilitador explicará los roles de cada participante y su papel con base en la siguiente descripción: <i>El juez:</i> Es quien inicia y dirige el juicio entre las partes, da lectura a la problemática y permite que cada parte exponga su punto, sus argumentos. También está encargado de ceder la palabra en el momento que corresponda a cada participante. <i>El abogado acusador (cultura minoritaria):</i> Es el responsable de exponer los argumentos de demanda contra la otra cultura; puede llamar testigos. <i>El abogado defensor (cultura mayoritaria):</i> Es responsable de exponer la defensa y los argumentos de descargo; puede llamar testigos (parte del público) <i>El acusado (cultura mayoritaria):</i> Es el representante de su grupo y sigue las instrucciones, respondiendo las preguntas de su abogado. <i>El demandante (cultura minoritaria):</i> Es quien sigue las instrucciones de su grupo y conversa con su abogado. <i>Jurado:</i> Son quienes deben escuchar los argumentos de ambas partes y observar cómo se desarrolla el juicio; al final son quienes votan a favor o en contra de la demanda. Si votan a favor, deben decidir cuál será la sanción para la cultura demandada, cómo se debe resarcir el daño y exponer el porqué de su resolución.	90 min	- Hojas - Bolígrafos - Lápices - Marcadores de colores - Papelógrafos - Letreros con nombres de roles	Desempeña de la manera más adecuada el rol asignado para el juicio. Defiende los argumentos de acuerdo con la posición de su grupo. Aporta con ideas para sustentar los argumentos de su grupo.
--	---	--------	--	--



	<i>El pueblo es el que escucha y observa el desarrollo del juicio.</i> Una vez que se lleve a cabo el juicio, pasamos a plenaria.			
Lluvia de Ideas 	En plenaria Respondemos a las siguientes preguntas. a) ¿Qué les pareció el juicio? b) ¿Fue fácil para ambos grupos encontrar argumentos válidos para defender sus posiciones? c) ¿Conocen alguna experiencia particular en relación con los procesos culturales vistos? El facilitador extrae las ideas centrales de la primera parte de la actividad y explica los conceptos básicos. Debe aclarar las dudas que expongan los participantes.	15 min	- Papelógrafo - Marcadores	Explica las dificultades y aciertos durante la realización del juicio. Comenta sobre una situación en particular referente a algún proceso cultural.
DINÁMICA 2 Conversatorio	Realizamos las siguientes preguntas en una ronda de participación para generar un intercambio de pensamientos y sentimientos. • Durante mucho tiempo nos dijeron que hay culturas mayoritarias y minoritarias, ¿creen que eso es cierto? ¿Por qué? • ¿Están de acuerdo con el veredicto? ¿Quiénes tienen la razón? • ¿Creen que en nuestro actual sistema educativo se reflejan estas diferencias entre las culturas? • ¿Creen que en las políticas públicas se reflejan estas diferencias? • ¿Cuáles tendrían que ser los acuerdos entre culturas para llegar a una convivencia en fraternidad?	20 min	- Hojas de papel - Lápices o bolígrafos	Menciona la importancia del diálogo entre culturas para la convivencia pacífica. Analiza si en las escuelas se maneja esta política de hacer diferencia entre las culturas. Reflexiona de manera crítica sobre los efectos de los procesos culturales reflejados en el sistema político.

NIVEL III Todos somos ... somos una comunidad fraterna

Taller 9: “Construyendo puentes para la convivencia”

Tema: Convivencia y migración

Objetivo: Creamos bases para la convivencia entre culturas diferentes a través de una mirada sobre el impacto que sufre un migrante a nivel social, cultural, económico, psicológico, etc. por cambiar de una cultura familiar a una cultura desconocida.

Tiempo para el taller: Entre 60 a 90 min.

Descripción

En el anterior taller propusimos dinámicas para la promoción de un espacio de diálogo crítico sobre una teoría de cultura que no ha ayudado a la convivencia ni en la construcción de las identidades culturales en igualdad y equidad, es por eso que ahora profundizaremos en el choque cultural y en los puentes que fomentan la comunicación y ayudan a establecer mejores relaciones humanas.

Materiales

- Lápices o bolígrafos
- Marcadores
- Papelógrafos
- Cartulina
- Hojas de papel blancas y de colores
- Lana
- Palitos de helado
- Pegamento
- Alambre galvanizado
- Cinta adhesiva

Ficha de trabajo N° 9: Relato de la historia de Rosmary

Rosmary, de 19 años, era una joven madre inmigrante venezolana que llegó en 2017 a la ciudad de El Alto junto a su hijo Emanuel, de tres años. En ese tiempo el pequeño presentó desnutrición y por tal motivo tuvo que ser internado por un tiempo en un centro de salud para ser observado por el especialista en nutrición. Ambos llegaron hablando con el acento venezolano y todo lo que conlleva su identidad cultural. Durante el tiempo en que Rosmary estuvo viviendo en la ciudad de El Alto, aprendió los significados de palabras como wawa, caserita, “esquina me quedo”, entre otras expresiones. Emanuel se estaba adaptando a la cultura alteña, cosa que no sucedía con Rosmary...



Ficha de trabajo N° 10: Choque cultural (etapas)

El choque cultural generalmente se presenta en cuatro etapas, estas son:

Paso 1: La etapa de luna de miel

Durante esta etapa, todo es nuevo e interesante. Puedes experimentar un sentimiento de euforia y estar alerta de todas las diferencias que veas y experimentes. Te sientes emocionado y estimulado, y todavía te sientes cercano a todo lo familiar en tu hogar. Durante esta etapa, por lo regular te enfocas en las similitudes entre tu país de origen y tu país huésped, pero también apreciarás las diferencias.

Paso 2: La etapa de angustia

Una vez que la etapa de luna de miel se desgasta, puede que de pronto empieces a sentirte frustrado o molesto por tu nuevo país, especialmente por las costumbres y valores. Las cosas que estás experimentando ya no se sienten nuevas; de hecho, estás empezando a sentir cómo la extrañeza de una nueva cultura no te permite experimentar cosas. Puede que sientas rechazo hacia la forma en la que se hacen las cosas en tu país de acogida y puedes pensar que deberían hacerlas de una forma diferente. Empiezas a idealizar la vida “de regreso a casa” y puedes sentir que en esta nueva cultura el lenguaje y la comida son inferiores a lo que estás acostumbrado. Te sientes confundido y solo, y puede que te des cuenta de que tus sistemas de apoyo familiares en casa ya te son accesibles. No te preocupes, esto es perfectamente normal.

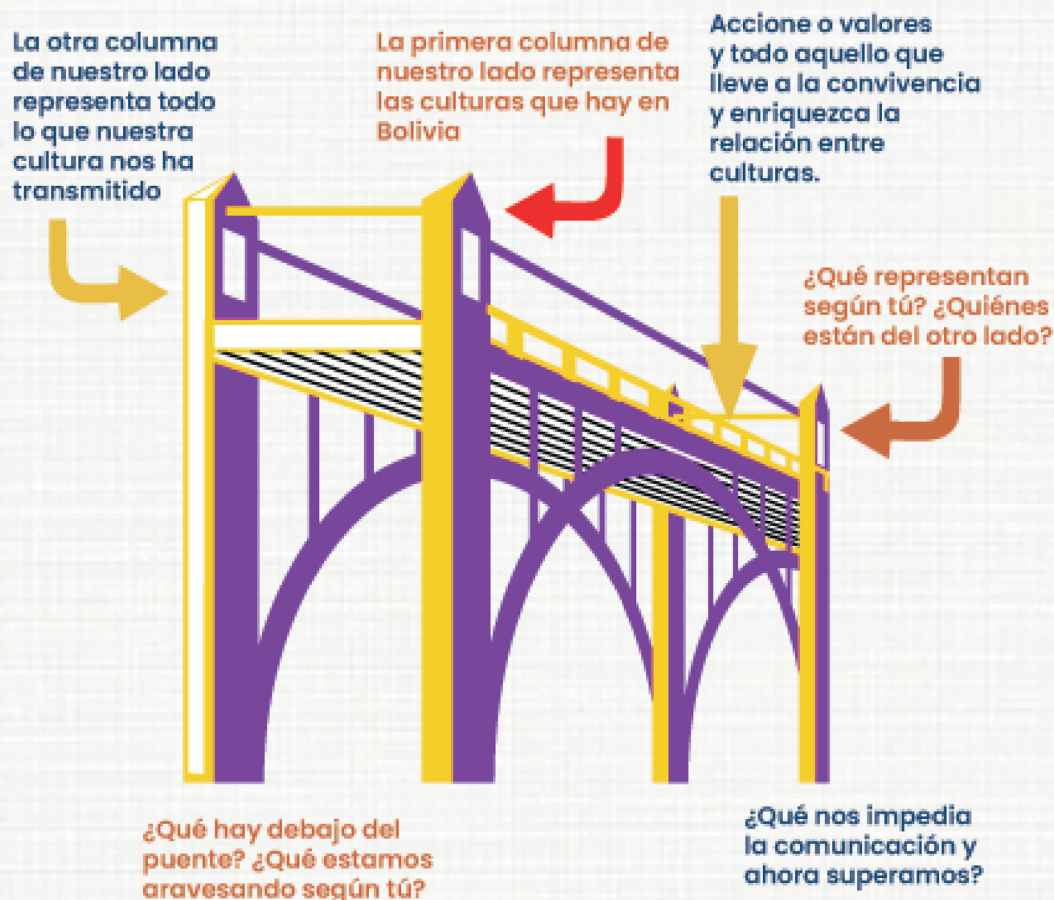
Paso 3: La etapa de orientación

Esta es la primera etapa en la aceptación. Durante esta etapa, empiezas a entender por qué las cosas se hacen de cierta manera. Empiezas a respetar las tradiciones culturales, ya sea que las consideres buenas o malas. Empiezas a sentirte más cómodo en tu nuevo ambiente y empiezas a tener un panorama más positivo. Te sientes más confiado y mejor preparado para enfrentar cualquier problema que pueda aparecer. Recuerda que el choque cultural no es una experiencia lineal perfecta, puede que vuelvas a la etapa de angustia varias veces.

Paso 4: La etapa de adaptación

Durante esta etapa tu actitud cambia y eres capaz de funcionar en ambas culturas. Has aceptado la cultura nueva y ya puedes verla con una luz nueva, pero realista. En esta etapa, por lo regular ya estás bien orientado a tu nueva vida y has desarrollado tus propios hábitos y rutinas. Te sientes cómodo, confiado y capaz de tomar decisiones. Ya no te sientes aislado, en su lugar empiezas a sentirte en casa.

Ficha de trabajo N° 11: Guía para la construcción de puentes para la convivencia



Encuadre del tema

A continuación, algunos apuntes importantes sobre los conceptos clave que se trabajan en este taller, los que son susceptibles de ser enriquecidos y desarrollados durante el taller.

Comunicación intercultural

Es la que se produce entre distintas culturas. El encuentro entre culturas diferentes puede verse de dos maneras distintas:

- 1) Como una forma de ampliar conocimientos que favorezcan el desarrollo de las sociedades que entran en contacto (nuestra propuesta).
- 2) Como amenaza de una cultura sobre otra y, por lo tanto, como elemento de conflicto (punto de partida).

Intercambio intercultural



El intercambio intercultural debe empezar por un diálogo intercultural para conocer a los otros. La interculturalidad, bien entendida, empieza por uno mismo. En segundo lugar, hay que eliminar los estereotipos negativos que cada cultura produce de las otras culturas. A lo largo de la historia, los pueblos han deshumanizado a los otros pueblos, porque han querido representarlos como sus enemigos. En tercer lugar, se trata de iniciar la negociación intercultural a partir de una posición de igualdad.

Choque cultural

Este concepto hace referencia a las emociones confusas o desagradables que una persona puede experimentar cuando se expone a un nuevo entorno cultural. Por lo general, solo se produce después de que la persona haya pasado varios meses en contacto con una nueva cultura, y los efectos son mucho más evidentes cuando la persona se muda a un lugar con normas sociales muy diferentes a las suyas.

Bibliografía

Centro virtual Cervantes. (s/f). Comunicación intercultural. En: *Cvc.cervantes.es*. Acceso: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/comintercult.htm

ISI. (s/f). ¿Qué es el choque cultural? En: *International Student Insurance*. Acceso: <https://www.internationalstudentinsurance.com/espanol/explicado/salud-mental/choque-cultural/que-es-el-choque-cultural.php>

Leeds-Hurwitz, W. (2016). Comunicación intercultural. En: *Key Concepts in Intercultural Dialogue*, No. 5. Acceso: https://centerforinterculturaldialogue.files.wordpress.com/2016/11/kc5-intercultural-communication_spanish.pdf

Todo sobre comunicación. (30 de agosto de 2020). *La comunicación intercultural*. Acceso: <https://todosobrecomunicacion.com/la-comunicacion-intercultural/>





TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	MATERIAL	INDICADORES DE EVALUACIÓN
PRIMERA PARTE 	- Saludo inicial y bienvenida. - Presentamos la descripción del tema.	5 min		
DINÁMICA 1 Relato sobre choque cultural	Para iniciar el taller conformamos grupos de tres personas. Cada grupo debe leer la historia de la Ficha de trabajo N° 9 para identificar las etapas por las que atravesó la protagonista de la historia (guiarse por la Ficha de trabajo N° 10) Una vez identificadas las etapas, deben argumentarlas. Pasamos a plenaria.	15 min	- Hojas de papel - Lápices o bolígrafos	Entiende que las historias como las de Rosmary ayudan a entender el proceso por el que pasa un migrante. Conversa en grupo sobre las etapas por las que atraviesa un migrante.
Lluvia de ideas 	En plenaria Cada grupo socializará lo que conversaron sobre el relato de Rosmary. Luego realizamos las siguientes preguntas: • ¿Alguna vez atravesaste por la experiencia de un choque cultural? ¿Te identificas con alguna de las etapas? • ¿Nosotros como alteños hemos llegado a comprender a Rosmary y a su hijo Emanuel? ¿Por qué? • Podemos ver a muchas personas en la calle similares a Rosmary, ¿hacemos algún esfuerzo por saber más de ellas? • ¿Cómo dialogarías con Rosmary? El facilitador extrae las ideas centrales del tema con base en la actividad inicial y explica cada concepto.	20 min	- Papelógrafo - Marcadores	Menciona su experiencia de choque cultural. P r o p o n e iniciativas para el acercamiento a personas migrantes de su entorno.
DINÁMICA 2 Un puente llamado Abya Yala	Mantenemos los grupos de la actividad inicial. Para ambientar el salón se colocarán mapas de algunos países que rodean a Bolivia (Argentina, Perú, Chile, Brasil); deben ser lo suficientemente amplios para colocarlos en medio del salón.	40 min	- Lápices o bolígrafos -Hojas blancas y de colores	E x a m i n a en grupo la guía para la construcción de puentes para la convivencia.



Conversatorio	Con el material que se les entregará, cada grupo deberá elaborar de manera creativa un “puente para la convivencia” que conecte a Bolivia con uno de esos países (debe incluir todos los elementos vistos en la <i>Ficha de trabajo N° 11</i>). Una vez que los grupos hayan terminado de elaborar sus puentes, los colocarán entre los mapas. Planteamos las siguientes preguntas: • ¿Qué pasa si no construimos la otra columna del puente? • ¿Quiénes están del otro lado del puente? • ¿Por qué estamos construyendo los puentes? • ¿Cómo eran tus relaciones con otras culturas antes de este proceso de formación? • ¿Cuál es el sentido de construir puentes para la convivencia? La actividad finaliza con la intervención del facilitador, que ofrecerá un resumen tomando en cuenta el aporte de los participantes.		- Lanas - Palitos de helado - Alambre galvanizado - Cinta adhesiva - Cartulina - Pegamento	Despierta su lado creativo para armar con su grupo un puente de convivencia. Menciona qué acciones o valores son necesarios para construir puentes que nos acerquen y conecten con personas de diferentes culturas. Hace referencia a la importancia de las relaciones de interacción cultural. Nombra valores de convivencia que motivan acercarse al migrante. Menciona algunas barreras que impiden el diálogo entre culturas. Identifica las bases para un intercambio cultural.
-----------------------------	---	--	---	--

NIVEL III Todos somos ... somos una comunidad fraterna

Taller 10: "Desmontando falsas creencias para tener realidades fraternas"

Tema: Interculturalidad

Objetivo: Comprendemos la interculturalidad desde un enfoque práctico a través de la desmitificación de las realidades de comunidades migrantes para construir entre todos relaciones de diálogo horizontal, en igualdad y equidad fraterna.

Tiempo para el taller: Entre 60 a 90 min.

Descripción

Para este taller organizaremos en un cuadro las ideas sobre mitos y realidades que tenemos acerca de los migrantes. Hablaremos sobre la diferencia entre ambos y cómo afecta en nuestro acercamiento y relación. Para finalizar, elaboraremos un cuadro de diferencias entre actitudes que ayudan a ese relacionamiento y actitudes o antivalores que lo impiden.

Materiales

- Hojas de papel
- Lápices o bolígrafos
- Fichas (15 x 30 cm)
- Cartulina
- Pegamento ocinta adhesiva
- Papelógrafo

Ficha de trabajo N° 12: Realidades y mitos (falsas creencias)

Desde tu propia experiencia, crees que estas afirmaciones sobre las comunidades migrantes y la migración son una realidad o un mito. Lee atentamente cada afirmación y organízalas en el cuadro.

- Los migrantes vienen a quitarnos el trabajo.
- Es muy difícil de comprender a las personas que vienen de otro país.
- Los migrantes tienen una cultura diferente a la de nosotros.
- Por los migrantes aumentó la inseguridad.
- En este país no somos racistas, aquí se vive un paraíso de culturas.
- Algunas culturas simplemente son más fáciles de comprender que otras.
- Es discriminatorio y nada productivo enfocarse en las diferencias culturales.
- Uno podría vivir en cualquier país del mundo si fuese honesto y bien intencionado.
- Lo que necesitamos hacer es desarrollar más conciencia y tolerancia.
- Deberíamos comenzar aprendiendo qué hacer y qué no hacer en otras culturas para no ofender a nadie cuando comencemos a trabajar juntos.
- Reducir los acentos también ayudaría con las barreras del idioma.
- Es necesario un espíritu de lucha ante la discriminación y el racismo.
- La migración es un derecho humano.



Realidades sobre las comunidades migrantes	Mitos (falsas creencias) sobre las comunidades migrantes

Ficha de trabajo N° 13: Valores y antivalores	
Valores y actitudes favorables para la interculturalidad	Antivalores y actitudes contrarias a la interculturalidad

Encuadre del tema

Los mitos o las falsas creencias son de entrada barreras que nosotros mismos creamos en cada espacio; por tanto, si no hacemos el esfuerzo por conocer la realidad de manera crítica, viviremos de los dichos y los mitos. Ahora bien, la interculturalidad solo es posible con realidades, lo que nos ayudará a crear ese espacio en el cual podamos compartir y relacionarnos con el otro distinto.

Mitos

Entenderemos al mito como sinónimo de creencia extendida pero falsa, es decir, una historia imaginaria que altera las verdaderas cualidades de una persona o de una cosa.

Desmitificar

Consiste en evidenciar los atributos reales de un objeto, un acontecimiento, un fenómeno o un individuo, dejando de lado aquello que se considera alejado de la realidad.

Interculturalidad

Mientras lo multicultural habla de la presencia de diversas culturas con contenidos específicos, lo intercultural pone énfasis en los puntos de contacto y por consiguiente en el necesario diálogo entre culturas. Entonces, la interculturalidad es el proceso de diálogo y aprendizaje que busca generar relaciones de equidad entre diversos grupos étnico-culturales que comparten un espacio, a partir del reconocimiento y valoración positiva de sus diferencias culturales.

Fraternidad universal

Hace referencia a la buena relación entre los hombres, a través de la cual se desarrollan los sentimientos de afecto propios de los hermanos de sangre, unión y buena correspondencia.

Bibliografía

Made for minds. (4 de febrero de 2021). Papa Francisco advierte que la fraternidad es “el desafío de nuestro siglo”. En: *dw.com*. Acceso: <https://www.dw.com/es/papa-francisco-advier-te-que-la-fraternidad-es-el-desafio-de-nuestro-siglo/>

Significados. (s/f). Desmitificar. En: *Significados.com*. Acceso: <https://significadoconcepto.com/desmitificar/>

Significados. (s/f). Fraternidad. En: *Significados.com*. Acceso: <https://significadoconcepto.com/fraternidad/>



TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	MATERIAL	INDICADORES DE EVALUACIÓN
PRIMERA PARTE 	- Saludo inicial y bienvenida. - Presentamos la descripción del tema.	5 min		
DINÁMICA 1 Mitos y realidades sobre los migrantes	Antes de iniciar el taller debemos elaborar dos cuadros detallados en un papelógrafo, similares a los de las fichas de trabajo 12 y 13. Luego, los colocamos en la pared. Para comenzar el taller, todos los participantes deben dar lectura a la Ficha de trabajo N° 12, luego el facilitador explicará brevemente algunos conceptos y luego iniciamos la actividad. Repartimos a cada participante una ficha con una afirmación escrita (recurrir a la Ficha de trabajo N° 12 sobre los mitos y realidades acerca de las comunidades migrantes). Luego, por turnos, cada participante dará lectura a su afirmación y deberá analizar en qué columna corresponde la afirmación que le tocó, si en la columna de mitos o en la columna de realidades. Deberá justificar su elección: ¿por qué cree que es un mito o por qué cree que es una realidad? Posteriormente, debe pegar su ficha en alguna de las columnas del cuadro referido a los mitos y realidades que está en la pared del salón. Una vez que todos hayan participado, pasamos a plenaria.	30 min	- Hojas de papel - Lápices o bolígrafos - Fichas para las afirmaciones (15x10) - Cartulina para el cuadro en el que se pegarán las fichas - Cinta reposicionable doble cara	Coloca la ficha en la columna del cuadro que cree que corresponde. Justifica con sólidos argumentos su decisión sobre los mitos y realidades.
Lluvia de ideas	En plenaria Respondemos a las siguientes preguntas: a) ¿Qué es realidad y qué es mito? b) ¿Fue fácil identificar las afirmaciones como realidad o mito? ¿Por qué? c) ¿Por qué se crean los mitos sobre las comunidades migrantes? d) ¿Cuál es la realidad de los migrantes? ¿Soy parte de esa realidad?	20 min	- Marcadores	Reconoce la diferencia entre realidad y mito. Expone sus razones por las que se crean mitos alrededor de los migrantes.



	El facilitador anota las ideas clave expresadas durante la intervención de los participantes para realizar el encuadre del tema.			Analiza su participación y aporte en la creación de espacios de acercamiento y diálogo con la persona migrante.
DINÁMICA 2 Interculturalidad como forma de actuar Conversatorio	En grupos de tres a cuatro participantes, analizamos los valores que favorecen las acciones de interculturalidad con las comunidades migrantes y las acciones o antivalores que obstruyen el camino hacia una convivencia verdadera. Luego, escribimos en fichas las actitudes o valores y los antivalores en relación con la interculturalidad y las colocamos en el cuadro de valores y antivalores (guiarse en la Ficha de trabajo N° 13) En una ronda de participación, cada grupo colocará las fichas en el cuadro y explicará sus argumentos. Una vez que todos los grupos hayan terminado, pasamos a la ronda de preguntas para generar un intercambio de ideas y sentimientos. • ¿Qué actitudes debemos adoptar frente a situaciones de migración? • ¿Qué deberíamos aprender o conocer de la cultura del otro? • ¿Qué relación hay entre los mitos y realidades de los migrantes con la interculturalidad? • ¿Es posible una convivencia intercultural? • ¿Qué tenemos que saber sobre la interculturalidad? • ¿Estás dispuesto a realizar prácticas interculturales?	30 min	- Hojas de papel - Lápices - Fichas (15x10) - Cartulina para el cuadro en el que se pegarán las fichas sobre valores y antivalores - Cinta reposicionable doble cara	Participa con su grupo en el llenado de las fichas. Identifica valores y antivalores en relación con la interculturalidad. Menciona características de la interculturalidad. Nombra actitudes y valores para practicar la interculturalidad. Expresa su compromiso con la práctica intercultural.

NIVEL III Todos somos ... somos una comunidad fraterna

Taller II: "Rompiendo fronteras"

Tema: Fronteras y prácticas interculturales

Objetivo: Asumimos proactivamente valores para la comunicación y convivencia intercultural a través de la desestructuración de barreras mentales que puedan surgir de las barreras físicas (límites o fronteras) entre los países.

Tiempo para el taller: 120 min.

Descripción

Para iniciar el taller observaremos tres videos acerca de las fronteras y la violencia social ejercida con los migrantes, y con base en una ficha de preguntas analizaremos cada video. Luego compartiremos entre todos nuestras respuestas. Para finalizar, participaremos en un juego denominado "Camino hacia la convivencia", que nos permitirá encontrar la manera de relacionarnos con los otros superando las diferencias o problemas que puedan surgir para llegar a nuestra meta, que es la convivencia entre distintos.

Materiales

- Lápices y bolígrafos
- Papelógrafos
- Hojas de papel
- Fichas
- Hojas sábana
- Fichas pequeñas de colores (5x5 cm)
- Fichas grandes (15x20 cm)
- Cinta adhesiva
- Cinta adhesiva doble cara

Ficha de trabajo N° 14: Análisis de videos

Observa los videos y luego, junto a tu grupo, responde las siguientes preguntas:

Video N° 1

- ¿Por qué crees que se crearon las fronteras?
- ¿Las líneas de división entre países influyen en que tengamos desacuerdos entre culturas?
- ¿Cómo sería el mundo sin fronteras?
- ¿Cómo nos relacionaríamos si no hubiese líneas de división entre los países?

Video N° 2

- ¿Crees que las fronteras son determinantes para la cultura?
- ¿Dónde están las fronteras visibles e invisibles en nuestra realidad actual?
- En nuestra realidad cotidiana, ¿quiénes son los que están del otro lado de la frontera?

Video N° 3

- ¿Qué actitudes reflejan una violencia social hacia otras culturas?
- ¿Qué debería cambiar en nuestra comunicación con los otros distintos?
- ¿Cuál sería nuestra propuesta para llevar a cabo una verdadera interculturalidad?
- ¿Cómo aplicamos y comunicamos nuestras acciones que promuevan la convivencia intercultural?

Ficha de trabajo N° 15: Camino hacia la convivencia - Cuadro centralizador de respuestas

Nombre	Inicio	Etapas 1	Etapas 2	Etapas 3	Etapas 4	Etapas 5
Participante	¿Qué nos impide una verdadera convivencia entre distintos?	De estos problemas, ¿cuáles son reales para mí?	¿Cuáles son las razones de ese problema?	¿Qué debo hacer para solucionar el conflicto?	Educación Comunitaria - Ciudad Comunicación	¿Cómo se relaciona todo esto con la cultura?
1.						
2.						
3.						
...						

Encuadre del tema

A continuación, algunos apuntes importantes sobre los conceptos clave que se tratan en este taller, los que están abiertos a ser enriquecidos y desarrollados durante el taller.

Frontera

Es una palabra que se refiere al límite territorial de una zona, un país, una parcela o un predio, que puede ser real o imaginario. El uso del término es muy extendido en el ámbito geopolítico, pues la frontera alude a los límites geográficos de las naciones, dentro de los cuales estas ejercen su soberanía y fuera de ellos nada pueden hacer sin que sea considerado una violación de la soberanía del país vecino.

Violencia social



La violencia social se refiere a cualquier tipo de violencia con impacto social cometida por individuos o por la comunidad. Estos actos violentos adoptan diversas formas en los distintos países, incluyendo conflictos armados, violencia de pandillas, agresiones físicas de padres a hijos (por ejemplo, castigos corporales), terrorismo, desplazamiento forzado y segregación. La exposición a la violencia puede ser directa (por ejemplo, ser la víctima de un acto violento) o indirecta (por ejemplo, escuchar hablar de violencia o presenciar violencia que involucra a otros).

Conciencia cultural

Es la habilidad de poner atención a las señales de una determinada situación intercultural, de forma reflexiva y creativa, encontrando la estrategia adecuada para ser usada en ese momento.

Bibliografía

Fundación Secretariado Gitano. (s/f). Cambiar los estereotipos. En: *Gitanos.org*. Acceso: <https://www.gitanos.org/conocelos/web/piezas/docs/decalogo-edit.pdf>

Significados. (s/f). Frontera. En: *Significados.com*. Acceso: <https://significadoconcepto.com/frontera/>





TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	MATERIAL	INDICADORES DE EVALUACIÓN
PRIMERA PARTE 	- Saludo inicial y bienvenida. - Presentamos la descripción del tema.	5 min		
DINÁMICA 1 Fronteras físicas y mentales	Conformamos grupos de tres o cuatro participantes, quienes deberán tener la Ficha de trabajo N° 14, que contiene preguntas para responder después de observar cada video. - Reproducimos los videos 1 y 2, que tratan el tema de las fronteras. Deben responder las preguntas realizadas por el facilitador y los grupos deben anotar las ideas centrales en un papelógrafo. - Reproducimos el video N° 3, que trata el tema de la violencia social y los migrantes. Deben responder las preguntas realizadas por el facilitador y los grupos deben anotar las ideas centrales en un papelógrafo. Después de haber visto los videos y haber llenado la ficha de preguntas, pasamos a plenaria.	40 min	- Video N° 1: Las fronteras https://www.youtube.com/watch?v=4cH-FO0r0TQs - Video N° 2: Increíbles fronteras en diferentes países alrededor del mundo https://www.youtube.com/watch?v=jEc-SiSqjhb4 - Video N° 3: Fronteras: un documental sobre migración https://www.youtube.com/watch?v=2qd-v30Zw50s&t=16s	O b s e r v a los videos atentamente. P a r t i c i p a en su grupo respondiendo las preguntas de la ficha.
DINÁMICA 2	En plenaria En una ronda de participación, cada grupo presentará su papelógrafo y explicará sus respuestas respecto a los temas. Video 1 • ¿Por qué crees que se crearon las fronteras?	20 min	- Papelógrafos - Marcadores	Participa durante la exposición explicando el papelógrafo de su grupo.



Exposición	• ¿Las líneas de división entre países influyen en que tengamos desacuerdos entre culturas? • ¿Cómo sería el mundo sin fronteras? • ¿Cómo nos relacionaríamos si no hubiese líneas de división entre los países? Video 2 • ¿Crees que las fronteras son determinantes para las culturas? • ¿Dónde están las fronteras visibles e invisibles en nuestra realidad actual? • ¿Quiénes son los que están del otro lado de las fronteras? Video 3 • ¿Qué actitudes reflejan una violencia social hacia otras culturas? • ¿Qué debería cambiar en nuestra comunicación con los otros distintos? • ¿Cuál sería nuestra propuesta para llevar a cabo una verdadera interculturalidad? El facilitador realiza una breve explicación de los conceptos e ideas clave relacionándolos con el tema, con base en la participación de los grupos y los videos.	15 min	- Papelógrafo - Marcadores	Evidencia su comprensión sobre las fronteras de manera crítica. Menciona de manera crítica las barreras mentales que se crean entre culturas. Hace referencia a actitudes y formas de comunicación para la interculturalidad.
DINÁMICA 3 Camino hacia la convivencia	Indicamos a los participantes que crearemos entre todos un camino, lo titularemos "Camino hacia la convivencia". Esta actividad nos permitirá comprender los pasos que se deben seguir para una práctica intercultural. El camino se compone de cinco etapas. Para iniciar el recorrido (desde el punto de partida), es necesario identificar el problema. Cada participante debe responder a la siguiente pregunta: El problema - Salida: • ¿Qué nos impide una verdadera convivencia entre distintos?	60 min	- Hojas de papel - Lápices o bolígrafos - Cuadro centralizador (unir tres hojas sábana) - Juego con las etapas (punto de salida y llegada)	Menciona la importancia del diálogo entre culturas para la convivencia pacífica. Analiza si en las escuelas se maneja esta política de hacer diferencia entre las culturas.



	Deben anotar la respuesta en una ficha de color y colocarla en un cuadro centralizador trazado en un papelógrafo (Ficha de trabajo N° 15), y poner la ficha pequeña del mismo color en el espacio de inicio para comenzar la ruta. ¡A jugar! Etapla 1.- Para avanzar a la siguiente etapa deben responder a esta pregunta: • De estos problemas, ¿cuáles son reales para mí? En esta etapa deben marcar uno de los problemas anotados en el punto de partida, ahí visualizaremos cuál es el problema con mayor votación, el que se convertirá en el problema de “nosotros”. Una vez identificado el problema, pueden avanzar con su ficha pequeña en el camino. Etapla 2.- Deben responder a la siguiente pregunta: • En relación con el conflicto identificado en la etapa 1, ¿cuáles creen que son las razones de ese problema? Deben anotar la respuesta en una ficha grande (3 razones o causas), después la deben colocar en el cuadro centralizador y luego deben avanzar con la ficha pequeña a la siguiente etapa. Etapla 3.- Ahora corresponde responder esta pregunta en una ficha: • De acuerdo con las tres razones expuestas en el punto 2, ¿qué debo hacer para solucionar el problema? Deben colocar la ficha con la respuesta en el cuadro centralizador. Luego avanzan con la ficha pequeña a la siguiente etapa. Etapla 4.- En esta etapa deben responder a las preguntas e identificar acciones que deben ejecutarse en relación con los siguientes ámbitos: • Educación: ¿qué propongo hacer con relación a nuestra educación?		- Fichas pequeñas de colores 5x5 cm (uno por participante) - Fichas grandes 15x20 cm (6 fichas por participante) - Cinta adhesiva - Cinta adhesiva doble cara	Evidencia su comprensión sobre las fronteras de manera crítica. Menciona de manera crítica las barreras mentales que se crean entre culturas. Hace referencia a actitudes y formas de comunicación para la interculturalidad.
--	--	--	--	--



	• Comunidad-ciudad: ¿Qué propongo hacer como ciudad o comunidad? • Comunicación: ¿cómo debo comunicarme? Deben anotar sus respuestas en una ficha grande y colocarla en el cuadro centralizador, y avanzan con su ficha pequeña a la última etapa. Etapa 5 – Llegada – Punto de convivencia. – Deben responder a la siguiente pregunta en una ficha grande. • ¿Cuál es la relación de todo esto con la cultura? ¡Felicidades, llegamos juntos al punto de convivencia! La actividad finaliza con un resumen sobre el cuadro centralizador de respuestas construido por los participantes del juego.			
--	---	--	--	--



NIVEL III Todos somos ... somos una comunidad fraterna

Taller 12: “Somos comunidad fraterna” (Desarrollado en dos partes)

Tema: Comunidad intercultural

Objetivo: Promovemos la construcción de una comunidad intercultural a través de la creación de espacios de convivencia comunicativos y procesos investigativos en un contexto migratorio para el desarrollo de la conciencia intercultural.

Tiempo para el taller: Entre 120 a 150 min.

Descripción

En la primera parte de este taller realizaremos una actividad en la que formaremos comunidades de trabajo y —tomando en cuenta distintas barreras que se puedan presentar— veremos qué herramientas pondremos en práctica para comunicarnos entre diversos y conseguir nuestros objetivos. También construiremos entre todos el concepto de interculturalidad en su sentido práctico y conversaremos sobre cómo asimilamos todo lo aprendido en nuestro cotidiano vivir.

En la segunda parte, como práctica final del programa, elaboraremos un proyecto pequeño como comunidad que se ha formado a lo largo del programa. El proyecto tiene el objetivo de planificar y organizar una actividad en respuesta a una problemática identificada en el medio respecto a la migración. Es importante resaltar que la actividad estará enfocada en la convivencia intercultural y que se elaborará paso a paso con la supervisión de los responsables del programa.

Materiales

- Libros
- Hojas de papel
- Bolígrafos o lápices
- Pegamento
- Hojas de colores
- Marcadores de colores
- Palitos de helado
- Tijeras
- Pañoletas
- Cuerdas
- Frutas
- Billetes
- Cartulina
- Cartón
- Cinta adhesiva

Encuadre del tema

Nuestra tarea es ser capaces de discernir nuestras metas y objetivos para que podamos

encontrar la manera adecuada de aportar, mediante acciones concretas, a la interculturalidad.

El encuentro intercultural supone en gran medida superar las propias resistencias, tener conciencia del propio etnocentrismo, del propio racismo incluso, y empezar a descubrir la posibilidad de unas opciones existenciales radicalmente diferentes. Únicamente cuando se ha superado el primer choque cultural, cuando se empieza a lograr una medida de comprensión de otra cultura, surge una imagen más compleja del otro y de uno mismo.

La alfabetización informativa y mediática no es solo un aspecto importante del acceso y aporte a la convivencia intercultural, sino que es esencial para garantizar la calidad de esta convivencia, por una parte, y una práctica consciente, por la otra. A la vista de la extraordinaria cantidad de representaciones y mensajes culturales que se dan en la sociedad contemporánea, el peligro de que una 'diversidad ficticia' disimule el aislamiento social, la renuncia a la identidad y las actitudes estereotipadas es considerable. Este peligro amenaza con bloquear cualquier progreso real hacia el diálogo intercultural.

El desafío de la 'diversidad ficticia' debe tomarse muy en serio porque —más allá de la comunicación, la cultura y el esparcimiento— la función y la responsabilidad de cada uno de nosotros es contribuir al conocimiento mutuo y el entendimiento entre las personas en la diversidad. No se ganará nada cerrando la brecha digital si queda abierta la del conocimiento. Solo si se cierra esta última brecha será posible alcanzar el objetivo de una sociedad de conocimiento y comunicación intercultural en la que quepan todos, dando paso a la fraternidad universal.





TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	MATERIAL	INDICADORES DE EVALUACIÓN
PRIMERA PARTE 	- Saludo inicial y bienvenida. - Presentamos la descripción del tema.	5 min		
DINÁMICA 1 Nuestro objetivo como comunidad intercultural	Para iniciar el taller, conformamos comunidades de trabajo de tres a cuatro participantes; a cada comunidad se le quitará una función para comunicarse. Comunidad 1 (función de mirar): se vendará los ojos a todos los integrantes. Comunidad 2 (función de movilidad): se amarrará los pies de todos sus integrantes. Comunidad 3 (función de acceso): se amarrará las manos a todos los integrantes. Comunidad 4 (función lenguaje verbal): se amordazará a todos los integrantes. Luego, pedimos un voluntario de cada comunidad. Los cuatro voluntarios deben formar un cuadrado, se les amarrará y rodeará por la cintura con una cuerda larga; todos deben conservar el lugar que les corresponde. Se ubicarán separados, de espaldas mirando en dirección a sus comunidades. Luego, el facilitador se colocará al frente de cada comunidad y tomando unas frutas se las mostrará a uno de los grupos diciendo: “este es su objetivo”; se dirigirá a otra comunidad con papel, libros y marcadores, y les dirá lo mismo. Después se acercará a otra comunidad y les mostrará billetes, y a la última les presentará un libro de leyes. Colocará todos estos objetos a metro y medio frente a cada voluntario. Se trazará una línea entre el voluntario representante y su comunidad; tienen tres minutos para alcanzar de algún modo su objetivo. Pueden recibir apoyo o incentivo por parte de sus comunidades. El juego termina cuando un grupo logra alcanzar su objetivo. (En un segundo intento, los miembros de todas las comunidades serán amordazados) Pasamos a plenaria.	30 min	- Cuerda larga (10 metros aprox.) - Pañoletas para vendar los ojos - Cuerdas pequeñas - Papel, libros y marcadores - Billetes - Un libro de leyes - Frutas	Participa en la actividad junto a su grupo. Busca maneras de comunicarse con su comunidad y con otras comunidades. Consigue ser parte de la comunidad y realizar un trabajo conjunto.



Lluvia de ideas 	En plenaria a) ¿Es posible la comunicación intercultural? ¿Por qué? b) ¿En dónde están las fronteras de la comunicación? c) ¿Cómo construimos la comunidad intercultural? d) Ahora que hemos visto las barreras de la comunicación, ¿qué herramientas te ha dado el programa JRF para superarlas? En una ronda de participación, todos deben emitir su opinión sobre la actividad. El facilitador anota las ideas clave que van expresando los participantes para realizar el encuadre del tema.	20 min	- Papelógrafo - Marcadores	Señala cómo realizar una práctica comunicativa independiente del lenguaje verbal. Menciona elementos para la comunicación con diferentes. Señala las características de una comunidad intercultural. Menciona las herramientas comunicativas y de convivencia que aprendió durante los talleres formativos.
DINÁMICA 2 Construyendo Interculturalidad Conversatorio	En esta parte todos los participantes como comunidad deberán construir una casa con el material que se les entregue. La consigna es la siguiente: Si la interculturalidad fuera una casa, ¿cómo la construiríamos entre todos? Todos los participantes deben ponerse de acuerdo en cómo se construirá la casa y anotar el significado de cada parte en un plano de la vivienda para poder explicarlo. • Base • Cimientos • Paredes • Puertas, ventanas • Techo • Habitantes dentro la casa Una vez que hayan terminado de construir su casa y de elaborar su plano de construcción, planteamos las siguientes preguntas:	40 min	- Hojas de papel - Lápices o bolígrafos - Cartulina - Cartón - Cinta adhesiva - Pegamento - Hojas de colores - Marcadores de colores	Participa junto a su grupo elaborando una casa de manera creativa. Elabora un plano de la casa e indica el significado de cada parte. Explica el significado de cada parte de la casa en relación con la interculturalidad.



	• ¿Cuál es la base de la interculturalidad? • ¿Cuál es el cimiento de la interculturalidad? • ¿Qué llegarían a ser las paredes? • ¿Cómo estaría conformado el techo? • ¿Cómo construiríamos la convivencia intercultural entre todos? • ¿Qué prácticas interculturales realizadas en JRF te llevas contigo?		- Palitos de helado - Tijeras	Señala los aprendizajes que adquirió, procesó y comprendió durante su participación en el programa JRF.
--	--	--	--	---

TÉCNICA	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	MATERIAL	INDICADORES DE EVALUACIÓN
SEGUNDA PARTE 	- Saludo inicial y bienvenida. - Presentamos la descripción del tema.	5 min		
Proyecto para la interculturalidad en un contexto migratorio	Momento 1 Consigna: Planificamos la elaboración de un pequeño proyecto que nos permita promover la interculturalidad en un contexto de migración. Todos los participantes deberán reunirse y ejecutar las siguientes tareas: 1. Pregunta guía Deben elegir un problema que conozcan en torno al tema general, redactarlo en dos o tres líneas y formularlo como una pregunta. 2. Ideas previas	30 min	- Papelógrafos - Marcadores - Hojas de papel - Lápices y bolígrafos	Los participantes han asimilado que son comunidad y planifican juntos acciones de incidencia comunitaria.



	Deben llevar a cabo una lluvia de ideas para ver cómo solucionar ese problema y anotar todas las ideas posibles. De todas las ideas, deben elegir una que se pueda ejecutar entre todos. 3. Planificación y organización de los grupos (roles en el equipo, fases, cronogramas, actividades)			
	Momento 2 Desarrollo 1. Investigación (fuentes impresas o digitales como libros, manuales, periódicos, entrevistas, conferencias, congresos, páginas web). Deben buscar toda la información verídica posible sobre el problema que identificaron. 2. Puesta en común de la información buscada y contrastada (analizar y sintetizar). Además, deben contrastar la información recolectada con el problema. 3. Elaboración del producto final Es la etapa en la que deben redactar brevemente la propuesta de actividad que se realizará.	30 min	- Libros - Revistas - Periódico - Libros digitales - Acceso a internet - Hojas blancas - Lápices y bolígrafos	La comunidad JRF, desarrolla destrezas de comunicación y propone un plan para demostrarlo.
	Momento 3 Finalización 1. Preparación de la presentación: Para esta parte se invitará a algunas personas para que formen parte del público (estudiantes, profesores, expertos en el tema, padres, amigos). Deben socializar el proceso de elaboración de su proyecto desde el inicio (parte teórica y parte práctica). 2. Mostrar el producto: Deberán explicar cómo llevaron a la práctica su proyecto. Finalización de los talleres formativos del programa JRF.	30 min	Material de acuerdo al proyecto	La comunidad JRF, cuenta con un plan de incidencia local comunitaria para promover convivencia intercultural.





ANEXOS



ANEXO I

El cuadro describe las etapas del ser humano desde la concepción del contexto aymara del norte chileno, aspectos que pueden coincidir con la cultura aymara del altiplano boliviano, como también puede haber algunas divergencias.

Cuadro 1. Terminología aymara, ciclo vital y género.

Etapas	Sexo		Observaciones
	Hombre	Mujer	
Fetal Desde la gestación hasta antes de nacer.	<i>Sullu</i>		Sin distinción de género.
Primeros seis meses (a veces hasta menos meses).	<i>Asu wawa</i>		Sin distinción de género.
Entre los seis meses hasta cuando baja de la espalda de la madre y comienza a andar.	<i>Wawa</i>		Sin distinción de género.
Desde que comienza a caminar hasta los 3 o 4 años	<i>Wawa Yuqalla</i>	<i>Wawa Imilla</i>	Sigue siendo considerado <i>Wawa</i> , pero se empieza a distinguir su sexo
Entre los 4 y 14 años (las edades límites pueden variar).	<i>Jisk'a Yuqalla</i> <i>Jach'a</i>	<i>Jisk'a Imilla</i> <i>Jach'a</i>	Distinción de género. Al término se les pueden agregar otras denominaciones: <i>Jisk'a</i> (chico o menor) si son más pequeños, o <i>Jach'a</i> (grande) si son más mayores.
Preadolescencia, entre los 11 a 14 años (solo en algunos sectores altiplánicos).	<i>Majta</i>	<i>Maldaya</i>	Distinción de género. Correspondería también a las denominaciones <i>Jach'a Yuqalla</i> y <i>Jach'a Imilla</i> , respectivamente.
Adolescencia, aproximadamente después de los 14 años hasta el momento de casarse.	<i>Wayna</i>	<i>Tawaqu</i>	Distinción de género.
Adulto. Después de casarse.	<i>Chacha</i>	<i>Warmi</i>	Distinción de género.
Adulta, aún en etapa reproductiva.	–	<i>Tayka</i> (o <i>mama</i>)	Distinción de género. También usado como término de parentesco que designan a padre (<i>Auki</i>) y madre.
Mayores de edad. Sobre 50 años. Mujer no reproductiva.	<i>Jach'a awki</i> (o <i>Jach'a tata</i>) <i>Achachi</i>	<i>Jach'a tayka</i> (o <i>Jach'a mama</i>) <i>Apachi</i>	Distinción de género. Se agrega el término <i>Jach'a</i> para designar que son “mayores” o “grandes”. Denominaciones de abuelo/a, dentro del sistema de parentesco.
Individuo después de la muerte.	<i>Jiwata</i> <i>Amaya</i>		Sin distinción de género. Concepto más general que alude a todos los muertos.

Fuente: *Etnografía/ género y etnicidad. Ser hombre y ser mujer entre los aymara del altiplano chileno*, 2014²⁹.

El cuadro presenta la maduración del hombre y la mujer desde la cosmovisión andina, en el mismo se hace referencia a conductas, habilidades apropiadas y roles de acuerdo a cada sexo para designar las etapas de maduración.

La diferencia de roles se explica a través de algunos principios, como el de dualidad, el cual plantea que “todo tiene un complemento”, de ahí viene el *Chacha - Warmi*, que se refiere



a un código de conducta donde, simbólicamente, se encuentra lo masculino y lo femenino, involucra también los principios de complementariedad, reciprocidad y convivencia en la que ambos sexos forman una unidad de vida.

A su vez se observa que no existe la división por edades, ya que la estructuración del tiempo tiene una comprensión diferente en el mundo andino. El espacio y el tiempo son dos connotaciones indivisibles, en el que se entiende que cada acción tiene un momento y un espacio³⁰. Lo que se observa en la primera entrada del cuadro donde se detallan las etapas, como habilidades o conductas que marcan hitos, y a partir de los ellos se atribuye denominaciones en lengua aymara para el hombre o la mujer, según corresponda, los significados en castellano encierran conceptos amplio que explican las conductas y habilidades ya adquiridas, lo cual da paso al término designado para la etapa de maduración en la que se encuentra la persona.

Por otro lado, la distinción de género de acuerdo a la etapa, puede observarse en la segunda entrada del cuadro, donde indica claramente que, al inicio de las primeras etapas, no existe distinción entre varón mujer, solo existe una denominación como *sullu* (sin pelo), *asu wawa* (recién nacido), *wawa* (inocente). Solo a partir del momento en que el niño o la niña empiezan a caminar, se hace la distinción de género.

Observamos también que las etapas están designadas por hechos concretos que marcan el paso de una etapa a otra, cabe destacar que existe términos para la pre adolescencia *maldaya*/mujer y *majta*/hombre. Designados así principalmente, por los cambios anatómicos - biológicos por los que atraviesan tanto hombres como mujeres. En cambio, para la designación como *tawaqu* para la mujer y *wayna* para el hombre, la relación se da con el grado de autonomía que se haya adquirido, el grado de preparación en cuanto a la realización de tareas, la independencia económica y las relaciones sociales.

Por ejemplo, en el caso de las mujeres cuando se destacan en las labores domésticas y el tejido, el cuidado y atención de los hermanos menores de manera adecuada; en el caso de los hombres, cuando se convierten en proveedores del hogar o cuando ingresan y culminan su adiestramiento en el cuartel. En ambos casos, son considerados adultos con el matrimonio.

En este sentido la presente propuesta considera necesario comprender la importancia del denominativo que se vaya a utilizar en los grupos etarios, así como desde su cosmovisión: parte de la población joven y de origen aymara.



ANEXO II

La y los jóvenes desde el desarrollo humano y la psicología Social

Así como es necesario conocer las características generales en esta etapa; también tomamos en cuenta que, el desarrollo de cada ser humano en particular difiere uno de otro, aunque identificamos, gracias a la psicología social, ciertas características particulares en esta etapa.

Tomamos en cuenta las habilidades psicosociales que deben lograr en estas etapas de desarrollo, por lo cual citamos a Erick Erickson en su teoría “de la competencia” según el desarrollo psicosocial, “haber adquirido la competencia ayuda a resolver las metas que se presentarán durante las siguientes etapas”³¹.

La búsqueda de identidad es una de las competencias a lograrse en los grupos etarios (con los que trabaja el SJM/JRF), definida como “la continuidad interior de uno mismo en medio del cambio en los años adolescentes”³². En esta etapa la identidad se encuentra en un proceso de configuración y/o consolidación, en la juventud, está la etapa de intimidad contra aislamiento. Erickson afirmaba que las personas se hallan ante el desafío de compartir una relación con otro individuo y hacer un compromiso, sin que esto necesariamente implique perder la identidad adquirida³³. Es evidente que esta etapa está marcada por una consolidación bio psico social, de hecho, es una preparación a la vida adulta, para hacerse persona, lo cual coincide con la perspectiva de desarrollo desde la cosmovisión aymara.

Precisadas las características de adolescentes y jóvenes podemos llegar a un cierto grado de empatía para la formación de las y los jóvenes a quienes está dirigido el programa.

Concluiremos que el término joven en el plano lingüístico atribuye una mayor apertura ya sea cuando se hace mención al concepto como es el sujeto el que se denomina con este término, lo que implica una mayor posibilidad de recepción, aprendizaje y transformación en el que “se denomina”, ya que el joven se cataloga como alguien que no sólo genera adaptaciones sino traspasa moldes culturales preestablecidos rumbo a una interculturalidad dinámica desde las propias identidades jóvenes, con sus propias características y contrastes.



ANEXO III

La educación intercultural en la historia educativa boliviana

Descrito el marco legal en la educación intercultural, ahora revisar la historia educativa en el territorio, y como ingresa la educación intercultural en este ámbito, esto ayudará, a nivel educativo, a comprender la situación actual.

Como antecedente tenemos la instauración de escuelas indígenas campesinas, como la experiencia de Warisata. En 1931, Elizardo Pérez y Avelino Siñani, impulsaron la educación indígena al fundar “la escuela ayllu de Warisata”, que además de constituirse en un proyecto educativo, se constituyó en un referente de producción agrícola, ganadera, y de otras artes manuales necesarias para la subsistencia de la comunidad. En este lapso de tiempo la educación se basó en la revalorización de la cultura aymara, fue una educación práctica, su concepción era comunitaria y en ella se aplicaban valores y principios comunitarios.

Más adelante, ya dentro del marco legal de la educación y el papel de la educación intercultural, tenemos al Código de la Educación Boliviana (1955), una de las reformas educativas en el sistema que marcaron un hito en la historia de la educación boliviana porque amplió la educación a las áreas rurales y campesinas, sin embargo:

“Presenta una fuerte tendencia a la homogenización y alineación sociocultural y lingüística porque busca, principalmente, la incorporación del campesino al Estado-Nación. La educación está marcada por un proceso de castellanización, recurriendo al uso instrumental y transitorio de la lengua indígena, pero en la práctica, se prohibía el uso de una lengua indígena en el aula y la escuela”³⁴.

Más adelante, la *Ley de Reforma Educativa* N° 1565 (1994) puntualiza que la educación “es intercultural y bilingüe porque asume la heterogeneidad socio-cultural del país en un ambiente de respeto entre todos los bolivianos, hombres y mujeres”³⁵.

Aunque la Ley plantea el reconocimiento de la diversidad cultural y fortalecimiento de la educación en las áreas rurales y de frontera, existe la tendencia a que el discurso sea contrario a lo propuesto, donde la pluriculturalidad generó mayores diferenciaciones internas y mayor explotación sobre los sectores subalternos.



ANEXO IV

Familias alteñas e identidad juvenil

La familia en la ciudad de El Alto, en su mayoría de tipo nuclear, es el espacio fundamental donde se constituye la identidad cultural, conjuncionada con la cultura aymara urbana, que prevalece en la sociedad alteña, donde los valores culturales y tradiciones son inculcados a través de la relación cotidiana entre padres e hijos. En la familia perviven las relaciones tradicionales de jerarquía, las de género: entre hombre /mujer (donde los roles y tareas cotidianas se distinguen entre hombres y mujeres); de parentesco: padres /hijos y por edad: hermano mayor/ hermano menor.

Entonces los jóvenes alteños van ampliando y construyen una identidad cultural diferenciada de sus padres. A medida que se van configurando en esta dicotomía cultural, también adquieren la capacidad de compatibilizar estos elementos que pueden generar acuerdos o rupturas entre padres e hijos, ya que estos cambios afectan en las emocionales y producen distintos comportamientos, aspectos que afectan también en la estructura familiar.

La educación escolar

En este sentido, el ámbito escolar constituye para la juventud un espacio para la construcción de la identidad social porque representa un escenario de múltiples encuentros interculturales entre migrantes y no migrantes, es además un espacio donde se dan oportunidades de intercambio cultural donde se puede compatibilizar cualquier diferencia –apelando al carácter versátil de la identidad juvenil–, a través del despliegue de aptitudes propias o la adopción de elementos culturales locales.

En la ciudad de El Alto el sentido de la diversidad se complejiza aún más por la diversidad de información que circunda debido a la llamada ‘democratización del conocimiento’ al que se accede por las nuevas tecnologías de la información. Las y los jóvenes buscan una identificación en estos espacios y a la vez una diferenciación que, en consecuencia, permite acceder inevitablemente a este proceso universal que es la globalización.

Tanto la globalización como el desarrollo tecnológico avanzan aceleradamente, por esta razón se crea una brecha generacional que es cada vez mayor entre los padres e hijos y más aún con los abuelos.

Todos los elementos descritos sin duda contribuyen a la constitución de la identidad de la y el joven alteño, la cual se va configurando tanto en el contexto geográfico y en la interacción entre sus grupos de referencia, como en los referentes socio-culturales inmediatos: El Alto (su barrio), lo étnico-cultural (lo aymara) y lo social (la sociedad global). Por otro lado, es claro que el núcleo sociocultural de sus padres y una influencia significativa de los distintos aspectos de la vida en lo económico, social, político y cultural confluyen en la y el joven y se refleja en las tendencias musicales o en la moda que adoptan ellas y ellos.

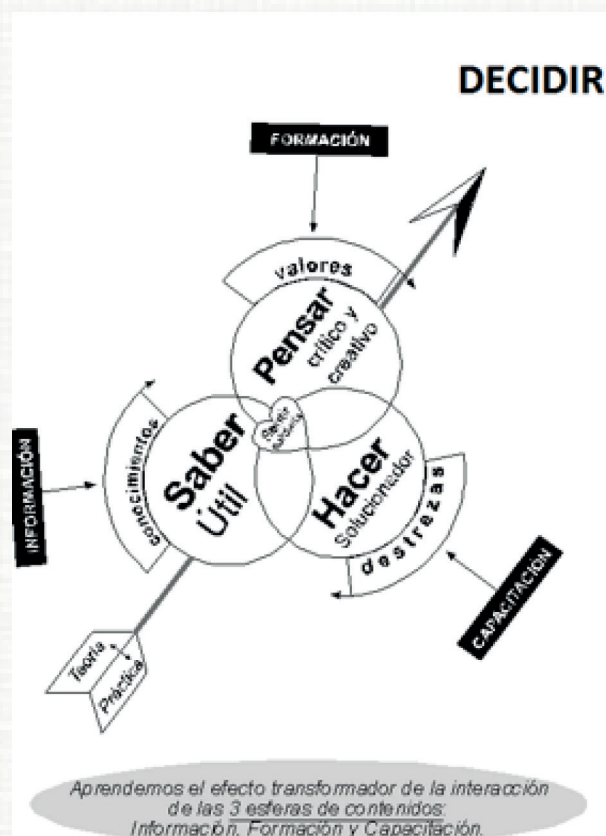
También es importante resaltar que la identidad es producto de cada circunstancia particular de la vida, es parte de la realidad de cada persona, en función del contexto social y su complejidad. Por lo cual, a partir de estos elementos existe una construcción dinámica de la identidad juvenil alteña, en un espacio de libertad otorgado por el mundo adulto, y desde su



heterogeneidad puede desarrollar sus propias acciones, diferenciadas del resto de la sociedad. Los jóvenes terminan así configurando sus propios espacios, ya en la escuela, en la calle o el barrio, donde comparten un tiempo y un espacio de intercambio de sentimientos y concepciones, que a partir de sus propios afanes y problemas cotidianos, comunes, crean verdaderos vínculos de identidad o más bien de identidades basadas en intereses más de su generación, que de clase³⁷..

ANEXO V

ILUSTRACIÓN Y EXPLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA MULTITRANSFORMADORA



En el gráfico se puede observar una síntesis de la metodología multitransformadora que engloba dimensiones principales para la formación intercultural.

...Observamos una proporcionalidad de las esferas, ninguna en mayor ni menor medida, al centro se ve el corazón como energía y fuerza que penetra en el ser, hacer y pensar, en un sentido de expansión desde el centro hacia el exterior, atravesando las esferas intercedidas entre sí.

En la imagen corresponde gráficamente como las esferas que se encuentran atravesadas por una flecha que viene de afuera con dirección hacia "algo"; hacia una utopía concerniente a la transformación de un nuevo mundo, con nuevas formas de relacionamiento social de paz y justicia donde exista una verdadera convivencia intercultural, la cual es parte de nuestro objetivo general³⁶.



